

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература народов Поволжья: общее и особенное Б2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гайнуллина Г.Р.

**Рецензент(ы):**

Юсупова Н.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление с тюркоязычными литературами народов Поволжья, формирование представлений о формах межлитературных процессов, основных закономерностях литературного процесса татарской, чувашской, башкирской литератур.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- Обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о специфике анализа инонациональных литератур;
- Научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- демонстрация студентам основных системообразующих связей, лежащих в основе литератур и объясняющих особенности литературных систем в аспекте сопоставления разных уровней художественного пространства произведений татарских, чувашских, башкирских писателей;
- дать представление о каждой из литератур как о сложно построенной и внутренне связанной целостности;
- активизировать и развить их профессиональные знания; закрепить навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б2ДВ2 "Литература народов Поволжья: общее и особенное" в составе профессионального цикла, его базовой, вариативной части, модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, арабский язык).

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории литературы. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися в общеобразовательной школе, также на I курсе, в частности, они должны иметь представление о художественной литературе, художественном произведении, анализе литературного произведения, об истории татарской литературы. Форма отчётности - зачет в третьем семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	- принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и быть готовым нести за них ответственность
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- навыками подготовки научных подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знаниями основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-8 (общекультурные компетенции)	- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ОК-14 (общекультурные компетенции)	-владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-14 (общекультурные компетенции)	-владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-14 (общекультурные компетенции)	-владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-14 (общекультурные компетенции)	-владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-6 (общекультурные компетенции)	-стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-6 (общекультурные компетенции)	-стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-6 (общекультурные компетенции)	-стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	-уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-9 (общекультурные компетенции)	-уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-10 (профессиональные компетенции)	-уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-10 (профессиональные компетенции)	-уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- владеть навыками подготовки научных работ, обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знаниями основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- владеть навыками подготовки научных работ, обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знаниями основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- владеть навыками подготовки научных работ, обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знаниями основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	- быть способным к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования
ПК-9 (профессиональные компетенции)	- быть способным к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общее и особенное в развитии тюркоязычных литератур Поволжья.

2. должен уметь:

- сопоставить разные уровни художественной системы произведений татарских, чувашских и башкирских писателей;
- интерпретировать инонациональные художественные тексты;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории литературы;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой библиографическими источниками и современными поисковыми системами

3. должен владеть:

- базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе  
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области сравнительного литературоведения.

- способность и готовность к самостоятельному анализу инонациональные художественные тексты

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современная татарская, башкирская, чувашская проза: общее и особенное	3	1-6	0	12	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Современная татарская, башкирская, чувашская поэзия: общее и особенное	3	7-12	0	12	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Современная татарская, башкирская, чувашская драматургия: общее и особенное	3	13-18	0	12	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Современная татарская, башкирская, чувашская проза: общее и особенное практическое занятие (12 часа(ов)):**

Современная татарская проза. Реалистическое направление. Проявление жестокого реализма в воссоздании распада и деградации общества, изображении тоталитарного прошлого. Национальная история в татарском историческом романе. Опыт критического осмысления советской и постсоветской истории. Жанр детектива. Романтическое направление в татарской прозе. Сближение романтического и сентиментального модусов художественности. Интеллектуальное направление в современной татарской прозе. Психологический роман. Сатирический роман. Неомифологические произведения Н. Гыйматдиновой, Г. Гильманова, Ф. Байрамовой. Современная башкирская проза. Жанр рассказа: национальная картина мира; инфантильный, бесцельный тип героя; отображение конфликта ?отцов и детей? в рассказах; изображение нравственных устоев и т.д.. Жанр повести в современной башкирской прозе. Условно-метафористическая проза. Жанровые особенности башкирского романа 1980-2012 г.г. Современная чувашская проза: сближение публицистического и философского начал в 80-е годы XX столетия. Чувашская художественно-философская проза: философско-мифологическая (философско-психологическая, философско-публицистическая, философско-мистическая, философско-ироническая, философско-нравоучительная. Рост малого и среднего жанров. Панорама тревожных 30?40-х гг., картины репрессий, гонений. Мистика и миф, приемы фантастики, приключений, детектива в современной чувашской прозе.

##### **Тема 2. Современная татарская, башкирская, чувашская поэзия: общее и особенное практическое занятие (12 часа(ов)):**

