

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Средневековое исламское искусство: стекло и керамика Б1.В.ОД.18

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валиулина С.И.

**Рецензент(ы):**

Воробьева Е.Е.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдилов А. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980379218

Казань  
2018

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, svaliulina@inbox.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Средневековое исламское искусство: стекло и керамика' являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б2.В.1 'Общенаучный цикл' и относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы направления подготовки по направлению: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Осваивается на 4 курсе (8 семестр).

Для успешного освоения данной дисциплины нужно освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: 'История стекла', 'История стран Азии и Африки', 'Археология', 'История мировой культуры', 'Технология средневековых ремесел', 'Естественнонаучные методы в археологии', 'Естественнонаучные методы в истории культуры'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-2<br>(общекультурные компетенции)    | готовностью к коммуникации в устной и письменной форме на государственном языке РФ и иностранном языке для решения профессиональных задач                              |
| ОК-5<br>(общекультурные компетенции)    | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения                                                    |
| ОПК-1<br>(профессиональные компетенции) | готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| ОПК-4<br>(профессиональные компетенции) | готовностью использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач                                                                      |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции)  | способностью использовать знания фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности                                                                    |
| ПК-10<br>(профессиональные компетенции) | готовностью к реализации культурно-образовательных программ                                                                                                            |

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции                                  |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| ПК-13<br>(профессиональные компетенции) | готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов |
| ПК-13<br>(профессиональные компетенции) | готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Целями освоения дисциплины 'Средневековое исламское искусство: стекло и керамика' являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

2. должен уметь:

- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками морфологического, технического, стилистического, художественного анализа и атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                                                               | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
|    |                                                                                               |         |                    | Лекции                                                            | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                             |
| 1. | Тема 1. Введение в курс.                                                                      | 8       |                    | 2                                                                 | 0                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 2. | Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики. | 8       |                    | 1                                                                 | 1                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.                                        | 8       |                    | 1                                                                 | 1                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.                            | 8       |                    | 1                                                                 | 2                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Техничко-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.           | 8       |                    | 1                                                                 | 1                       | 0                      | Реферат                     |
| 6. | Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.        | 8       |                    | 1                                                                 | 2                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 7. | Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.                                      | 8       |                    | 1                                                                 | 2                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.                              | 8       |                    | 1                                                                 | 2                       | 0                      | Письменное домашнее задание |
| 9. | Тема 9. Моде на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.                  | 8       |                    | 1                                                                 | 1                       | 0                      | Письменное домашнее задание |

| N | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|---|-----------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|   |                                   |         |                    | Лекции                                                            | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
|   | Тема . Итоговая<br>форма контроля | 8       |                    | 0                                                                 | 0                       | 0                      | Зачет                     |
|   | Итого                             |         |                    | 10                                                                | 12                      | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в курс.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Определение исламской культуры. География и хронология. Мусульманское летоисчисление. Историческая справка. Основные составляющие исламской культуры. Особое место художественного стекла и керамики в структуре средневекового исламского искусства. ?Маятник? Р. Брилла.

### Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики. К. Ламм.

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей и др.

### Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Восточнохристианский мир доисламского периода. "Переходный период". Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв.

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Наследие империй. Сиро-палестинский центр раннесредневекового стеклоделия.

### Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе.

### Тема 5. Техничко-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Техничко-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики Сирии, Египта и Испании.

#### *практическое занятие (1 часа(ов)):*

Появление сельджуков в Иране и Средней Азии.

### Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.

#### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии. Минаи, люстр, ладжвардин.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Роль Закавказья в трансляции художественных и ремесленных традиций в Волжскую Булгарию.

### Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв. Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра. Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства.

**Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Художественное стекло и керамика позднего средневековья.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Изник - центр позднесредневековой художественной керамики.

**Тема 9. Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины                                                                             | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Введение в курс.                                                                      | 8       |                 | подготовка домашнего задания          | 6                      | Письменное домашнее задание           |
| 2. | Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики. | 8       |                 | подготовка домашнего задания          | 5                      | Письменное домашнее задание           |
| 3. | Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.                                        | 8       |                 | подготовка домашнего задания          | 5                      | Письменное домашнее задание           |
| 4. | Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.                            | 8       |                 | подготовка домашнего задания          | 6                      | Письменное домашнее задание           |
| 5. | Тема 5. Техничко-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.           | 8       |                 | подготовка домашнего задания          | 0                      | Письменное домашнее задание           |
|    |                                                                                               |         |                 | подготовка к реферату                 | 5                      | Реферат                               |
| 6. | Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.        | 8       |                 | подготовка домашнего задания          | 5                      | Письменное домашнее задание           |



| N  | Раздел<br>Дисциплины                                                         | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|----|------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.                     | 8       |                    | подготовка домашнего задания                   | 6                         | Письменное домашнее задание                 |
| 8. | Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.             | 8       |                    | подготовка домашнего задания                   | 6                         | Письменное домашнее задание                 |
| 9. | Тема 9. Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв. | 8       |                    | подготовка домашнего задания                   | 6                         | Письменное домашнее задание                 |
|    | Итого                                                                        |         |                    |                                                | 50                        |                                             |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия-визуализации, коллоквиум.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение в курс.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Типология, этапы развития, датировка и региональные особенности, химический состав, основные ремесленные центры производства исламского стекла (Ракка, Хама, Дамаск, Самарра, Нишапур, Сузы, Фустат и другие)

### Тема 2. История и современное состояние изучения средневекового исламского стекла и керамики.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

К. Ламм. Ведущие исследовательские центры: Корнинг, Дамбартон Оукс, Метрополитан музей и др.

