

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт физической культуры и спорта



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 034300.62 - Физическая культура

Профиль подготовки: Физическая культура и спорт

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Шатунова Т.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института физической культуры и спорта:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 034300.62 Физическая культура и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина Б1. ДВ1 "Культурология/ Политология" относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу. Программа изучения курса "Культурология" предполагает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности, ранее изучавшимися в средней школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, как: философия и история Республики Татарстан.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры

- сущность культуры и место человека в ней
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

## 2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

## 3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

применения знаний, умений, навыков в профессиональной деятельности

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука.	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	3	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	3	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Культура средневековой Европы.	3	4	2	2	0	
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	3	5	2	2	0	
6.	Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	3	6	2	2	0	
7.	Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века	3	7	2	2	0	
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.	3	8	2	2	0	
9.	Тема 9. Культура XX века	3	9	2	2	0	
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>							
	Тема 1. Культурология как наука.			0	0	0	зачет
	лекционное занятие (2 часа(ов)):						
	практическое занятие (2 часа(ов)):			18	18	0	

**Тема 2. Культура Древнего Востока.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

**Тема 3. Культура Древней Греции**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры. Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система.

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

**Тема 4. Культура средневековой Европы.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

## Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура. Христианство и ее черты (традиционализм, символизм, универсальность).

### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

## Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Отличительные черты Северного Возрождения.

### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

## Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века

### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

## Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.

### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

## Тема 9. Культура XX века.

### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука.	3	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	3	2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	3	3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Культура средневековой Европы.	3	4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	3	5	подготовка к реферату	8	реферат
6.	Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	3	6	подготовка к реферату	8	реферат
7.	Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века	3	7	подготовка к реферату	8	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.	3	8	подготовка к реферату	8	реферат
9.	Тема 9. Культура XX века.	3	9	подготовка к реферату	8	реферат
	Итого				72	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- Предметно - ориентированные технологии обучения
  - Технология постановки цели
  - Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)
  - Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко
  - Технология концентрированного обучения
- Личностно - ориентированные технологии обучения
  - Технология обучения как учебного исследования
  - Технология педагогических мастерских
  - Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
  - Технология эвристического обучения

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Культурология как наука.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

### Тема 2. Культура Древнего Востока.

устный опрос , примерные вопросы:

Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта.

### Тема 3. Культура Древней Греции

устный опрос , примерные вопросы:

Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система. Идеалы демократии и гуманизма в древнегреческой культуре. Взаимоотношения религиозного и светского начал в античном мировоззрении. Скульптура. Открытость римской культуры и ее интегрирующая роль. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима.

### Тема 4. Культура средневековой Европы.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство. Романский и готический стиль. Периодизация византийской культуры и ее особенности.

### Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

реферат , примерные темы:



1. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 2. Отличительные черты дунайской школы живописи. 3. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 4. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

### **Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

реферат , примерные темы:

1. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта. 2. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто. 3. Декоративность произведений Ф.Буше. 4. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза

### **Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века**

реферат, примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы.

### **Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.**

реферат, примерные темы:

4. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

### **Тема 9. Культура XX века.**

реферат, примерные темы:

1. Сверхреальное в сюрреализме. 2. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 3. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 4. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 5. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 6. ?Новая реальность? в творчестве кубистов. 7. Сюрреализм в Российском кинематографе.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

#### **ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

1. Первые всемирные выставки были организованы

- а) в эпоху Возрождения
- б) в античности
- в) в XIX веке
- г) в XX век

2. Закон переселения душ - это

- а) карма
- б) нирвана
- в) дхарма
- г) брахма

3. Суть культурного развития - духовная, считал

- а) Маркс
- б) Фрейд
- в) Клакхон
- г) Гегель

4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени

- а) в информационном обществе
- б) в феодальном обществе
- в) в капиталистическом обществе
- г) в Древней Греции

5. "Исповедь" написана



- а) Фомой Аквинским
  - б) Августином
  - в) Кантом
  - г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
- а) в 1 в. До н.э.
  - б) в 1 в. Н.э.
  - в) в 11 в.
  - г) в 15 в.
7. "Медея" написана
- а) Эсхилом
  - б) Софоклом
  - в) Эврипидом
  - г) Аристофаном
8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники
- а) психоанализа
  - б) Движения Реформации
  - в) антисциентизма
  - г) сциентизма
9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию
- а) конкуренция
  - б) самопознание
  - в) человечность
  - г) приказ
10. Преобладание веры над разумом - главное в
- а) теологии
  - б) марксизме
  - в) "игровой" теории культуры
  - г) "философии жизни"
11. "Нирвана" - понятие
- а) христианства
  - б) буддизма
  - в) конфуцианства
  - г) даосизма
12. "Тайная вечеря" написана
- а) Микеланджело
  - б) Рафаэлем
  - в) Леонардо да Винчи
  - г) Дюрером
13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении
- а) Шпенглера
  - б) Будды
  - в) Маркса
  - г) Ницше
14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал
- а) Гомер
  - б) Август

