

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Творческая индивидуальность поэта БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Юсупова Н.М.

**Рецензент(ы):**

Галиуллин Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" - познакомить студентов с особенностями проявления творческой индивидуальности поэта на примере классика татарской поэзии Хасана Туфана.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие основные задачи:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений о творческой индивидуальности литераторов, об особенностях художественного творчества;
- научить пользоваться полученными научно-теоретическими знаниями в процессе анализа творчества Х.Туфана;
- научить понимать значение личности Х.Туфана для татарской литературы в целом и принимать его, как классика, создавшего свою поэтическую школу.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б3.ДВ.5 "Творческая индивидуальность поэта" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, арабский язык)".

Курс содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области теории и истории татарской литературы. Здесь анализируются теоретические аспекты содержания понятия "творческая индивидуальность", соотнесенность с другими ключевыми понятиями современного литературоведения. На материале творчества Хасана Туфана выявляются пути и формы воплощения творческой индивидуальности в поэтике художественного произведения. Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения творческой индивидуальности отдельных поэтов, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в 1-3 курсах, в частности, они должны иметь представление о творчестве Х.Туфана.

Проблема творческой индивидуальности в литературоведении не нова. Каждая новая эпоха вносит свой вклад в ее понимание и решение, она конкретизируется, прежде всего, особенностями реальных исторических условий. В современном литературоведении проблемы творческого самоопределения, формирования художественной индивидуальности и этапов эволюции творчества отдельных художников слова также остаются постоянным объектом научных изысканий. Курс "Творческая индивидуальность поэта" поможет студентам научиться самостоятельно определять особенности художественной индивидуальности поэтов. Форма отчётности - зачет (4 курс, 7 семестр)

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
Ок-7	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- о предмете, структуре, основные понятия курса;
- специфику художественной литературы как словесного искусства;
- особенности поэтического мира Х.Туфана.

2. должен уметь:

- Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения при изучении творческого мира отдельно взятых литераторов;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- информацией об основных основных понятиях при изучении творческой индивидуальности поэта, таких как "творческая индивидуальность", "творческая личность", "литературная личность" и др.;
- навыками литературного анализа с точки зрения поставленной проблемы произведений Х.Туфана.

саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций.	7		0	7	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.	7		0	7	0	реферат
3.	Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.	7		0	7	0	реферат
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.	7		0	7	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			0	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций

**Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.

**Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.

**Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.**

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема					

дефиниций.

7

подготовка  
домашнего

задания

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.	7		подготовка к реферату	11	реферат
3.	Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.	7		подготовка к реферату	11	реферат
4.	Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.	7		подготовка домашнего задания	11	домашнее задание
	Итого				44	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные (практические занятия) и самостоятельная работа студентов. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Творческая индивидуальность поэта. Проблема дефиниций.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбор источников: текстов, литературно-критических публикаций и теоретических научных работ, исследований биографического и мемуарного характера, газетной и журнальной периодики, справочных изданий, архивных, в том числе рукописных материалов.

### Тема 2. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1920-1930 гг.

реферат , примерные темы:

Анализ конкретных произведений поэта

### Тема 3. Проявление творческой индивидуальности Х.Туфана в период заточения.

реферат , примерные темы:

Раскрытие личностной трагедии поэта через его стихотворения

### Тема 4. Творческая индивидуальность Х.Туфана в 1960-1980 гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Национальная тематика в творчестве Х.Туфана

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:



Студенты должны иметь подробное представление о содержании разделов курса, ориентироваться в общей литературоведческой проблематике и владеть основными литературоведческими категориями в степени, достаточной для их применения в исследовательской практике, и продемонстрировать свои навыки при анализе конкретного произведения, выбранного для самостоятельной подготовки.

