

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таировский Да



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Курсовая работа по направлению Б1.В.ОД.25

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Анохин А.И. , Егоров В.Н. , Хузеева Л.Р. , Аглей Елена Андреевна

Рецензент(ы): Шакурова А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Казань  
2018

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
    - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
    - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
    - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
    - 7.1. Основная литература
    - 7.2. Дополнительная литература
  8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
  9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
  10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
  12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Анохин А.И. (Кафедра телевещания и телепроизводства, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Anton.Anohin@kpfu.ru Егоров В.Н. ; доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (Кафедра телевещания и телепроизводства, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru ; Аглей Елена Андреевна

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9	владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-12	способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки
ПК-10	способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки
ПК-11	способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные этапы научно-исследовательской работы;  
методы сбора, интерпретации и представления научных материалов;  
основной научный терминологический инструментарий.

Должен уметь:

самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания для собственных научных исследований;  
пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;  
выбирать и использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования проблем журналистики;  
анализировать полученные данные источников.

Должен владеть:

навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования журналистики, телевидения в синхроническом и диахроническом аспектах;  
основными методами и приемами исследований процессов развития журналистики и телевидения;  
навыками анализа научных текстов разных жанров с использованием различных методик;

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;  
к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой проблематике в рамках журналистики;  
к подготовке и редактированию научных публикаций.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.25 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 8 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 8 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 8 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре; зачет в 8 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю**

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Подготовка и написание курсовой работы по выбранной и утвержденной на в кафедре теме.	6	0	0	0	28
2.	Тема 2. Подготовка и написание курсовой работы по выбранной и утвержденной на в кафедре теме.	8	0	0	0	28
	Итого		0	0	0	56

**4.2 Содержание дисциплины**

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержен приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 6</b>			
1	Научный доклад	ПК-10 , ПК-11 , ПК-12 , ПК-8 , ПК-9	1. Подготовка и написание курсовой работы по выбранной и утвержденной на в кафедре теме.
	<b>Зачет</b>		
<b>Семестр 8</b>			
1	Научный доклад	ПК-10 , ПК-11 , ПК-12 , ПК-8 , ПК-9	2. Подготовка и написание курсовой работы по выбранной и утвержденной на в кафедре теме.
	<b>Зачет</b>		

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап	
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
<b>Семестр 6</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1	
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>			
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.				
<b>Семестр 8</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	1	
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>			

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 6**

**Текущий контроль**

**1. Научный доклад**

**Тема 1**

выбор темы, работа с литературой, определение эмпирической базы курсовой работы, работа с научным руководителем, проведение исследования, подведение итогов научного исследования, составление плана работы, утверждение плана работы научным руководителем, консультации научного руководителя, написание текста курсовой работы, написание научным руководителем отзыва на курсовую работу.

**Зачет**

Вопросы к зачету:

Краткое представление результатов исследования, защита курсовой работы, ответы на вопросы комиссии.

Примерные темы курсовых:

Интеллектуальное реалити-шоу на российском телевидении: границы понятия и формата

Современный телевизионный очерк: проблемы жанра

Особенности подачи информации в фотофильмах на военную тематику

Особенности работы зарубежных корреспондентов в информационной программе (на примере?)

Особенности национального телевидения в условиях системной трансформации СМИ России

Основные тенденции в освещении спортивной тематики на телеканале ?Матч ТВ? (на примере командных видов спорта)

Особенности освещения крупных международных событий на спортивном телевидении на примере чемпионата Европы по футболу и Олимпийских игр 2016 года и работы телеканала "МАТЧ ТВ"

Образ чиновника на современном российском телевидении

Место жанра телегигры на современном российском телевидении

СМИ как инструмент продолжения музыкальных проектов

Своеобразие создания документального кино на примере?

Программы о путешествиях и путешественниках: синтез форм и жанров

Идейно-тематические особенности современной смеховой тележурналистики

Телевизионная реклама в России и за рубежом: анализ визуальной стилистики

Экстренные новости на региональном телевидении: принципы создания и особенности подачи

Продюсирование аналитических телепроектов

Реализация воспитательной функции на современном телевидении (на примере?)

Реализация организаторской функции на современном телевидении (на примере?)

Реализация государственной политики в области телевидения

Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания: процесс создания программы

Аудитория ТВ - методы изучения "обратной связи"

Психология восприятия и новые технологии рекламного воздействия на ТВ

Имидж телеведущего : на стыке профессиональных и личностных характеристик

Информационная концепция новостного канала и информационная готовность аудитории

Особенности национального телевидения в условиях системной трансформации СМИ России

Системный анализ и характеристика методов подачи одиночных и командных видов спорта на российском телевидении (на примере телеканала?)

