

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980351618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;
- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Программа рассчитана на студентов первого и второго курса. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют выдвигаемым для выпускника старших классов общеобразовательной школы требованиям, в особенности в рамках дисциплин: история, история отечества, русская и зарубежная литература, мировая художественная культура, философия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- приобретет базовые знания в области теории культуры, овладеет базовыми понятиями культурологии; ознакомится с основными направлениями методологии современного культурологического анализа;
- сформирует понимание актуальных проблем развития современной культуры;
- сформирует представление о культуре как о социально-историческом феномене;
- сформирует представление о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур;
- приобретет основные знания об истории важнейших культур человечества;
- выработает умение выделения особенностей данной культуры, доминирующих в ней ценностей;
- сформирует понимание специфики межкультурной коммуникации, умение самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме.

2. должен уметь:

Определять по основным характеристикам группы понятий определения 'культура';

- Различать виды искусства, формы проведения, группы ценностей.
- свободно ориентироваться в основных культурологических концепциях, школах и течениях; работать с культурологическими научными текстами; самостоятельно анализировать, обобщать и оценивать разнообразные явления культурного процесса, формировать собственное мировоззрение.

3. должен владеть:

- методами исследования в культурологии
- необходимыми умениями и навыками использования и охраны мирового культурного наследия
- навыками практического применения знаний по решению культурно значимых вопросов и проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера, основанных на сведениях о базовых ценностях, особенностях и культурных достижениях различных регионов российской и мировой культуры ;
- навыками культурного диалога с применением полученных знаний в профессиональной сфере.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Преподавание курса ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности для расширения культурного кругозора студентов, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч. профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности студентов, т.е. помогает в сложном процессе инкультурации и социализации личности. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать понимание многообразия форм и типов современной культуры, социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, средств и способов культурных коммуникаций. Осознавать ценность российской культуры, ее место во всемирной культуре, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям

Применять знания общих проблем кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия при планировании и организации бизнес-процессов

Включать ценностное отношение к явлениям и достижениям культуры в практику профессиональной деятельности. Проводить идеи мультикультурности и диалога культур в практику профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и структура культурологии	4		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.	4		2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Культура и культуры. Теории "локальных цивилизаций".	4		2	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Искусство и художественная культура.	4		2	2	0	Реферат
5.	Тема 5. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.	4		2	2	0	Научный доклад
6.	Тема 6. Античная культура.	4		2	2	0	Тестирование
7.	Тема 7. Культура европейского средневековья и Возрождения.	4		2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура Нового времени в Европе.	4		2	2	0	Презентация
9.	Тема 9. Русская культура XVIII-XX вв	4		2	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и структура культурологии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла? 2. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры. 3. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры. 4. Дайте краткую характеристику каждой из теорий происхождения и развития культуры. 5. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как ?второй природы? человека? 6. Эволюционизм и культурный диффузионизм как исторически первые значимые научные концепции в рамках которых развивалась культурология 8. Сущность культуры: её значение для человека и общества. Инкультурация и социализация. 9. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 10. Какова структура культурологии как научной дисциплины 11. Подготовьте обзор основных идей Л. Уайта 12. Дайте свое понимание предмета культурологии 13. Методы культурологических исследований 14. Современные научные представления о культурологии

Тема 2. Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила". Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций". Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения? 2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени? 3. Какое значение для понимания новоевропейской культуры имеет фраза Фрэнсиса Бэкона "Знание - сила"? 4. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств? 5. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций"? 6. Какова специфика терминов "культура" и "цивилизация" и как это связано с этимологией этих терминов, происходящих от латинских cultura и civilis? 7. Опишите французскую и немецкую традиции понимания этих терминов. 8. Дайте определение цивилизации на основании концепции О. Шпенглера. 9. Каково определение цивилизации у Л. Г. Моргана? 10. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Тойнби.

