

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века Б2.В.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупова Н.М.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупова Н.М. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Nurfija.Jusupova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: получить представление об основных традициях исламского искусства в татарском искусстве XX века и в татарской культуре XX века в целом. Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.3 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Цели освоения дисциплины "Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века" ? выявление и изучение традиций исламского искусства в татарской культуре XX века;

- ознакомление с основными тенденциями формирования и развития традиций исламского искусства в татарской культуре;

- обозначение специфики татарской культуры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части (дисциплина по выбору студента), модуля 1. Прикладная филология: "Татарский язык и литература, арабский язык с углубленным изучением культуры Ислама"

Курс содержит как обще-ознакомительные модули, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области татарской культуры XX века.

Студентам предоставляется возможность получить базовые знания по предмету, которые создадут фундамент для дальнейшего изучения дисциплин по теории, истории культуры и литературы, а также значительно расширят научный и культурный кругозор студентов.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные учащимися и в общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о культуре, искусстве, традициях исламского искусства, об истории татарской культуры.

В процессе преподавания дисциплины ставятся следующие задачи:

- Дать представление об исламском искусстве;

- Дать представление по татарскому мусульманскому искусству XX века;

- Познакомить со спецификой и закономерностями развития татарского мусульманского искусства XX века;

- Познакомить со спецификой и закономерностями развития мусульманских традиций в татарском словесном искусстве;

- Активизировать и развить их профессиональные знания.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет, структуру дисциплины;
- особенности татарской культуры XX века;
- особенности исламского искусства и основные его традиции в татарской культуре.

2. должен уметь:

- определять традиций исламского искусства в татарской культуре XX века;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам татарской культуры XX века;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами и приемами культурологического и литературоведческого анализа;
- информацией об основных традициях исламской культуры;
- базовым терминологическим инструментарием современной науки о культуре и литературе.

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Модуль 1. Вводная часть	3	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Тема 1. Введение. Исламская культура и её основные особенности. Диалог культур. Ислам и культура.	3	1	2	0	0	коллоквиум
3.	Тема 3. Модуль 2. История формирования исламских традиций в татарской культуре	3	3-8	0	0	0	
4.	Тема 4. Тема 1. Исламские традиции в средневековой татарской культуре.	3	3-5	3	4	0	реферат
5.	Тема 5. Тема 2. Мусульманский мистицизм. Суфийские традиции (философия, картина мира, тематика, образы, символика, учение ?Камил инсан?) в средневековой татарской культуре и литературе.	3	7-8	3	4	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Модуль 3. Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века	3	9-18	0	0	0	
7.	Тема 7. Тема 1. Традиции исламского искусства в татарской культуре начала XX века.	3	9-11	4	4	0	коллоквиум
8.	Тема 8. Тема 2. Возрождение традиций исламского искусства в современной (постсоветской) татарской культуре.	3	14-16	2	6	0	реферат
9.	Тема 9. Тема 3. Суфийские традиции в татарской культуре и литературе XX века.	3	16-18	4	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Модуль 1. Вводная часть

Тема 2. Тема 1. Введение. Исламская культура и её основные особенности. Диалог культур. Ислам и культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические и теоретические основы курса. Исламская культура, исламское искусство, основные особенности. Исламское искусство и мусульманское искусство.

Тема 3. Модуль 2. История формирования исламских традиций в татарской культуре

Тема 4. Тема 1. Исламские традиции в средневековой татарской культуре.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

История формирования традиций исламского искусства в тюрко-татарском искусстве, развитие традиций исламского искусства в декоративном и декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре и т.д.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные вопросы: 1. Традиции исламского искусства в татарском искусстве Булгарского периода 2. Традиции исламского искусства в татарском искусстве Золотоордынского периода. 3. Традиции исламского искусства в татарском искусстве периода Казанского ханства.

Тема 5. Тема 2. Мусульманский мистицизм. Суфийские традиции (философия, картина мира, тематика, образы, символика, учение ?Камил инсан?) в средневековой татарской культуре и литературе.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Мусульманский мистицизм. Суфийская философия, картина мира, тематика, образы, символика, учение "Камил инсан" в средневековой татарской культуре и литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературоведческий анализ произведений Маули Колыя, Кул Шарифа и др.