Итоговая информационная программа как основа информационной политики телеканала (на примере?)

Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала

Особенности создания фото-фильмов патриотической тематики

Фото-фильм как отражение эпохи (публицистичность)

Жанровое и тематическое своеобразие документальных проектов на телевидении

Документалистика, как стиль отражения реальности на телевидении  
Сценарная специфика игровых телешоу  
"Герои нашего времени" на региональном телевидении  
Формат "nostalg" на российском телевидении: генезис феномена, проекты, каналы (аспект на выбор)  
Стратегия телесмотрения молодежной аудитории в условиях развития новых медиаплатформ  
Факторы развития современной стратегии телесмотрения городской аудитории +45  
Особенности восприятия музыкальных телепрограмм  
Отражение проблем престарелых людей на российском телевидении  
Образ чиновника на современном российском телевидении  
Репрезентация образа Китая на ?Первом канале? (на примере программы ?Открытие Китая с Евгением Колесовым?)  
?Тем временем? на телеканале ?Культура? как итоговая информационно-аналитическая программа  
?Власть факта? на телеканале ?Культура? как историко-публицистическая программа  
Творческий портрет журналиста и телеведущей Дарьи Златопольской  
Конструирование антигероя в тележурналистике военных конфликтов  
Информационное противодействие терроризму на телевизионном пространстве  
"Монтажная выразительность" в современных информационных программах  
Закономерности взаимодействия двух художественных систем: эстрады и телевидения  
Продюсирование специализированных эфирных российских музыкальных телеканалов МУЗ-ТВ и Эм-Ти-Ви  
Россия  
Средства вербальной агрессии в телевизионных новостях  
Предотвращение экстремизма и этносоциальных конфликтов в молодёжной среде посредством телевизионной пропаганды  
Межэтнические отношения в информационной повестке российских телеканалов  
Особенности и система программирования национального двуязычного телеканала (на примере?)  
Особенности проектирования музыкальных телепрограмм  
Освещение чрезвычайных ситуаций на телевидении.  
Фейковые новости как особое явление на телевидении.  
Телевидение как средство формирования массового сознания в области религии  
Принципиальность тележурналиста в современных условиях  
Беседа и ее разновидности на современном телевидении.  
Функциональные отличия трэвел-блогера и трэвел-тележурналиста.  
Возможности и пределы применения образа в тележурналистике  
Этапы формирования творческого стиля журналиста.  
Россия в зеркале современных зарубежных телеканалов.  
Нарушение профессиональной этики тележурналиста при освещении этно-конфессиональных вопросов  
Специфика освещения террористических актов на российском и зарубежном телевидении  
Политическая информация в телевизионных программах (по выбору).  
Пропаганда и анти-пропаганда исламизма на телевидении.  
Религиозная терминология на телевидении: объективность ее применения (на примере?)  
Лидерские качества журналиста.  
Чрезвычайные происшествия на ТВ: сенсация или социальная проблема?  
Сущность и механизмы влияния политической пропаганды на телевидении  
Текст как выразительное средство в информационном вещании  
Текст как выразительное средство в жанрах аналитической тележурналистики.  
Соотношение слова и изображения в информационном вещании  
Специфика телевизионного обозрения: жанровые характеристики, разновидности, особенности работы обозревателя.  
Особенности спортивных аналитических программ на телевидении.  
Стратегии успешности журналиста (на радио, ТВ, Интернет и т.д.).  
Личные качества и конкурентоспособность журналиста.  
Формирование мужского/женского имиджа (организации) на страницах газет (ТВ, радио и др.).  
Психологические модели поведения журналиста в суде.  
Самооценка журналиста и критика в творческой редакции.  
Стратегии эффективного общения журналиста  
Методы религиозного воздействия на телевидении (на примере?).  
Особенности адаптации западных life show на российском телевидении (на примере ?Вечерний Ургант?)  
Продюсирование студенческих телепроектов.  
Варианты реальности в современных трэвел-телепередачах.  
Иностранные и российские СМИ об участии миротворческих сил ООН в регулировании конфликтов.  
Политические конфликты с точки зрения их отражения в медиасфере (на примере?)

Экономическая тема на региональном телевидении: позиция факта и позиция мнения (на примере телекомпании Татарстан 24)

Своеобразие жанра ?расследование? на современном телеэкране (на примере программ ?Человек и закон?, ?Теория заговора. Детокс?, ?Следствие вели...?)