Тема 3. Культура и культуры. Теории "локальных цивилизаций".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многообразие культур. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А. Дж. Тойнби.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. В чем заключаются различия этнической и национальной культуры? 2. Раскройте суть этнических автостереотипов и гетеростереотипов. 3. Вспомните примеры авто- и гетеростереотипов. 4. Перечислите основные идеи книги Н.Я. Данилевского "Россия и Европа"? 5. В чем заключается отличие подхода О. Шпенглера к анализу различных культур от позиции Н.Я. Данилевского? Какова степень преемственности этих теорий? 6. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в "Закате Европы" О. Шпенглера. 7. Раскройте суть концепции "локальных цивилизаций" на основе работы А. Дж. Тойнби "Постижение истории"? 8. Типологическая классификация культур. проблема критериальных оснований. Историческая типология культур 9. Региональная типология культур. 10. Типология культур по способу обмена информацией М. Маклюэна 11. Фрагментирование культуры в контексте постмодернизма. Культурный релятивизм

Тема 4. Искусство и художественная культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство как форма культуры. Многообразие подходов к определению сущности искусства. Теории происхождения искусства: классическая (миметическая) у Аристотеля, игровая у Ф. Шиллера и Й. Хейзинги, магическая у Рейнака, трудовая у Бюхнера, биологическая у Ч. Дарвина, психоаналитическая у З. Фрейда. Обособление культурных универсалий в целостный идеальный мир образов. Художественное произведение как медиатор личностного общения и диалога культур. Динамика культурного статуса искусства. Стиль как художественная парадигма. Массовая и элитарная культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. В чем заключается специфика искусства как формы культуры? 2. Перечислите основные теории происхождения искусства и раскройте смысл одной из этих теорий по вашему выбору. 3. Опишите процесс обособления культурных универсалий в целостный идеальный мир образов и динамику статуса искусства в культуре. 4. Как художественное произведение выступает медиатором личностного общения и диалога культур? 5. Раскройте смысл понятия стиля как художественной парадигмы. 6. Какие художественные стили вы знаете? 7. Каковы различия массовой и элитарной культуры? 8. Характер и пути влияния техногенной цивилизации на современное искусство. 9. Театр и театральность в современной культуре общества потребления. 10. Функции массовой культуры в современной культуре.

Тема 5. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов. Этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis. Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Формы первобытного искусства Синкретический характер первобытных верований 2. Магия и ее роль в жизни первобытного общества 3. Каковы основные этапы развития человека от homo habilis до homo saoisходило становление древнейших цивилизаций? 4. В чем специфика и основные достижения шумеро-вавилонно-ассирийской культуры? 5. Охарактеризуйте Древний Египет как одну из древнейших цивилизаций и как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. 6. Опишите индийскую культуру как специфический тип культуры 7. В чем заключаются сходства и различия конфуцианской и даосской традиций в Китае? 8. Древнекитайская живопись и ее философский смысл 9. Веды и ведическая религия 10. Происхождение буддизма и его роль в культуре Азии 11. Древнеиндийская литература: "Махабхарата" и "Рамаяна"

Тема 6. Античная культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Охарактеризуйте религию и культуру Древней Греции времен архаики. 2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология? 4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима. 5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей? 6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура). 7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху. 8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. 9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур. 10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Тема 7. Культура европейского средневековья и Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как последний этап средневековья. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и южное Возрождение. Ренессансное искусство

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Почему европейское средневековье часто называют эпохой "темных веков"? 2. Каковы географические и хронологические границы средневековой Европы? 3. Как изменилась культура при переходе от античности к средневековью? 4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства. 5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура? 6. В чем специфика средневековых искусства и науки? 7. Охарактеризуйте Реформацию и контрреформацию. 8. Можно ли назвать Возрождение последним этапом средневековья? Каковы аргументы за и против? Дайте периодизацию Ренессанса. 9. Опишите основные доминанты ренессансной культуры: антропоцентризм, гуманизм, проблему человека, возвращение интереса к миру природы. 10. Охарактеризуйте главные черты и основных представителей ренессансного искусства. В чем специфика северного и южного Возрождения

