

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таировский Д.А.



20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины История русской литературы Б1.Б.13

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Казань  
2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (Кафедра телевещания и телепроизводства, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей культуры; литературные направления и их типологические разновидности; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества крупнейших писателей;

Должен уметь:

использованием различных приемов и методов анализа текста; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

Должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца IX - начала XXI века; приемами сравнительного и сопоставительного анализа явлений литературы; навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач; приемами устной и письменной коммуникации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 22 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 240 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 26 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. Словесность второй трети XIII - XV в. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.	1	1	0	0	15
2.	Тема 2. Русская литература XVIII века как литература нового времени Становление и этапы развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии	1	1	0	0	15
3.	Тема 3. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	1	1	0	0	15
4.	Тема 4. Карамзин и его литературно-общественная деятельность Русская литература последней четверти 18 века. Итоги русской литературы XVIII века.	1	1	0	0	15
5.	Тема 5. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в. Творчество А.С.Пушкина.	2	2	0	0	21
6.	Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова.	2	2	0	0	20
7.	Тема 7. Творчество Н.В.Гоголя.	2	2	0	0	20
8.	Тема 8. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева. Творчество И.А.Гончарова. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	3	2	0	0	17
9.	Тема 9. Творческий путь А.Н.Островского. Художественный мир Н.А.Некрасова. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	3	2	0	0	18
10.	Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского. Творчество Л.Н.Толстого. Художественный мир А.П.Чехова.	3	2	0	0	20

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока. Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	4	2	0	0	20
12.	Тема 12. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Литература "оттепели": основные тенденции развития. Творчество М.Шолохова. Творчество А.И.Солженицына "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина. Творчество В.Шукшина. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.	4	2	0	0	22
13.	Тема 13. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки". Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь". Творчество Т.Н. Толстой. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота". Пути развития современной прозы,поэзии и драматургии.	4	2	0	0	22
	Итого		22	0	0	240

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. Словесность второй трети XIII - XV в. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.**

Своеобразие древнерусской литературы.

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

Словесность второй трети XIII - XV в.

Литература второй трети XIII в. - конца X<sup>в</sup> в. Летописание. Воинская повесть. "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Житие Александра Невского".

Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.

Возникновение Российского царства и последствия этого события для национальной культуры. Значение публицистики XVI в. для дальнейшего развития русского литературного языка и русской культуры. "Второй монументализм" в русской словесности. "Обобщающие" литературные произведения XVI столетия: "Великие Четыри-Минеи" митрополита Макария. "Домострой", "Степенная книга" и "Стоглав"; их значение для дальнейшего развития русской культуры. "Домострой" как памятник русской словесности. Этическая концепция "Домостроя". Развитие традиции беллетристической повести в XVI в. "Повесть о Петре и Февронии" Ермолая-Еразма.

## **Тема 2. Русская литература XVIII века как литература нового времени Становление и этапы развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии**

Русская литература XVIII века как литература нового времени

Начало 18 века - эпоха петровских преобразований. Русский театр. Жанровая система. периодизация литературы.

Становление и этапы развития русского классицизма.

Классицизм: идеология и эстетика.Худож.структура феномена классицизма и своеобразие русского классицизма. Философские взгляды и литературное наследие Кантемира. Кантемир и начало русской оды, Кантемир и реформа стиха. Сатиры Кантемира. В.Тредиаковский: поэзия и судьба (реформа стихосложения, эволюция лирической поэзии, русская дидактич.поэма). Две школы в зреющем русском классицизме. Система жанров классицизма и Ода.

Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии

"Екатерининские времена" как особая культурная и литературная эпоха. Многообразие идейных, философских исканий. Расцвет Русского просвещения. Отражение его постулатов в творчестве Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева, И.Крылова и др. Л