### Тема 3. Восточнохристианский мир доисламского периода.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

?Переходный период?. Морфологическая и технико-технологическая характеристика ближневосточного стекла VII-VIII вв. Наследие империй. Сиро-палестинский центр раннесредневекового стеклоделия

### Тема 4. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Раннеисламские мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте. "Сасанидская" традиция

### Тема 5. Техничко-технологическая и художественная характеристика стекла и керамики.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Геобиохимические провинции

Реферат , примерные вопросы:



Темы рефератов: 1. Римско-византийские традиции в раннеисламском стеклоделии Египта и Сирии. 2. Поливная керамика Волжской Булгарии. 3. Стеклоделие раннесредневековых памятников Армении. 4. Ближневосточные традиции в болгарском стеклоделии. 5. Самаррский люстр - особенности технологии и декора. 6. Исламские лампы - декор и семантика произведений. 7. Восточная поливная керамика X-XIII вв. на Руси. 8. Стекло Сасанидского Ирана. 9. Эмаль на стекле и керамике - общее и особенное. 10. К.И. Ламм и его вклад в изучение исламского стекла. 11. Стеклоделие раннего Средневековья в памятниках Закавказья и Восточной Европы.

#### **Тема 6. Средневековое стекло и керамика Ирана, Месопотамии, Закавказья и Средней Азии.**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Производство ранней люстровой посуды так называемого "самаррского типа". Техника "минаи".

#### **Тема 7. Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв.**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Биллярские мастерские. Камская песчаная провинция.

#### **Тема 8. Художественное стекло и керамика позднего средневековья.**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Изник - центр позднесредневековой художественной керамики

#### **Тема 9. Мода на ориентализм. "Исламское" стекло в Западной Европе XV-XIX вв.**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Производство "исламского" стекла в Вене и Париже во второй половине XIX в.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Соотношение понятий "восточное искусство" и "исламское искусство".
2. История изучения поливной керамики исламских стран.
3. Основные центры изучения средневекового стеклоделия.
4. Фатимидская и аббасидская люстровая керамика.
5. Расписное и резное стекло VIII-X вв.
6. Ведущие ремесленные центры раннеисламского искусства.
7. Караханидская поливная керамика Средней Азии.
8. Стекло Двина.
9. Фаянсы с люстровой росписью Кашана и Рея второй пол. XII - начала XIII вв.
10. "Минаи".
11. Керамика типа "русафа".
12. Ладжвардины XIII - XIV вв.
13. Ближневосточная керамика в Восточной Европе.
14. Стекло Хорезма.
15. Поливная керамика Средней Азии IX-XIII вв.
16. Стекло и поливная керамика Волжской Булгарии.
17. Стекло Золотой Орды.
18. Поливная керамика Золотой Орды.
19. Продолжение традиций - Изник.

#### **7.1. Основная литература:**

1. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991>
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. ? 3-е изд., испр. и доп. М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. 288 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425>
3. Велаяти, А.А. Исламская культура и цивилизация / А.А. Велаяти ; пер. Д.А. Бибаев. - Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2011. - 320 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136825>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Щапова Ю.Л. Археологическая эпоха: Хронология, периодизация, теория, модель. Изд. 2-е, доп. ? М.: Книжный дом ?ЛИБРОКОМ?, 2010. ? 194 с. ISBN 978-5-397-01218-8 . - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346701>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. . - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Британский музей - <http://www.britishmuseum.org>  
Исламское искусство - <http://artislam.org.ua>  
История науки и технологии в исламе - <http://www.history-science-technology.com/Articles/articles.htm>  
Музей Виктории и Альберта - <http://www.vam.ac.uk>  
Музей Метрополитан - <http://www.metmuseum.org>  
Особенности изобразительного искусства на Востоке - <http://www.artofeast.ru>  
Открытое исламское искусство. Виртуальный музей. - [http://www.discoverislamicart.org/database\\_item.php?id=object;ISL;de;Mus01;35;en](http://www.discoverislamicart.org/database_item.php?id=object;ISL;de;Mus01;35;en)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Наглядное пособие: атлас спектральных линий для кварцевого спектрографа, набор лабораторных эталонных шлифов (кремень, керамика, огнеупоры), микроскоп, археологические коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ: "Керамика Средней Азии", "Стекло Хорезма", "Терракота и изразцы Средней Азии", "Керамика Крыма", "Стекло и керамика Золотой Орды" (Царевское городище), "Стекло Биляра", "Керамика Двина", "Керамика Ближнего Востока".

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Валиулина С.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Воробьева Е.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.