Тема 8. Культура Нового времени в Европе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как различаются основные культурные парадигмы Нового времени (рационализм и эмпиризм)? 2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени? 3. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 4. Как классицистическое искусство связано с "проектом Просвещения"? 5. Опишите романтизм как историко-культурную эпоху и как направление в искусстве. 6. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. 7. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. 8. Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков. 9. Визуально- виртуальная культура современности: исследовательские подходы. 10. Межкультурная коммуникация. Концепция мультикультурализма: критические подходы. 11. Постмодернизм: к определению понятия. Деконструкция как метод постмодернизма

Тема 9. Русская культура XVIII-XX вв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Перечислите основные доминанты русской культуры. 2. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее предыстоки? 3. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили "золотой век" русской культуры? 4. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 5. Как культурный релятивизм проявился в "серебряный век" русской культуры? 6. Охарактеризуйте советская культура через противопоставление соцреализма и андеграунда. 7. Кого из деятелей культуры русского зарубежья вы знаете? 8. Постсоветская культура: что для нее характерно? 9. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре. 10. Проблема сохранения идентичности национальной культуры в условиях глобализации и распространения массовой культуры

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и структура культурологии	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.	4		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура и культуры. Теории "локальных цивилизаций".	4		подготовка к презентации	4	Презентация
4.	Тема 4. Искусство и художественная культура.	4		подготовка к реферату	4	Реферат
5.	Тема 5. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.	4		подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
6.	Тема 6. Античная культура.	4		подготовка к тестированию	4	Тестирование
7.	Тема 7. Культура европейского средневековья и Возрождения.	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура Нового времени в Европе.	4		подготовка к презентации	4	Презентация
9.	Тема 9. Русская культура XVIII-XX вв	4		подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии.

Традиционные образовательные технологии :

Информационная лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар - эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения :

Проблемная лекция - изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Технологии проектного обучения:

Исследовательский проект - структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект - учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Интерактивные технологии:

Лекция 'обратной связи' - лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Семинар в форме презентации - представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и структура культурологии

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания. 2. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейлман, К. Гирц 3. Социальные институты культуры. Образование ? социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?и-Гассет ? Миссия университета? 4. Сущность культуры: её значение для человека и общества. Инкультурация и социализация. 5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 6. Какова структура культурологии как научной дисциплины 7. Подготовьте обзор основных идей Л. Уайта 8. Дайте свое понимание предмета культурологии 9. Методы культурологических исследований 10. Современные научные представления о культурологии

Тема 2. Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Истоки, проблемы типологической классификации культуры. Механизм типологизации культуры: критериальные основания. 2. Понятие материальной и духовной культуры, их структура. Взаимосвязь и взаимопроникновение материальной и духовной культуры. 3. Этническая, национальная, массовая культуры. Элитарная культура как оппозиция массовой культуры. Современные модели массовой культуры. 4. Специфические культуры: субкультура и контркультура. Теория "однорядного человека" Маркузе. 5. Концепция контркультуры Ф. Ницше. 6. Типология культуры по М. Маклюэну. 7. Конфессиональные типы культуры. 8. Соотношение культуры и цивилизации в концепции О. Шпенглера. 9. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Хатингтона. 10. Э. Кассирер о редукционистских теориях культуры.

Тема 3. Культура и культуры. Теории "локальных цивилизаций".

Презентация, примерные вопросы:

1. Концепция "осевого времени" Ясперс. Каков смысл понятия "осевое время", значимость осевого времени для развития человечества? 2. Какова, по Ясперсу, роль коммуникации в истории человечества? 4. Какую интерпретацию получает у Ясперса история христианства в контексте концепции осевого времени? 5. Каким образом в концепции осевого времени решается проблема единства человеческой истории? 6. Дайте характеристику понятия "культурная динамика". 7. Как вы понимаете термин "культурная самоидентичность"? В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России? 8. Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры? 9. Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры? 10. Дайте характеристику концепциям локальных цивилизаций. 11. Циклические модели динамики культуры.