Татарская поэзия 1980-2000-х гг.: тематическое разнообразие, усиление философичности, соединение социальной и общечеловеческой проблематики, поиски новых направлений развития. Поэзия второй половины 1980-х-нач. 1990-х гг.: возрастание интереса к социально-политическим проблемам, теме судьбы нации, активизация социально-политической и гражданской лирики. Поэзия конца 1990 - 2000-х гг.: философское начало, размышления о смысле жизни, общечеловеческих ценностях, активизация философской лирики. Публицистическая поэзия, основные мотивы которой трагедия татарского народа, понимаемая как утрата идентичности. Суфийская символика в поэзии Зульфата, Р.Гаташа, Л.Шагыйрьжан, Х.Аюпа, Габдельнура Салима. Философская лирика Р.Файзуллина, К.Сибгатуллина, А. Баяна, Н.Гамбара, Р.Аймата. Модернистские приемы в татарской поэзии (импрессионистические в поэзии Р.Аймата, экспрессионистские в поэзии Р.Зайдуллы). Экспериментальные формы в современной татарской поэзии: акростих (Сулейман, Р.Айбат, Р. Файзуллин, Л.Зулькарнай, Г.Салим). Современная башкирская поэзия. Философские размышления в поэзии старшего поколения. Лирическая и детская поэзия Катибы Киньябулатовой. Дух обновления в поэзии Тимера Юсупова. Формы традиционной восточной поэзии в современной башкирской поэзии. Разнообразие жанровых форм. Современная чувашская поэзия: синтез традиционализма и новаторства: краткость формы, графичность расположения стихотворения на странице, изображение единства противоположностей, использование именных слов, представление общности человека и природы, человека и общества. Утверждение в чувашской поэзии жанра японской лирики хокку.

### **Тема 3. Современная татарская, башкирская, чувашская драматургия: общее и особенное**

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Современная татарская драматургия: поиск новых путей развития (вторая половина 1980-х -1990-е гг.) - новых драматических форм, ориентированных на раскрытие социально-политических (тоталитаризм и его влияние на человека) и философских (философия жизни) тем: драматургия Ризвана Хамида, Юнуса Сафиуллина, Зульфата Хакима, Фаузии Байрамовой, Мансура Гилязова. Направления в драматургии конца XX века: реалистические и романтические тенденции, приемы модернистской и постмодернистской поэтики, интеллектуального направления. Модернистские произведения, в которых используются новые художественные приемы, характерные для европейской и русской драматургии второй половины XX века. Жанровая разновидность татарской драматургии конца XX-нач. XXI вв: водевиль, мелодрама, трагедия, социально-политическая драма, драматический фрагмент. Современная башкирская драматургия: тематика, проблематика, жанровые особенности произведений. Драмы М. Карима, Н. Асанбаева А.Абдуллина, Ф.Булякова, Н.Гаитбаева, Г.Шафикова, И.Юмагулова, Р.Кул-Давлета, Т. Гариповой, А.Ягафаровой. Драмы известных прозаиков ? Б. Рафикова, Р.Султангареева, Д. Булякова, Р.Байбулатова, Р.Туйгун, А.Ягафаровой, известных поэтов ? Рамиль Кулдавлета, поэтессы Т. Ганиевой, Г. Юнысовой. Современная чувашская драматургия: характер и новое содержание конфликта, экзистенциальные мотивы. Драма 80-х г.г.: исследование определенного социума, анализ социальной психологии. Драматургия начала нового тысячелетия: ?человек среди других?. Чувашская социально-бытовая драма, трагикомедия; социально-психологическая драма; публицистическая драма, философская драма (экзистенциальные мотивы в драмах Н.Угарина. Отражение исторического прошлого народа, времен Великой Волжской Булгарии в драматургии Б.Чиндыкова. Современная чувашская комедия: внешняя фарсовость.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Современная татарская, башкирская, чувашская проза:					



общее и особенное

3	1-6	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
---	-----	---------------------------------	----	--------------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Современная татарская, башкирская, чувашская поэзия: общее и особенное	3	7-12	подготовка к контрольной работе	16	контрольная работа
3.	Тема 3. Современная татарская, башкирская, чувашская драматургия: общее и особенное	3	13-18	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

. Вузское освоение курсаредполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Современная татарская, башкирская, чувашская проза: общее и особенное**  
контрольная работа , примерные вопросы:

1. Современная татарская и башкирская проза: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки. 2. Современная татарская и чувашская проза: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.

**Тема 2. Современная татарская, башкирская, чувашская поэзия: общее и особенное**  
контрольная работа , примерные вопросы:

1. Современная татарская и башкирская поэзия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки. 2. Современная татарская и чувашская поэзия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.

**Тема 3. Современная татарская, башкирская, чувашская драматургия: общее и особенное**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Современная татарская и башкирская драматургия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки. 2. Современная татарская и чувашская драматургия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Темы практических занятий:

1. Современная татарская проза.
2. Современная башкирская проза.
3. Современная чувашская проза.
4. Основные признаки изображенной модели мира в современной татарской, башкирской, чувашской прозе: общее и особенное.
5. Современная татарская поэзия.
6. Современная башкирская поэзия.
7. Современная чувашская поэзия.
8. Жанровая разновидность современной татарской, башкирской, чувашской поэзии: общее и особенное.
9. Современная татарская драматургия.
10. Современная башкирская драматургия.
11. Современная чувашская драматургия.
12. Полилог тюркоязычной драматургии.