Тема 6. Модуль 3. Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века

Тема 7. Тема 1. Традиции исламского искусства в татарской культуре начала XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие традиций исламского искусства в татарском искусстве начала XX века, развитие традиций исламского искусства в декоративном и декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре и т.д.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные вопросы: 1. Искусство каллиграфии: татарский шамаиль 2. Интерьер татарского дома и т.д.

Тема 8. Тема 2. Возрождение традиций исламского искусства в современной (постсоветской) татарской культуре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение традиций исламского искусства в современном татарском искусстве, возрождение традиций исламского искусства в декоративном и декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре и т.д.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Основные вопросы: 1. Искусство каллиграфии: Современные тугры и татарский шамаиль 2. Традиции исламского искусства в декоративном и декоративно-прикладном искусстве и т.д.

Тема 9. Тема 3. Суфийские традиции в татарской культуре и литературе XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Суфийские традиции в современной татарской поэзии, суфийские образы, символы в творчестве Г.Салима.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 1. Введение. Исламская культура и её основные особенности. Диалог культур. Ислам и культура.	3	1	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
4.	Тема 4. Тема 1. Исламские традиции в средневековой татарской культуре.	3	3-5	подготовка к реферату	8	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Тема 2. Мусульманский мистицизм. Суфийские традиции (философия, картина мира, тематика, образы, символика, учение ?Камил инсан?) в средневековой татарской культуре и литературе.	3	7-8	подготовка к реферату	6	реферат
7.	Тема 7. Тема 1. Традиции исламского искусства в татарской культуре начала XX века.	3	9-11	подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
8.	Тема 8. Тема 2. Возрождение традиций исламского искусства в современной (постсоветской) татарской культуре.	3	14-16	подготовка к реферату	8	реферат
9.	Тема 9. Тема 3. Суфийские традиции в татарской культуре и литературе XX века.	3	16-18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции, практические занятия и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Теоретическая часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений и произведений искусства. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается экзаменом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Модуль 1. Вводная часть

Тема 2. Тема 1. Введение. Исламская культура и её основные особенности. Диалог культур. Ислам и культура.

коллоквиум , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1. Традиции исламского искусства в татарском искусстве Булгарского периода 2. Традиции исламского искусства в татарском искусстве Золотоордынского периода. 3. Традиции исламского искусства в татарском искусстве периода Казанского ханства.

Тема 3. Модуль 2. История формирования исламских традиций в татарской культуре

Тема 4. Тема 1. Исламские традиции в средневековой татарской культуре.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Урта гасыр мөселман сәнгатенең сәнгати үзенчәлекләре. 2. Урта гасыр декоратив һәм декоратив-гамәли сәнгатендә ислам сәнгате традицияләре. 3. Урта гасыр мөселман сәнгатендә бизәк төшерү. 4. Болгар шәһәре мөселман истәлекләре. 5. ?Казан шапкасы?, бизәлешендә ислам сәнгате традицияләре. 6. Урта гасыр татар әдәбиятында дини мотивлар.

Тема 5. Тема 2. Мусульманский мистицизм. Суфийские традиции (философия, картина мира, тематика, образы, символика, учение ?Камил инсан?) в средневековой татарской культуре и литературе.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Суфийские традиции в татарской литературе XVII века 2. Суфийские традиции в татарской литературе периода Казанского ханства.

Тема 6. Модуль 3. Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века

Тема 7. Тема 1. Традиции исламского искусства в татарской культуре начала XX века.

коллоквиум , примерные вопросы:

Основные вопросы: 1. Искусство каллиграфии: татарский шамаиль 2. Интерьер татарского дома и т.д.

Тема 8. Тема 2. Возрождение традиций исламского искусства в современной (постсоветской) татарской культуре.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Хәзерге чорда каллиграфия сәнгате. 2. Татарларда намазлык: эшләнеш, бизәлеш үзенчәлекләре, вазифасы 3. Хәзерге татар тугралары һәм шамаилләре. 4. Хәзерге рәсем сәнгатендә ислам сәнгате традицияләренең яңарышы.