Тема 4. Искусство и художественная культура.

Реферат, примерные вопросы:

1. Л. Н. Толстой. Что такое искусство? 2. Сущность, виды и функции искусства. 3. Художественный стиль: понятие, черты. 4. Социокультурные смыслы искусства. 5. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру. 6. Индустриальное общество XIX века и его влияние на художественную культуру. 7. Критический реализм XIX века в художественной культуре. 8. Поиски художественного стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс). 9. Кризис культуры XX века и его влияние на художественную культуру. 10. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.

Тема 5. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет.

Научный доклад, примерные вопросы:

1. Ранние формы верований. Магия и ее роль в жизни первобытного общества. 2. Наскальная живопись и ее характерные черты. 3. Древнейшие монументальные сооружения (Стоунхендж и т.п.). 4. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока. 5. Жизнь и учение Конфуция. Роль конфуцианства в культуре Китая. 6. Жизнь и учение Лао Цзы. Роль даосизма в культуре Китая. 7. Древнекитайская живопись и ее философский смысл. 8. Веды и ведическая религия. 9. Происхождение буддизма и его роль в культуре Азии. 10. Древнеиндийская литература: "Махабхарата" и "Рамаيانа". 11. Особые черты египетской культуры.

Тема 6. Античная культура.

Тестирование, примерные вопросы:

1. Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. 2. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 3. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. 4. Греческая система образования. 5. Греческий театр: Еврипид, Софокл. 6. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. 7. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. 8. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. 9. Закат Рима: победа христиан над варварами. 10. Общецивилизационное значение античной культуры. Тест в приложении.

Тема 7. Культура европейского средневековья и Возрождения.

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Основные особенности искусства Средневековья 2. Народные элементы в культуре Средневековья: устное творчество, карнавалы, шествия 3.Художественные особенности Романского стиля 4.Готический стиль. Кирпичная готика Северной Европы= Характерные черты средневековой культуры. Монастыри- культурные центры средневековья 5.Религиозная культура (А.Блаженный,схоластика- Ф.Аквинский, П..Абеляр, монашество, инквизиция ? Молот ведьм?(трактат по демонологии)). 6.Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести) 7.Символы и культурные коды Средневековья 8.Феномен смерти в средневековой культуре 9.Гуманизм как основа ренессансной культуры. Этическая революция 10. Инновации в области изобразительного искусства. Эстетическая революция

Тема 8. Культура Нового времени в Европе.

Презентация , примерные вопросы:

1.Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 2.Барокко, рококо. 3.Классицистическое искусство. 4. Сентиментализм как духовная рефлексия общества. 4.Проект Просвещения. 5. Педагогические идеалы и принципы Ж.Ж.Руссо. Оптимистические и пессимистические взгляды на роль культуры в жизни общества 6.Основные характеристики общества модерна 7.Генезис общества модерна и роль факторов культуры 8. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. 9. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. 10. Изменения на рубеже XIX-XX вв. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

Тема 9. Русская культура XVIII-XX вв

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Древнейшие культуры на территории России. Культура Киевской Руси. 2. Русская культура XIII?XVII вв. 3. Культура России нового времени: а) реформы I четверти XVIII в. и культура б) основные достижения культуры России в XIX в. 4.?Серебряный век? русской культуры (конец XIX в.?начало XX в.) 5. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917?середина 1980-х гг.). 6. Тенденции развития современной социокультурной ситуации в России (1980-е гг.?наст. вр.). 7.Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России. 8.Евразийство и его сущность. 9.Судьбы российской интеллигенции. Сборник ?Вехи?. 10.Социалистическая революция и культура. 11.Система образования в СССР: достижения и проблемы. 12.Культура русского зарубежья. 13.Кинематограф в СССР

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Глобализация и локализация, их влияние на коммуникативные практики в сфере культуры.
9. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
10. Мультикультурная и транскультурная среды существования современного человека
11. Проблема типологии культур.
12. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
13. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
14. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
15. Особенности культуры Древнего Египта.

16. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
17. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
18. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
19. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
20. Ценности, достижения и значение Античной культуры
21. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
22. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
23. Ценностные основания европейской христианской культуры.
24. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
25. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
26. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
27. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
28. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
29. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
30. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
31. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. "Русская идея".
32. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
33. Тенденции глобализации в современной культуре
34. Культура России в контексте глобализационных процессов
35. Массовая культура 20 века: сущность и проблемы.

Тематика эссе по культурологии

Цель эссе - развитие навыков самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо высокого уровня освоения темы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие позицию студента.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З.Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э.Кассирер. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры.
4. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
5. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
6. Ф.Бродель Костюмы и мода.
7. Цицерон О судьбе.
8. Цицерон. О старости.
9. Цицерон. Tusculanские беседы.
10. Н.Макиавелли. Государь.
11. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
12. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
13. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
14. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
15. Мид И. Культура и мир детства.
16. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
17. Э.Фромм Искусство любить.
18. О.Шпенглер Закат Европы.
19. Ф Аквинский Пять доказательств существования Бога
20. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
21. Маркузе Г. Одномерный человек: исследование идеологии Развитого Индустриального Общества.

22. Монтескье. Персидские письма.
23. Бируни. Минералогия.
24. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
25. Андре Моруа. Слово дано многое
26. Н.А.Бердяев. Воля к жизни и воля к культуре.
27. Пико дела Мирандола Речь о достоинстве человека.
- 28 Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.
- 30 Тоффлер Э. Шок будущего

Примерные темы рефератов

1. Культурологическая теория П.А. Сорокина
2. Концепция "диалога культур" В.С. Библера
3. Учения о соотношении природы и социокультурной сферы (от античности до современности)
4. Антропологические проблемы культурологии: культура и человек
5. Проблема кризиса культуры
6. Проблема генезиса культуры и культурного прогресса в теориях представителей "франкфуртской школы"
7. Учение о культуре в модернизме рубежа XIX-XX вв.
8. Перспективы культуры в постиндустриальном обществе
9. Соотношение культуры и цивилизации в культурфилософских теориях
10. Проблема "Запад-Восток" в культурологии
11. Культура и ценности: аксиологический подход к пониманию культуры
12. Техника и индустриальные основы культуры
13. Концепция культуры информационного общества (Э. Тоффлер, Д. Белл, Ж. Эллюль)
14. Общество и культура: социальные детерминанты культурного процесса
15. Культура и религия: сакральное в культуре
16. Место религии в системе современной культуры
17. Миф в контексте современной культуры
18. Проблема взаимодействия культур
19. Язык и культура. Учение лингвистического релятивизма для понимания культуры
20. Этнос и нация. Этноцентризм и национализм.
21. Особенности русской культуры как культурно-исторического типа.
22. Культура мусульманского мира: духовные основания, структура, история, достижения.
23. Своеобразие античной культуры: возникновение, этапы развития, основные культурные категории, достижения.
24. Культура эпохи эллинизма: общая характеристика, особенности, духовные основания и достижения.
25. Европейское средневековье как тип культуры: характеристика, особенности, культурные категории, этапы развития.
26. Средневековая культура в работе Й. Хейзинги "Осень средневековья".
27. Культура эпохи Возрождения и ее место в культурной истории Европы.
28. Культура Нового времени: ее генезис, своеобразие, основные этапы, социокультурные варианты.
29. Проблема человека в постмодернизме.
30. Культура и искусство постмодернизма и постпостмодернизма
31. Воля и разум. Проблема желания.
32. Телесность как феномен культуры.
33. Специфика современного культурологического знания.

34. Соотношение и взаимодействие культурологии и истории культуры.

35. Динамика культуры.

36. Язык и символы культуры.