- в) Цицерон  
г) Эсхил
15. "Шок от будущего" - книга  
а) Клакхона  
б) Фромма  
в) Тоффлера  
г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции  
а) в 1 в. до н.э.  
б) в 3 в. До н.э.  
в) в 1 в. Н.э.  
г) 6 в. До н.э.
17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть  
а) Нового Завета  
б) Ветхого Завета  
в) "Деяний апостолов"  
г) "Посланий апостолов"
18. Процесс секуляризации начинается в  
а) в эпоху средневековья  
б) в эпоху Возрождения  
в) в эпоху Реформации  
г) в XIX веке
19. Готике предшествует  
а) стиль Ренессанс  
б) стиль барокко  
в) Романский стиль  
г) стиль классицизм
20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал  
а) Данте  
б) Августин  
в) Гегель  
г) Кант
21. "Махабхарата" - памятник культуры  
а) Древнего Китая  
б) Древней Индии  
в) Ислама  
г) Древней Греции
22. Представитель литературы "потерянного поколения"  
а) Бальзак  
б) Фрейд  
в) Хемингуэй  
г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в  
а) эпоху средневековья  
б) эпоху Просвещения  
в) эпоху социализма  
г) эпоху Возрождения

24. "Закат Европы" написан

- а) Хейзингой
- б) Шпенглером
- в) Фроммом
- г) Кребером

25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители

- а) культурной антропологии
- б) психоанализа
- в) движения Реформации
- г) теологии

26. Этикет впервые возникает:

- А) в феодальном обществе
- Б) в буржуазном обществе
- В) в XX веке
- Г) в античном обществе

27. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":

- а) в средневековых учениях
- б) в учениях Нового времени
- в) в антисциентизме
- г) в психоанализе

28. "Теогония" была написана

- а) Эсхилом
- б) Гомером
- в) Софоклом
- г) Гесиодом

29. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как

- а) мусульманство
- б) католичество
- в) протестантизм
- г) православие

30. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):

- а) Ренуар
- б) Матисс
- в) Гоген
- г) Сезанн

31. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

- а) приобщение к природе
- б) уничтожение желаний, отказ от мира
- в) сочувствие другим людям
- г) создание справедливого общества

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.

## 5. Культура и цивилизация.

### К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

### К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

### К теме 4.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

### К теме 5.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

### К теме 6.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

### К теме 7.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

### К теме 8.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман - "эпопея буржуазного общества".
5. Культура эпохи Просвещения во Франции.

### К теме 9.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях

1. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.
2. История слова и понятия "культура".
3. Различные подходы к определению культуры.
4. Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.
5. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру.
6. Буддизм - мировая религия и культурный феномен.
7. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
8. Конфуцианство и духовная культура Китая.
9. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.
10. Культура периода архаики.
11. Культура классического периода.
12. Культура эпохи эллинизма.
13. Возникновение и распространение христианства.
14. Христианство как мировая религия и культурный феномен.
15. Библия как памятник мировой культуры.
16. Возникновение и распространение ислама.
17. Коран как памятник мировой культуры.
18. Арабо-исламская культура.
19. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
20. Рыцарская культура Средневековья.
21. Городская культура Средних веков.
22. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.
23. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм.
24. Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы.
25. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения.
26. Искусство Северного Возрождения.
27. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи.
28. Основные черты культуры Нового времени.
29. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.
30. Общая характеристика культуры XX века.
31. Глобализация как явление культурного развития в XX веке.
32. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века.
33. Культура и контркультура. Особенности контркультуры.
34. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

## 7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=215281>

Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243431>

Политология: Учебник / К.С. Гаджиев, Э.Н. Примова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 384 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004642-6, 1000 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=240917>

## 7.2. Дополнительная литература:

Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=254470>

Сальникова, О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя. Конспекты лекций, тренинги [Электронный ресурс] / О. А. Сальникова. - М. : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2011. - 88 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409725>

Арябкина И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты: Монография / И.В. Арябкина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 184 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=319931>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия

<http://new.philos.msu.ru/section/cultura/guides/> - Теория культуры

<http://sbiblio.com/biblio/?aspxerrorpath=/default.aspx> - Русский государственный интернет университет

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm) - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

[www. Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ACADEMIA

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов
3. Альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.
4. Государственный музей изобразительных искусств республики Татарстан.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 034300.62 "Физическая культура" и профилю подготовки Физическая культура и спорт .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.