Основное направление практических занятий по теме "Творческая индивидуальность поэта":

1. Выбор источников: текстов, литературно-критических публикаций и теоретических научных работ, исследований биографического и мемуарного характера, газетной и журнальной периодики, справочных изданий, архивных, в том числе рукописных материалов.
2. Работа с источниками: чтение, конспектирование, выписывание, составление планов и копирование выбранного материала. Библиографические разыскания. Типы библиографических изданий. Работа с каталогом. Правила оформления библиографической карточки.
3. Формы работы в библиотеке, научные библиотеки города и страны. Межбиблиотечные связи. Интернет. Личная библиотека и ее организация. Литературные музеи, архивы и институты.
4. Способы хранения полученной информации. Правила и варианты составления картотеки. Способы систематизации материала по научным разделам.

Вопросы к зачету приведены в приложении ♦1.

### 7.1. Основная литература:

1. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец/ М., 2003.
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия/Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988.
3. Введение в литературоведение /Под ред. Г. Н. Поспелова, изд. 3-е, М., 1988.
4. Гайнетдинов М. Давылларда, жилләрдә... / М.Гайнетдинов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1989. - 280 б.
5. Гордович К. Творческая индивидуальность писателя. - М., Петроний, 2009.
6. Лейдерман Н. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения // Изучение творческой индивидуальности писателя в системе филологического образования. - Екатеринбург, 2005.
7. Сабилов Р. "Шигырьләрдә - минем йөрәгем...": Хәсән Туфан поэзиясендә автор образы. - Казан: РИЦ "Школа", 2006.
8. Храпченко М. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. - М., 1972.
9. Художественное восприятие: Основные понятия и термины: Словарь-справочник. Тверь, 1991.
10. Корман Б. О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
11. Корман Б. А. Изучение текста художественного произведения. М., 1974.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Ак чәчәк атар иде: Хәсән Туфан турында истәлекләр. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1989. - 368 б.
2. Галимуллин Ф. Х.Туфанның "Ант" поэмасына бер караш / Ф.Галимуллин // Мәгариф. - 1998. - ♦9. - 20-33 бб.
3. Галиуллин Т. Сәлам сиңа, тормыш! / Т.Галиуллин // Туфан Х. Сайланма әсәрләр: 2 томда. Т.1. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1974. - 5-18 бб.
4. Госман Х. Зур хисләр һәм тирән идеяләр шагыйре / Х.Госман // Туфан Х. Сайланма әсәрләр. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1964. - 5-22 бб.
5. Хәсән Туфан. Шагыйрьнең ижат юлы турында. Төз. Т.Галиуллин. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1976. - 146 б.

6. Ахунжанова Р. Туфан шигъриятендә фикер нәм хис берлеге / Р.Ахунжанова // Мәгариф. - 1999. - ♦7. - 19-21 бб.
7. Гайнетдин М. Татарская литература зыбких времен (1917-1929 гг.) / М.Гайнетдин. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2001. - 135 с.
8. Галимуллин Ф. Эстетика нәм социологизм: 20-30 нчы еллар татар әдәбиятында эстетика кануннарының нәм социологизм таләләпләренең үзара мөнәсәбәте. - Казан: Мәгариф, 1998. - 223 б.
9. Галиуллин Т. Халык шагыйре / Т.Галиуллин // Мәгариф. - 2000. - ♦12. - 12-14 бб.
10. Гафиятуллина Н. Мәктәптә бала Тукай берлә үсәргә тиеш... / Н.Гафиятуллина // Мәгариф. - 2000. - ♦12. - 14-15 бб.
11. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжәв. - Казан: Мәгариф, 2004. - 247 б.
12. Мостафин Р. Бер "зарарлы әсәр" турында / Р.Мостафин // Казан утлары. - 1991. - ♦5. - 152-157 бб.
13. Яхин А. Әдәбият дәресләре. - Казан: Мәгариф, 2003. - 159 б.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Электронные словари - ?[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Универсальная энциклопедия ?Википедия? - ?[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - ? [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru)

Книгафонд - [www.knigafond.ru](http://www.knigafond.ru)

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - ?[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Творческая индивидуальность поэта" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-технические средства, необходимые для проведения занятий:

1. Ноутбук;
2. Медиапроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галиуллин Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.