Механизмы манипуляции аудиторией через формирование новостного контента.

## **Семестр 8**

### **Текущий контроль**

#### **1. Научный доклад**

##### **Тема 2**

выбор темы, работа с литературой, определение эмпирической базы курсовой работы, работа с научным руководителем, проведение исследования, подведение итогов научного исследования, составление плана работы, утверждение плана работы научным руководителем, консультации научного руководителя, написание текста курсовой работы, написание научным руководителем отзыва на курсовую работу.

##### **Зачет**

Вопросы к зачету:

Краткое представление результатов исследования, защита курсовой работы, ответы на вопросы комиссии.

Примерные темы курсовых:

Интеллектуальное реалити-шоу на российском телевидении: границы понятия и формата

Современный телевизионный очерк: проблемы жанра

Особенности подачи информации в фотофильмах на военную тематику

Особенности работы зарубежных корреспондентов в информационной программе (на примере?)

Особенности национального телевидения в условиях системной трансформации СМИ России

Основные тенденции в освещении спортивной тематики на телеканале ?Матч ТВ? (на примере командных видов спорта)

Особенности освещения крупных международных событий на спортивном телевидении на примере чемпионата Европы по футболу и Олимпийских игр 2016 года и работы телеканала "МАТЧ ТВ"

Образ чиновника на современном российском телевидении

Место жанра телегигры на современном российском телевидении

СМИ как инструмент продолжения музыкальных проектов

Своеобразие создания документального кино на примере?

Программы о путешествиях и путешественниках: синтез форм и жанров

Идейно-тематические особенности современной смеховой тележурналистики

Телевизионная реклама в России и за рубежом: анализ визуальной стилистики

Экстренные новости на региональном телевидении: принципы создания и особенности подачи

Продюсирование аналитических телепроектов

Реализация воспитательной функции на современном телевидении (на примере?)

Реализация организаторской функции на современном телевидении (на примере?)

Реализация государственной политики в области телевидения

Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания: процесс создания программы

Аудитория ТВ - методы изучения "обратной связи"

Психология восприятия и новые технологии рекламного воздействия на ТВ

Имидж телеведущего : на стыке профессиональных и личностных характертик

Информационная концепция новостного канала и информационная готовность аудитории

Особенности национального телевидения в условиях системной трансформации СМИ России

Системный анализ и характеристика методов подачи одиночных и командных видов спорта на российском телевидении (на примере телеканала?)

Итоговая информационная программа как основа информационной политики телеканала (на примере?)

Язык и стиль художественно-публицистического ТВ материала

Особенности создания фото-фильмов патриотической тематики

Фото-фильм как отражение эпохи (публицистичность)

Жанровое и тематическое своеобразие документальных проектов на телевидении

Документалистика, как стиль отражения реальности на телевидении

Сценарная специфика игровых телешоу

"Герои нашего времени" на региональном телевидении

Формат "nostalgia" на российском телевидении: генезис феномена, проекты, каналы (аспект на выбор)

Стратегия телесмотрения молодежной аудитории в условиях развития новых медиаплатформ

Факторы развития современной стратегии телесмотрения городской аудитории +45

Особенности восприятия музыкальных телепрограмм

Отражение проблем престарелых людей на российском телевидении

Образ чиновника на современном российском телевидении

Репрезентация образа Китая на ?Первом канале? (на примере программы ?Открытие Китая с Евгением Колесовым?)

?Тем временем? на телеканале ?Культура? как итоговая информационно-аналитическая программа  
?Власть факта? на телеканале ?Культура? как историко-публицистическая программа  
Творческий портрет журналиста и телеведущей Дарьи Златопольской  
Конструирование антигероя в тележурналистике военных конфликтов  
Информационное противодействие терроризму на телевизионном пространстве  
"Монтажная выразительность" в современных информационных программах  
Закономерности взаимодействия двух художественных систем: эстрады и телевидения  
Продюсирование специализированных эфирных российских музыкальных телеканалов МУЗ-ТВ и Эм-Ти-Ви  
Россия  
Средства вербальной агрессии в телевизионных новостях  
Предотвращение экстремизма и этносоциальных конфликтов в молодёжной среде посредством телевизионной пропаганды  
Межэтнические отношения в информационной повестке российских телеканалов  
Особенности и система программирования национального двуязычного телеканала (на примере?)  
Особенности проектирования музыкальных телепрограмм  
Освещение чрезвычайных ситуаций на телевидении

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не засчитано".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 6</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	50
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 8</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	1	50
		Всего:	50