37. Межкультурные коммуникации в современном мире.

38. Культурная самоидентичность.

39. Место и роль России в мировой культуре.

40. Культура и личность.

41. Культура и природа.

ест по культуре Античности

1. Укажите на отличия в функциях богинь Афродиты и Венеры.

2. Кому из героев поэмы Гомера ?Илиада? покровительствует Афродита?

3. В связи с каким событием в жизни Овидия им были созданы ?Печальные элегии??

4. Чем функции римского бога Марса отличаются от функций греческого Ареса?

5. В поэме Гомера ?Одиссея? есть персонажи Пенелопа и Навсикая. Кто они?

6. Каким словом греки обозначали мировой порядок, мировое целое?

7. Назовите произведение Цицерона, в котором он рисует образ идеального оратора.

8. Укажите имена римских богов, отождествленных с греческими богами Зевсом, Герой, Посейдоном, Афиной,

Гермесом.

9. Какой философ эллинистической эпохи провозгласил: ?Живи незаметно!?

10. Какие исторические события обусловили своеобразие культуры эллинистической эпохи?

11. Что такое анналы?

12. Установите соответствие между названиями игр и греческими богами, в честь которых проводились эти игры:

1) Олимпийские игры

2) Пифийские

3) Истмийские

А) спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона в Дельфах

Б) состязания в честь бога Посейдона

В) спортивные состязания, посвященные Зевсу

13. Какие произведения Древней Греции были написаны Гомером:

А) ?Илиада?

Б) ?Одиссея?

В) ?Эпос и Гильгамеше?

Г) ?Прометей прикованный?

14. Одной из основных черт классической древнегреческой культуры являлась:

А) абсолютная монархия

Б) деспотия

В) демократия

Г) тоталитаризм

15. Укажите период возникновения древнегреческих городов полисов:

А) классический

Б) архаический

В) эллинистический

Г) крито-микенский

16. Укажите название возвышенной укрепленной части древнегреческого города, где хранились святыни:

А) храм

Б) акрополь

В) кремль

Г) некрополь

17. Двуликое Римское Божество входа и выхода, начала действия:

А) Минерва

Б) пенаты

В) Янус

Г) гений

18. Верховным богом Древнего Рима считался:

А) Зевс

Б) Марс

Программа дисциплины "Культурология"; 43.03.02 Туризм; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И.

Регистрационный номер

Страница 11 из 20.

В) Юпитер

Г) Посейдон

19. Знаменитый римский оратор:

А) Цицерон

Б) Эпиктет

В) Сенека

Г) Марк Аврелий

20. Главное достижение античности-А) осознание человека центром вселенной;

Б) развитие градостроительства;

В) зарождение христианства.

21. Ордер- это?

А) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;

Б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;

В) тип колонны в греческом храме.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1.Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного

труда или научной проблемы. Последовательность работы: 1. Выбор темы исследования. 2. Планирование

исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого

реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:♦ выбор и формулирование

проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;сбор и изучение исходного

материала, поиск литературы;♦ анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение

о

предварительных результатах исследования;♦ литературное оформление исследовательской проблемы ♦

обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Каждый элемент

датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где

обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;

♦ основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме

и даются практические рекомендации. 3. Поиск и изучение литературы.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле -30 мм, правое - 15 мм, верхнее и

нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

2Контрольная работа - самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению

пройденного материала

Основные задачи выполняемой работы: 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2) выработка

навыков самостоятельной работы. Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на

следующие этапы: а) выбор темы и составление предварительного плана работы б) сбор научной информации,

изучение литературы; в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом.

Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных

пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступить к выполнению работы без изучения

основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо

ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных,

первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной

работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю

прорабатываемую тему. Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она

обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы,

фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя введение, основную

часть работы, заключение, список литературы

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее

научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого

вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать

содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен

предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место

только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение

вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо

дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом

углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц

машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4,

поля: верхнее -15 мм, нижнее -15мм, левое -25мм, правое -10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения

контрольной работы определяется преподавателем и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до

экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной

оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на

проверку.