Тема 9. Тема 3. Суфийские традиции в татарской культуре и литературе XX века.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа ♦1 I вариант 1. Ислам сәнгате, аңа хас үзенчәлекләр. 2. Урта гасырда ислам сәнгате үсеше. II вариант 1. Алтын Урда чорында ислам сәнгате традицияләренең үсеше. 2. Урта гасыр татар әдәбиятында ислам традицияләре. Контрольная работа ♦2 I вариант 1. Хәзерге татар мәдәниятендә ислам сәнгате традицияләренең яңарышы. 2. XX йөз башында ислам сәнгате традицияләре. II вариант 1. XX гасыр татар әдәбиятында ислам традицияләре. 2. XX гасырда каллиграфия сәнгате.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Билет ♦ 1

1. Урта гасыр татар мәдәниятенә ислам сәнгате традицияләренең үтеп керүе, иҗтимагый-мәдәни, фәлсәфи, мәдәни алшартлар.
2. Казан ханлыгы чорында мөселман сәнгате үсеше.

Билет ♦ 2

1. Ислам сәнгатенең асылы, төп үзенчәлекләре, иҗат принциплары.
2. Хәзерге чорда каллиграфия сәнгате үсеше.

Билет ♦ 3

1. Ислам һәм мәселман сәнгате, урта, аермалы яклары.
2. Урта гасыр татар әдәбиятында ислам традицияләре.

Билет ♦ 4

1. XX йөз башында ислам сәнгате традицияләре.
2. Алтын Урда чорында ислам сәнгате традицияләренең үсеше.

Билет ♦ 5

1. Хәзерге чорда ислам сәнгате традицияләренең яңарышы.
2. Казан ханлыгы яулап алынганнан соң мәселман сәнгатенең роле.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Дини мәдәнияткә нинди сыйфатлар хас, ул дөньяви мәдәнияттән кайсы ягы белән аерыла?
2. Ислам сәнгатендә нинди орнаментлар өстенлек ала?
3. Казан ханлыгы яулап алынганнан соң татарлар өчен мәселман сәнгате нинди роль уйный?
4. XX йөз башында мәдәни үзгәрешләр мәселман сәнгатенә нинди йогынты ясый, ул кайсы якларда күренә?
5. Ни өчен 1917 нче елдан соң ислам сәнгате традицияләре өзәләп кала?
6. Хәзерге татар мәдәниятендә ислам сәнгате традицияләренең яңарышы нинди сәбәпләргә бәйле?
7. XX йөз башында ислам сәнгатенә нинди үзенчәлекләр хас? Аны тулы мәгънәсендә ислам сәнгате дип атап буламы?
8. Хәзерге чорда рәсем сәнгатендә дини мотивлар, образлар кайсы рәссам ижатында актив?
9. Урта гасыр, XIX гасыр һәм хәзерге татар әдәбиятларындагы дини дөнья сурәтендә аерма бармы?
10. Хәзерге әдәбиятта суфичылык мотивлары, образларының яңарышы нәрсәгә бәйле?
11. Хәзерге чорда архитектурада ислам сәнгате традицияләре кечләме?
12. Рәсем сәнгатендә ислам сәнгате традицияләре кайсы якларда чагылыш таба?

7.1. Основная литература:

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: XX йөзнең беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: XX йөзнең икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.

Йосыпова Н.М. XX гасыр татар шигъриятендә символлар: монография. - Казан: Казан университеты нәшр., 2011. - 120 б.

Червоная С.М. Современное исламское искусство народов России / С.М.Червоная. - М.: Прогресс, 2008. - 498 с.

7.2. Дополнительная литература:

Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

Әдипләребез: библиографик белешмәлек. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2009. - 64 б.

Әмирхан Р. Иманга тугрылык / Р.Әмирхан. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1997. - 235 б.

Бертельс Е. Избранные труды. Суфизм и суфийская литература / Е.Бертельс. - М.: Наука, 1965. - 524 с.

Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX-XV веков (слово, изображение) / А.Е.Бертельс. - М.: Изд-во "Восточная литература РАН", 1997. - 422 с.