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

- 1.Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887> ЭБС 'Знаниум'
- 2.Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. - М.: Логос, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-98704-504-6.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469113> ЭБС 'Знаниум'
- 3.Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468866> ЭБС 'Знаниум'
- 4.Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=394929> ЭБС 'Знаниум'
- 5.История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html> ЭБС 'Консультант студента'

### 7.2. Дополнительная литература:

- 1.Основы и системы прикладного телевидения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г.Н. Грязин; Под ред. Н.К. Мальцевой. - СПб. : Политехника, 2011.' - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509922.html> ЭБС 'Консультант студента'
2. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html> ЭБС 'Консультант студента'
- 3.Прозоров, В. В. Власть и свобода журналистики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров. ? 2-е изд., перераб. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 240 с. - ISBN 978-5-9765-1071-5 (Флинта), ISBN 978-5-02-037431-7 (Наука)// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454569> ЭБС 'Знаниум'
- 4.Цвик, В. Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В. Л. Цвик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 319 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01422-7.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394943> ЭБС 'Знаниум'
- 5.Так работают журналисты ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова Г.В. - 2-е изд., доп. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2004. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN521048105.html> ЭБС 'Консультант студента'
- 6.Телевизионное общение в кадре и за кадром [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности 'Журналистика' / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2007.' - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703009.html> ЭБС 'Консультант студента'

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека научной литературы - [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

Культура письменной речи - [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

сайт "МедиаСпрут" Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья - сайт "МедиаСпрут"  
Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья - <http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Требования к содержанию курсовых работ на первом курсе (первый семестр)  
Объем работы составляет 15-20 страниц без учета введения, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Работа носит ознакомительный характер, цель которого - научить обучающихся работать с научной литературой,

делать аналитический обзор. Материал представляется через осмысление и краткое переизложение собственными словами.

По структуре курсовая работа состоит из четырех элементов: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы. Приложения могут использоваться, но не являются обязательным требованием. Во введении необходимо присутствие следующих пунктов: обоснование темы работы, актуальность работы, цель, задачи, методы исследования (могут быть представлены только общенаучные методы, основным из которых является аналитический обзор), структура работы.

Примечание: дополнительные пункты по желанию обучающегося во введении присутствовать могут, но вышеперечисленные являются основными. Неимение одного из пунктов может являться основанием для недопуска работы научным руководителем.

Основная часть включает только одну главу, которая носит теоретический характер. В основной части должны раскрываться следующие аспекты: степень изученности и развитие изучения темы, а также современное состояние изучаемой проблемы. Практическая составляющая является необязательной, но может быть включена на усмотрение научного руководителя в качестве одного из параграфов.

В заключении должны быть отражены следующие положения: практическая или теоретическая значимость работы, результат использования методов работы, результат раскрытия цели и задач работы.

В списке использованной литературы, включающим не менее 15 наименований, на каждый источник должна быть сноска в тексте.

На антiplагиат работа не проверяется.

Требования к содержанию курсовых работ на первом курсе (второй семестр)

Объем работы составляет 20-25 страниц без учета введения, заключения, списка использованной литературы и приложений.

По структуре курсовая работа состоит из пяти элементов: введения, основной части, состоящей из двух неравнозначных по объему глав, заключения и списка использованной литературы. Приложения могут использоваться, но не являются обязательным требованием.

Во введении необходимо присутствие следующих пунктов: обоснование темы работы, актуальность работы, цель, задачи, методы исследования, структура работы; а также добавляются: предмет исследования, объект исследования, эмпирическая база, методы работы с эмпирической базой.

Примечание: дополнительные пункты по желанию обучающегося во введении присутствовать могут, но вышеперечисленные являются основными. Неимение одного из пунктов может являться основанием для недопуска работы научным руководителем.

Основная часть состоит из двух глав: практической и теоретической. В теоретической главе должны раскрываться следующие аспекты: степень изученности и развитие изучения темы, существующие подходы к трактовке определений и классификаций, а также современное состояние изучаемой проблемы. В практической главе раскрывается содержание предмета курсовой работы на конкретном примере.

В заключении должны быть отражены следующие положения: практическая или теоретическая значимость работы, результат использования методов работы, результат раскрытия цели и задач работы.

В списке использованной литературы, включающим не менее 20 наименований, на каждый источник должна быть сноска в тексте.

Процент оригинальности текста должен составлять не менее 60%.

Требования к содержанию курсовых работ на втором курсе (третий и четвертый семестры)

Объем работы составляет 25-30 страниц без учета введения, заключения, списка использованной литературы и приложений.