Темы рефератов:

1. Реалистическое направление в современной татарской и башкирской прозах.
2. Неомифологическое направление в современной татарской, чувашской прозах.
3. Романтическое направление в современной татарской и башкирской прозах.
4. Жанровые особенности современной чувашской и татарской повести.
5. Мифологизм в татарской и башкирской поэзии конца XX-нач. XXI вв.
6. Современная татарская и чувашская поэзия: экспериментальные формы (на примере поэзии Сулеймана и П.Е. Эйзина)
7. Мотивационные структуры в чувашской и татарской драматургиях.
8. Татарская и башкирская драматургии конца XX века: общее и особенное.
9. Литературные направления, течения в современной башкирской литературе.
10. Литературные направления, течения в современной чувашской литературе.
11. Художественно-содержательное своеобразие персонажа в татарской и чувашской литературах.
12. Полилог тюркоязычных литератур.

Контрольные задания

I вариант

1. Современная татарская и башкирская проза: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.
2. Современная татарская и чувашская проза: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.

II вариант

1. Современная татарская и башкирская поэзия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.
2. Современная татарская и чувашская поэзия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.

### III вариант

1. Современная татарская и башкирская драматургия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.
3. Современная татарская и чувашская драматургия: общее и особенное. Логико-семантические отношения, доминантно-смысловые установки.

#### 7.1. Основная литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин.-М.:Искусство, 1986. - 445 с. - 4 экз.
2. Лейдерман Л., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие / Л.Лейдерман, М.Липовецкий. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 160 с. - 51 экз.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин.-М.: НПК "Интелвак", 2001. 1600 с. - 13 экз.
4. Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст: Введение в проблематику сравнительного литературоведения: пособие по спецкурсу / В.А.Миловидов. - Тверь: Твер. гос.ун-т, 1998. - 83 с. - 1 экз.
5. Пospelов Г.Н. Теория литературы: учебник для студ. фил. спец. вузов / Г.Н.Пospelов. - М.: Высшая школа, 1978. - 352 с. - 64 экз.
6. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. - М.: INTRADA, 1999. - 321 с. - 1 экз.
7. Теория литературы. Литературный процесс./ Под ред. Ю.Б.Борева.- М.: ИМЛИ РАН, 2001.-т. IV.- 405 с. - 3 экз.
8. Теория литературы. В 2-х тт. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н. Д. Тamarченко.- М.: Академия, 2004.- 512 с. - 6 экз.
9. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тamarченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с. - 4 экз.

#### 7.2. Дополнительная литература:

1. Аминева В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. И татарских прозаиков первой трети XX в.) / В.Р. Аминева. - Казань: Казан.гос.ун.-т, 2010.- 500 с. - 1 экз.
2. Афанасьев П.В. Писатели Чувашии: Библиографический справочник / П.Афанасьев. - Чебоксары: Чувашское кн. изд.-во, 2006. - 558 с. - 1 экз.
3. Галиуллин Т.Н. Шәхесне гасырлар тудыра / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2003.- 192 б. - 5 экз.
4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы: пер. со словац. / Д.Дюришин. - М.: Прогресс, 1979. - 234 с. - 3 экз.
5. Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мөкаләләре / Ә.Закиржанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. - 173 б. - 11 экз.
6. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения / Б.Корман.- Ижевск, 1977.- 152 с.- 2 экз.
7. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур/ Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 1997. - 191 с. - 5 экз.
8. Нигматуллина Ю. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2002. - 175 с. - 4 экз.
9. Проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения Поволжья: Сборник научных статей / сост. и науч. ред. А.Ф.Мышкина. - Чебоксары: "Новое Время", 2010. - 140 с. - 1 экз.

10. Русско-татарские литературные взаимосвязи (проблемы сопоставительного исследования). Библиографический указатель / Составители А.З.Хабибуллина, М.М.Сидорова. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1999. -184 с. - 3 экз.
11. Русско-татарские литературные взаимосвязи. Учебно-методический комплекс / Составитель Э.Ф.Нагуманова. - Казань, 2006. - 56 с.- 3 экз.
12. Сравнительное и сопоставительное литературоведение: хрест. / сост. Аминова В.Р., Ибрагимов М.И., Хабибуллина А.З. - Казань, Изд.-во "ДАС", 2001. - 390 с. - 1 экз.
13. Федоров Г.И. Своеобразие художественного мира чувашской прозы 1950-1990-х годов / Г.И. Федоров. - Чебоксары: Чув. гос. ин.-т гуманитарных наук, 1996. - 305 с. - 1 экз.
14. Фоккема Д. Проблемы сравнительного изучения литератур / Д.Фоккема // Изв.АН СССР.Сер.лит и яз.- 1989. - Т.48, №5. - 463 с. - 3 экз.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>  
Литературоведение - [elibrus.1gb.ru](http://elibrus.1gb.ru)  
Общее литературоведение - [Philology.ru](http://Philology.ru)  
Общественный литературный портал Общелит.net - [www.obshelit.net](http://www.obshelit.net)  
Основы литературоведения - [literarus.narod.ru](http://literarus.narod.ru)  
сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература народов Поволжья: общее и особенное" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык) .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.