- Восток и Запад: типология и диалог культур. - Баку, 2001. - 230 с.
- Г.Э. фон Грюнебаум. Основные черты арабо-мусульманской культуры / Г.Э. фон Грюнебаум. -М.: "Наука", 1981. - 228 с.
- Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов. - Казань, 2008. - 280 с.
- История татарской литературы нового времени (XIX - начало XX века). - Казань: Фикер, 2003. - 472 с.
- Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема "Восток-Запад" в культурологии / М.С.Каган, Е.Г.Халтухина. -М., 1994. - 345 с.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф.Лосев. - М.: Политиздат, 1991. - 526 с.
- Нигматуллина Ю. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.
- Нигматуллина Ю. Татавангард и современный цивилизационный процесс / Ю.Нигматуллина. - Казань, 2011. - 68 с.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В.П.Руднев. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
- Сибгатуллина Э. Татар әдәбиятында суфичылык (чыганаклар, тематика һәм жанр үзенчәлекләре): Филол.фн.докт...дисс / Э.Сибгатуллина. - Алабуга, 2000. - 335 б.
- Степанянц М. Т. Философские аспекты суфизма / М. Степанянц. - М., 1987. - С 16.
- Татар әдәбияты тарихы: 6 т. Казан: Тат. кит. нәшр., Т.1: Борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты - Казан: Татар.кит.нәшр., 1984. - 566 б.
- Татар әдәбияты тарихы. Алты томда. Т.3. XX гасыр башы татар әдәбияты. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1986. - 599 б.
- Халит Н. Мечети средневековой Казани / Н.Халит. - Казань: Тат.книж.изд-во, 2011. - 235 с.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин. - М., 1986. - 545 с.
- Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность: Философские рассуждения о жизненных проблемах / В.С.Библер. - М., 1988. - 336 с.
- Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи / Р.К.Ганиева. - Казань: Изд-во КГУ, 2002. - 272 с.
- Загидуллина Д. Картина мира и художественные особенности средневековой татарской суфийской поэзии / Д.Загидуллина // Ученые записки Казанского государственного университета. Книга 2. Т.149. Серия гуманитарных наук. - Казань, 2007. - С.206-216
- Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман / Д.Ф.Заһидуллина. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2000. - 271 б.
- Заһидуллина Д.Ф. Дөнъя сурәте үзгәрү / Д.Ф.Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2006. - 191 б.
- Ибрагим Т. Суфийская концепция "совершенного человека" / Т.Ибрагим // Человек как философская проблема: Восток - Запад. - М., 1991. - С. 62- 75.
- Ислам: белешмә-сүзлек. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1993. - 191 б.
- Йосыпова Н. XX гасыр татар шигъриятендә символлар / Н.Йосыпова. - Казан: КФУ нәшр., 2011. - 152 б.
- Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм: краткая история / А.Д.Кныш. - СПб.: Изд-во "Диля", 2004. - 464 с.
- М.ал-Каттани. Хасанийские чтения / М.ал-Каттани. - М., 2003. - 196 с.
- Махмутов М.И. Мир ислама / М.И.Махмутов. - Казань, 2006. - 385 с.
- Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур / Ю.Г.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 1997. - 192 с.
- Памятники литературной мысли Востока. - М.: ИМЛИ РАН, 2004. - 464 с.
- Пиотровский М. Загадка мусульманского искусства / М.Пиотровский // Татарский мир. - 2004. - ♦4. - С.14-17.
- Россия. Запад. Восток. Встречные течения. - СПб, 1996. - 445 с.
- Сибгатуллина Э. Суфичылык серләре: төрки-татар шигъриятендә дини-суфыйчыл символлар, образлар атамалар / Э.Сибгатуллина. - Казан: Заман, 1998. - 367 б.

Соловьев В.С. Мир Востока и Запада / В.С.Соловьев // Сочинения: В2 т. - М.: Правда, 1989. - Т.2. - С.602-605

Степанянц М.Т Мир Востока. Философия: Прошлое, настоящее, будущее / М.Т. Степанянц. - М.: Вост. лит., 2005. - 375 с.

Суфизм в контексте Мусульманской культуры. - М.: Наука, 1989. - 395 с.

Хейзинга Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга // Хейзинга Й. Сочинения: В 3-х т. Т. 1. - М.: Наука, 1995. - 457 с.

Шидфар Б.Я. Арабская философская лирика / Б.Я.Шидфар // Теория жанров литератур Востока. - М.: Наука, 1985. - 267 с.

Шиммель А. Мир исламского мистицизма / А.Шиммель. - М.: Алетейа, Энигма, 2000. - 416 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия Википедия - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор - www.feb-web.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru

Электронно-библиотечная система КнигаФонд - www.knigafund.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Традиции исламского искусства в татарской культуре XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по татарской культуре и мусульманском искусстве, информационным и справочным системам.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

? www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия "Википедия"

? www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

? www.ksu.ru Электронная библиотека и материалы сайта КФУ

? www.slovari.ru Электронные словари

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык) .

Автор(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.