Выполнение контрольных работ является основной частью самостоятельной работы студентов и

предусматривает индивидуальную работу студентов с учебной литературой и первоисточниками по

соответствующим курсам. Целью контрольной работы является решение конкретной теоретической или

практической задачи для выяснения степени усвоения изучаемого материала.

Контрольные работы могут быть двух видов: - выполненные на основе одного основного учебника, учебного

пособия с привлечением дополнительных источников; - суммирующие данные нескольких источников по одной

определенной теме. Контрольные работы обычно содержат несколько вопросов и имеют несколько вариантов.

Студент либо сам выбирает один из предложенных вариантов, либо преподаватель закрепляет за каждым

студентом

определенный вариант. Такая самостоятельная работа, как экономная и краткая форма анализа и записи

прочитанного, развивает у студентов способность излагать сущность вопроса кратко, точно, понятно.

3. Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная

презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно

демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности

слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на

следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо

уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему

поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из

ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала.

Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint

компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете

времени просмотра - 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер

учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков - не

менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или

пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба

рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку

нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть

отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно

использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих

элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов

методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами - это отвлекает слушателей от смыслового содержания

Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить

вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее

создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и

рекомендации преподавателя.

2. Распределите материал по слайдам.

3. Отредактируйте и оформите слайды.

4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.

5. Распечатайте презентацию.

6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.

7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь

помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;

- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими

изображениями;

- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать,

представленную на слайдах информацию;

- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои

комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда.

Позвольте слушателям

подумать и усвоить информацию;

- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в

середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра

(репетиции).

4. Тестирование

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание

которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный

тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не

останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на

выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия 'по первым словам' или

выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам

в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы

потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с

другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения,

подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект

- позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно

исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на

одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно

1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать

максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось

пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент

забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться

на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи

рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на

уровне подсознания.. Методические рекомендации по подготовке к тестированию. При подготовке к тесту не

следует просто

заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление

развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают

опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых,

приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Именно такие навыки не

только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и

вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

5. Устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, при котором изучаемый

материал расчленяется на

отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Устный опрос позволяет оценить знания

и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение

монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос - важнейшее средство развития мышления и

речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Обучающая функция

состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе

учебных занятий и при подготовке к зачёту

6. Научный доклад

Научный доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков

исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании

доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения. К докладу

по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Выбор темы доклада. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы

инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой

интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Этапы работы над

докладом

1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и

оригинальной, интересной по содержанию.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не

менее 8-10 различных источников).

3. Составление списка использованных источников.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана доклада.

6. Написание доклада.

7. Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Структура и содержание доклада

1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.
2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада
3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам
4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.
5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу.
6. Требования к оформлению доклада
 1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.
 2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
 3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
 4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.
7. Критерии оценки доклада
 - актуальность темы исследования;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
 - соответствие оформления доклада стандартам.

7. Письменное домашнее задание - форма самостоятельной работы студента по подготовке письменной работы либо по теме, предлагаемой преподавателем, либо по одной из тем, предлагаемых кафедрой. Выполнение этой работы предполагает обстоятельное изложение теории вопроса домашнего задания, сравнительного анализа проблемы.

8. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы.

Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в

пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса - по результатам работы обучающегося на

лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они

не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- * самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- * непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- * подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме

материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие

вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения

им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов

7.1. Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Лекции по культурологии - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html

Научная электронная библиотека - [ка http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Научные журналы Оксфордского университета - <https://academic.oup.com/journals/>

Сайт о культуре - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

Ссылки на веб-сайты музеев - <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины : лекционная аудитория, желательна оборудованная современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации электронных презентаций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.