По структуре курсовая работа состоит из пяти элементов: введения, основной части, состоящей из двух равных по объему глав, заключения и списка использованной литературы. Приложения могут использоваться, но не являются обязательным требованием.

Во введении необходимо присутствие следующих пунктов: обоснование темы работы, актуальность работы, цель, задачи, методы исследования, предмет исследования, объект исследования, эмпирическая база, методы работы с эмпирической базой, структура работы; а также добавляются: научная новизна и практическая значимость.

Примечание: дополнительные пункты по желанию обучающегося во введении присутствовать могут, но вышеперечисленные являются основными. Неимение одного из пунктов может являться основанием для недопуска работы научным руководителем.

Основная часть состоит из двух глав: практической и теоретической. В теоретической главе должны раскрываться следующие аспекты: степень изученности и развитие изучения темы, существующие подходы к трактовке определений и классификаций, а также современное состояние изучаемой проблемы. В практической главе раскрывается содержание предмета курсовой работы на конкретном примере.

В заключении должны быть отражены следующие положения: практическая или теоретическая значимость работы, результат использования методов работы, результат раскрытия цели и задач работы.

В списке использованной литературы, включающим не менее 25-30 наименований, на каждый источник должна быть сноска в тексте.

Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%.

Требования к содержанию курсовых работ на третьем курсе (пятый и шестой семестры)

Объем работы составляет 30-35 страниц без учета введения, заключения, списка использованной литературы и приложений.

По структуре курсовая работа состоит из пяти элементов: введения, основной части, состоящей из двух равных по объему глав, заключения и списка использованной литературы. Приложения могут использоваться, но не являются обязательным требованием.

Во введении необходимо присутствие следующих пунктов: обоснование темы работы, актуальность работы, цель,

задачи, методы исследования, предмет исследования, объект исследования, эмпирическая база, методы работы с эмпирической базой, научная новизна и практическая значимость, структура работы; а также добавляются: гипотеза исследования и междисциплинарные методы.

Примечание: дополнительные пункты по желанию обучающегося во введении присутствовать могут, но вышеперечисленные являются основными. Неимение одного из пунктов может являться основанием для недопуска работы научным руководителем.

Основная часть состоит из двух глав: практической и теоретической. В теоретической главе должны раскрываться следующие аспекты: степень изученности и развитие изучения темы, существующие подходы к трактовке определений и классификаций, а также современное состояние изучаемой проблемы. В практической главе раскрывается содержание предмета курсовой работы на конкретном примере.

В заключении должны быть отражены следующие положения: практическая или теоретическая значимость работы, результат использования методов работы, результат раскрытия цели и задач работы.

В списке использованной литературы, включающим не менее 30-35 наименований, на каждый источник должна быть сноска в тексте.

Процент оригинальности текста должен составлять не менее 75%.

Требования к содержанию курсовых работ на четвертом курсе (седьмой семестр)

Объем работы составляет 40-45 страниц без учета введения, заключения, списка использованной литературы и приложений.

По структуре курсовая работа состоит из пяти элементов: введение, основной части, состоящей из двух равных по объему глав, заключения и списка использованной литературы. Приложения могут использоваться, но не являются обязательным требованием.

В введении необходимо присутствие следующих пунктов: обоснование темы работы, актуальность работы, цель, задачи, методы исследования, предмет исследования, объект исследования, эмпирическая база, методы работы с эмпирической базой, научная новизна и практическая значимость, структура работы; а также добавляются: гипотеза исследования, степень изученности темы, теоретическая и практическая значимость работы и междисциплинарные методы.

Примечание: дополнительные пункты по желанию обучающегося во введении присутствовать могут, но вышеперечисленные являются основными. Неимение одного из пунктов может являться основанием для недопуска работы научным руководителем.

Основная часть состоит из двух глав: практической и теоретической. В теоретической главе должны раскрываться следующие аспекты: степень изученности и развитие изучения темы, существующие подходы к трактовке определений и классификаций, а также современное состояние изучаемой проблемы. В практической главе раскрывается содержание предмета курсовой работы на конкретном примере.

В заключении должны быть отражены следующие положения: практическая или теоретическая значимость работы, результат использования методов работы, результат раскрытия цели и задач работы.

В списке использованной литературы, включающим не менее 35 наименований, на каждый источник должна быть сноска в тексте. Не менее трех источников должны быть на иностранном языке.

Процент оригинальности текста должен составлять не менее 75%.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Курсовая работа по направлению" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Курсовая работа по направлению" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёт или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .