

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр бакалавриата Развитие территорий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 38.03.04 - Государственное и муниципальное управление

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Еремеева Е.А., Галеев Зуфар Гумарович

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Глебова И. С.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр бакалавриата: развитие территорий):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 948347417

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Еремеева Е.А. кафедры государственного и муниципального управления Институт управления, экономики и финансов, anka_2007_901@mail.ru ; Галеев Зуфар Гумарович

1. Цели освоения дисциплины

Понимание предмета культурологии и роли культуры в жизни человека и общества. Знание основных этапов развития мировой культуры, представление о культурологических школах и направлениях. Ознакомление и понимание структуры и состава современного культурологического знания. Усвоение специфики методов культурологических исследований и их методологической роли для теории и практики. Представление о специфике категорий культурологии и о тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 38.03.04 Государственное и муниципальное управление и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Культурология" является федеральным компонентом цикла гуманитарных и социально-экономических наук. Изучение культурологии связано с курсами истории экономических учений, с культурой менеджмента, с маркетингом, отечественной историей. Вместе с тем, она способствует углубленному изучению религиоведения, социологии и других учебных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, самостоятельно принимать решения и готовностью нести за них ответственность

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав культурологии (цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация);
- соотношение культурной и научной картины мира, социальные институты культуры;
- сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры

2. должен уметь:

обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

3. должен владеть:

студент должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями в области истории культуры;
- навыками исследований в области культуры;

- методами культурологических исследований;
- студент должен быть компетентным:
- в области теории и истории культуры;
- в изучении памятников мировой культуры;
- в теоретических исследованиях культуры;
- в современных тенденциях мировой культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:
прогноза конкретных явлений и фактов культуры;
анализа экономических процессов с учетом их культурного компонента.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	1	1,2	6	6	0	Творческое задание Письменная работа
2.	Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология	1	3	4	4	0	Письменное домашнее задание Творческое задание
3.	Тема 3. Методология и методы культурологии	1	4	4	4	0	Устный опрос Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Основные понятия культурологии	1	5	4	4	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
5.	Тема 5. Типология культур	1	6	2	4	0	Творческое задание Устный опрос
6.	Тема 6. Культурная модернизация	1	7	2	2	0	Тестирование Устный опрос
7.	Тема 7. Культура и личность	1	8	2	2	0	Письменное домашнее задание Эссе
8.	Тема 8. Культура и природа	1	9	2	2	0	Реферат Устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка к контрольной работе	1	5	0	0	0	Устный опрос Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Структура и состав современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как ценность. Функции культуры. Многомерность культуры. Культурная ментальность и культурные коды. Специфика культурологического знания. Историзм в культурологии. Культура как способ отношения человека к миру, культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и личность.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Культурные ценности первобытного общества. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.

Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Антропологический, аксиологический, этнографический, гносеологический, социологический, системный, мировоззренческий подходы к изучению теоретической и прикладной культурологии. Этапы становления наук о культуре. Эволюционизм в теории культуры. Прикладная культура. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Теория и практика культуры. Морфология культуры. Субъекты культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Предметы первобытной скульптуры и украшений. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.

Тема 3. Методология и методы культурологии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Методы культурологических исследований. Системный подход. Структурный метод. Сравнительный метод. Функциональный метод. Метод аналогии. Психологический метод. Прикладной метод. Роль анкетного опроса, интервьюирования, наблюдения, экспериментов для изучения феноменов культуры. Изучение предметного мира культуры и степени окультуренности человека. Исследование культуры как ?комплекса образцов поведения? и как ?способа освоения действительности?. Специфика культурологических исследований. Морфология культуры. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мифология Древнего Египта. Искусство Древнего Востока.

Тема 4. Основные понятия культурологии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные понятия культурологии. Динамика культуры (культурные процессы). Прогресс и регресс как противоположные векторы развития культуры. Критерии и формы прогресса культуры. Синкретичность, многомерность, полимодальность культуры. Литература и искусство как факты культуры. Культурная доминанта. Преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность как способы реализации системного характера культуры. Гуманитарные культурологические символы и их роль в жизни. Знания как элемент культуры. Язык и символы культуры, культурные ценности и нормы. Культурные коды. Культурный текст. Понятия ?текст?, ?подтекст?, ?контекст?. Культурные традиции, обычаи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Архитектурные открытия и достижения Древней Греции. Празднества и традиции Древней Греции.

Тема 5. Типология культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критерии и основания типологии культур. Типология культур как форма идентификации. Единство и многообразие культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и ?серединные? культуры. Локальные структуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры. Место и роль России в мировой культуре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество. Культурные ценности средневековой Европы.

Тема 6. Культурная модернизация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация. Жизненный цикл культуры: общие понятия. Культурная модернизация на различных исторических этапах. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Картина мира, система ценностей и художественная практика, характерные для культуры Возрождения. Гуманистическое и художественное измерение культуры Возрождения. Новое самосознание человека. Общее и особенное в культуре Возрождения по сравнению с предыдущими культурами. Постмодернизм и контркультура. Критика негативных тенденций в культурологии. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Готический и романский архитектурные стили. Идеал личности для эпохи Возрождения. Культура Древнего Рима.

Тема 7. Культура и личность

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура и личность. Понимание человека в древневосточной и античной культурах. Человек как продукт и субъект общественных отношений. Понятия социализации и инкультурации. Механизмы социализации и инкультурации. Роль игрового начала в культуре. Глобальный мир: мозаика или синтез культур. Влияние массовой культуры на формирование личности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности русской духовной культуры. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.

Тема 8. Культура и природа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура и природа. Природа как объект культурологии. Экология и экологическая культура. Культура и развитие способа производства. Культура и экономика. Ноосфера как составная часть культуры и ее взаимодействие с биосферой Земли. Проблема охраны природы и культуры в условиях перехода к рынку. Гармонизация природных и социокультурных процессов. Формирование экологического сознания и эколого-культурной картины мира. Хозяйственная культура и ее специфика в России. Культура и глобальные проблемы современности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Национализм и его влияние на поведение общества. Семь чудес света.

Тема 9. Подготовка к контрольной работе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	1	1,2	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
2.	Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология	1	3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	6	Творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
3.	Тема 3. Методология и методы культурологии	1	4	подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Основные понятия культурологии	1	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Типология культур	1	6	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Культурная модернизация	1	7	подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Культура и личность	1	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к эссе	2	эссе
8.	Тема 8. Культура и природа	1	9	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка к контрольной работе	1	5	подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Примерная структура игры.

Типология культур, культурная модернизация, на примере культуры России XVIII-XIX вв.

1. Литература. Произведения А.Сумарокова, Д.Фонвизина, М.Хераскова и др.
2. Архитектура. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно, Павловский комплекс, комплекс Смоленского монастыря (арх. К. Растрелли), Таврический дворец (арх. И.Старов); К. России, О. Бове, К.Тон.
3. Скульптура. "Медный всадник" (Э. Фальконэ).
4. Живопись. В. Боровиковский, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, А. Лосенко, М. Иванов, С. Щедрин.

Методика организации и проведения

При подготовке к занятию преподаватель заранее сообщает тему, знакомит студентов с целями, задачами и с условиями проведения индивидуального занятия.

Вся группа делится на четыре команды соответственно четырем вопросам занятия: литература, архитектура, скульптура, живопись. Выбираются капитаны команд, распределяются функции внутри каждой команды и т.д.

Для включения студентов в самостоятельную деятельность при подготовке к занятию преподаватель дает предварительное домашнее задание группе - подготовить презентацию, кроссворд, тесты по вышеуказанной теме.

Каждой команде так же дается задание ? проанализировать, выбранный командой, вид искусства этого периода, используя нижеприведенные варианты вопросов (на основе 1-2 памятников искусства).

Варианты вопросов.

По литературе:

- 1 Где и когда было создано это произведение?

- 2 Прочли ли вы данный роман (рассказ, поэму)? О чем он?
- 3 К какому жанру и стилю принадлежит данное произведение?
- 4 Какова основная идея романа?
- 5 Как содержание и образы отражают основные воззрения писателей данного периода?

По архитектуре:

- 1 Кем и когда был построен данный памятник?
- 2 К какому периоду и стилю он относится?
- 3 Опишите рассматриваемое архитектурное сооружение.
- 4 Расскажите об особенностях строения.
- 5 В чем отразились идеи романтизма применительно к архитектуре и, в частности, к данному памятнику зодчества?
- 6 Сравните архитектуру романтизма с архитектурой барокко и классицизма. В чем общее и особенное?
- 7 Назовите общие тенденции развития архитектуры в первой половине XIXв.

По скульптуре:

- 1 Какое произведение представлено вашему вниманию? Расскажите об истории создания.
- 2 Опишите скульптуру. Расскажите об особенностях ее композиции.
- 3 К какому периоду и стилю она относится?
- 4 Как в данной скульптуре нашли отражение этические и эстетические идеи романтизма?
- 5 Расскажите об особенностях романтизма в России. Как это отразилось в скульптуре?
- 6 Сравните скульптуру эпохи романтизма, барокко и классицизма. Сделайте краткий вывод о развитии скульптурных форм во времени и пространстве.

По живописи:

- 1 Расскажите об истории создания картины.
- 2 Что вы видите на картине?
- 3 Расскажите об особенностях композиции данного произведения.
- 4 С помощью каких изобразительных средств художник выразил идеи романтизма?
- 5 В чем они проявились?
- 6 Почему вы выбрали именно это произведение для анализа?
- 7 Проследите процесс развития живописи с эпохи барокко. Что отличает живопись романтизма от предшествующих эпох?

В начале занятия каждой команде необходимо продемонстрировать выполнение своего домашнего задания, а именно презентации, кроссворда, тестов по данной теме.

Следующий этап ? выступление команд. Ответы команд строятся соответственно вышеуказанному плану вариантов вопросов. Время выступления регламентируется - 10-12 минут.

По ходу выступления каждой команды могут звучать дополнения, как со стороны своей команды, так и других команд (оба варианта оцениваются).

Выступить должны все участники группы. Для этого студенты самостоятельно распределяют ответы, дополнительные вопросы и т.д. В конце занятия преподаватель и члены жюри (2 студента) должны сделать обобщающий вывод и оценить работу команд.

Оценка "отлично" выставляется по следующим критериям:

? четкий и полный ответ на занятии по вопросам, заданным на дом, без использования конспекта, с дополнением ответа интересным материалом и исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории.

Оценка "хорошо" выставляется по следующим критериям:

? четкий и полный ответ на занятии без использования конспекта, или ответ только в пределах материала лекций, а также неполные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется по следующим критериям:

? ответ в пределах текста лекций без использования конспекта, неверные или сбивчивые ответы на дополнительные вопросы или их отсутствие; или ответ с использованием конспекта и наличие удовлетворительного ответа на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется по следующим критериям:

? слабый ответ со сбивчивым чтением конспекта, неспособность ответить на вопросы преподавателя и аудитории.

Отказ выставляется за неспособность команды воспроизвести материал или отказ от ответа. Выставляется оценка 0.

Подведение итогов. Подводя итоги занятия, преподаватель делает общий вывод.

Выставление оценок в обязательном порядке сопровождается комментариями преподавателя.

Литература

- 1 Радугин А.А. Культурология. ? М.: Библионика, 2005
- 2 Ерина Е.Б. Культурология. ? М.: РИОР, 2005
- 3 Кравченко А.И. Культурология. ? М.: Проспект, 2006
- 4 Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. ? М.: Айрис Пресс, 2005
- 5 Романов Ю.И. Культурология. ? СПб.: Питер, 2006
- 6 Садохин А.П. Культурология. ? М.: Эксмо, 2005
- 7 Ягодина Н.В. Культурно-исторические центры России. ? М.: Академия, 2005

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Культурные ценности первобытного общества. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции. Празднества и традиции Древней Греции. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творч

творческое задание , примерные вопросы:

Архитектурные открытия и достижения Древней Греции. Празднества и традиции Древней Греции.

Тема 2. Теоретическая и прикладная культурология

домашнее задание , примерные вопросы:

Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты. Готический и романский архитектурные стили.

Творческое задание , примерные вопросы:

Культурные ценности первобытного общества. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи. Предметы первобытной скульптуры и украшений.

творческое задание , примерные вопросы:

Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

Тема 3. Методология и методы культурологии

тестирование , примерные вопросы:

Особенности русской духовной культуры. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв..

Тема 4. Основные понятия культурологии

домашнее задание , примерные вопросы:

Роль христианства в формировании характера русского человека. Национализм и его влияние на поведение общества.

устный опрос , примерные вопросы:

Семь чудес света. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.

Тема 5. Типология культур

творческое задание , примерные вопросы:

Культурология как наука. Культура в современном понимании.

устный опрос , примерные вопросы:

Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека. Мифология Древнего Египта.

Тема 6. Культурная модернизация

тестирование , примерные вопросы:

Идеал личности для эпохи Возрождения. Культура Древнего Рима.

устный опрос , примерные вопросы:

Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро. Готический и романский архитектурные стили. Идеал личности для эпохи Возрождения. Культура Древнего Рима.

Тема 7. Культура и личность

домашнее задание , примерные вопросы:

Предметы первобытной скульптуры и украшений. Научно-технический прогресс Европы XIX века. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

эссе , примерные темы:

Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество. Культурные ценности средневековой Европы.

Тема 8. Культура и природа

реферат , примерные темы:

Искусство Древнего Востока. Предметы первобытной скульптуры и украшений. Научно-технический прогресс Европы XIX века. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

устный опрос , примерные вопросы:

Научно-технический прогресс Европы XIX века. Предметы первобытной скульптуры и украшений. Научно-технический прогресс Европы XIX века. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

Тема 9. Подготовка к контрольной работе

тестирование , примерные вопросы:

Отличительные черты наскальной и пещерной живописи. Предметы первобытной скульптуры и украшений. Научно-технический прогресс Европы XIX века. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Предметы первобытной скульптуры и украшений.

Научно-технический прогресс Европы XIX века.

Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.

Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

Культурные ценности первобытного общества.

Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.

Предметы первобытной скульптуры и украшений.

Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.

Мифология Древнего Египта.

Искусство Древнего Востока.

Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.

Празднества и традиции Древней Греции.

Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.

Культурные ценности средневековой Европы.

Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.

Готический и романский архитектурные стили.

Идеал личности для эпохи Возрождения.

Культура Древнего Рима.

Научно-технический прогресс Европы XIX века.

Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.

Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.

Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.

Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.

Особенности русской духовной культуры.

7.1. Основная литература:

Межкультурная коммуникация: филологический аспект, Замалетдинов, Радиф Рифкатович, 2012г.

1. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>

2. Доброхотов А. Л. Культурология: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>

3. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология, Дианова, В. М.;Иконникова, С. Н.;Каган, Моисей Самойлович;Солонин, Юрий Никифорович, 2010г.

Культурология, Бажанова, Римма Кашифовна;Лисович, Инна Ивановна, 2011г.

Культурология, Багдасарьян, Надежда Гегамовна, 2012г.

1.Мортысюк П.Г. Культурология: Учебное пособие. - М.: ТетраСистемс, 2011.

2.Гуревич П.С.Культурология: Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2012.

3. Каган М.С., Дианова, Иконникова С.Н. В.М. Культурология: Учебник. - М.: Юрайт-Издат, 2011.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.: Учебник.- М.:Юнити, 2010.
5. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: Учебник для бакалавров.- М.:Юрайт-Издат, 2012.
6. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
7. Социальные смыслы: Монография / С.В. Борзых. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 123 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=240132>
8. Народная религиозность как феномен культуры: Монография / А.А. Мурзин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 144 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=376922>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Эл. журнал - www.Kulturologia.ru
- Эл. журнал - www.Kulturologia.ru
- Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>
- Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>
- Энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

принтер и копировальный аппарат

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Еремеева Е.А. _____

Галеев Зуфар Гумарович _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.