## **Тема 3. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.**

Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. Развитие сатирической журналистики. "Екатерининские времена" как особая культурная и литературная эпоха. Период политической "оттепели" и установка на демократизацию общественной мысли. Попытка создания русской конституции (знаменитый "Наказ" Екатерины) и первый опыт парламента (Комиссия для сочинения проекта Нового уложения). Возникновение мощной дворянской оппозиции самодержавной власти, не стесняющейся в публичном выражении своего мнения об этой власти (сатирическая публицистика 1769-1774 гг.). Многообразие идейных, философских исканий. Место в культуре России той поры вольтерьянства, влияние идей энциклопедистов - Д.Дидро, Монтескье, влияние масонства. Расцвет Русского просвещения. Отражение его постулатов в творчестве Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева, И.Крылова и др. Оборотная сторона "золотого века" Екатерины. Бюрократизация власти, падение нравов, углубление противоречий между крепостными крестьянами и дворянами. Восстание под предводительством Е.Пугачева и его влияние на ситуацию в стране. "Свертывание" либеральных реформ Екатериной II, репрессии по отношению к дворянской оппозиции (Н.Новиков, А.Радищев, Я.Княжнин). Личность и судьба Н.Новикова: вклад просветителя в развитие русской культуры и литературы. История сатирических изданий Новикова 1769-1774 гг.: "Трутень", "Пустомеля", "Живописец", "Кошелёк". Полемика с журналом Екатерины II "Всякая всячина". Тематика публикаций в журналах Новикова. Отражение основных общественных пороков эпохи. Выпады против злоупотреблений крепостного права в "Копиях с отписок крестьян своему помещику", "Письмах к Фалалею". "Отрывок из путешествия в\*\*\*И\*\*\*Т": проблематика, вопрос об авторстве. Многообразие жанров сатирической журналистики Новикова. 13. Разночинная проза 1760-1770-х гг. Появление писателей-прозаиков из разночинной среды (Ф.А.Эмин, М.Д.Чулков). Ориентация на массового читателя и отход от "высоких" традиций классицизма. Выдвижение на первый план жанра романа. Особенности его сюжетно-композиционной организации и поэтики (традиции античного романа, авантюрно-приключенческого романа и повести эпохи Возрождения). Путь к "предреалистическому" изображению жизни - основное направление творческих исканий русских прозаиков 60-х гг. "Демократизация" героя, сюжетных ситуаций романа; бытовые подробности и их значение в произведениях. Проза М.Д.Чулкова (1743-1792). Общая характеристика. Роман "Пригожая повариха..." (1770). Своеобразие сюжета и композиции. Тип героини. Стиль повествования, влияние низовой речевой сферы. Сатирическое начало в повествовании.

Биография и личность писателя. Начало творческого пути Фонвизина. Переводы. Послание слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке: философская проблематика и поэтика.

Фонвизин и политика Екатерины II. Комедия Фонвизина "Бригадир". Проблематика пьесы: критика галомании, нравственного разложения, невежества, произвола государственных чиновников, ханжества, лживости и т.д. Проблема "нового дворянства" и её решение в пьесе. Система персонажей комедии. Своеобразие конфликта. Язык комедии. История создания пьесы "Недоросль". Вопрос о "раннем Недоросле" и его решение в современном литературоведении. Проблематика комедии. Вопрос о художественном методе Д.Фонвизина. Творчество Фонвизина-сатирика после "Недоросля". Публикации в "Собеседнике любителей российского слова", полемика с Екатериной II. "Друг честных людей, или Стародум". "Недоросль" Д.Фонвизина как вершина русской комедии XVIII века.

Основные особенности типологии направления и его периоды в России. Сентиментализм и классицизм, сентиментализм и масонство, сентиментализм и предромантизм. Своеобразие раннего сентиментализма (Херасков, Муравьев). Сентиментализм и идиллия.

#### **Тема 4. Карамзин и его литературно-общественная деятельность Русская литература последней четверти 18 века. Итоги русской литературы XVIII века.**

Карамзин и его литературно-общественная деятельность, своеобразие поэзии писателя, мировоззрение карамзинской прозы.

Русский предромантизм и оссианизм. Творческая личность М.Муравьева и русская словесность конца XVIII - первой половины XIX веков. Творческий гений Г.Державина и диалог эпох и направлений русской литературы. Философско-эстетические новации поэта; Державин и ода, Державин и анакреонтика; своеобразие драматургии поэта. Переводы Державина на татарский язык.

Классицизм, сентиментализм и последующее литературное развитие России. Эволюция литературных жанров. Предромантизм в русской литературе.

#### **Тема 5. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в. Творчество А.С.Пушкина.**

Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в. Основные теоретические понятия и методы изучения литературного процесса, творчества писателя, художественного произведения. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды.

Художественные системы и литературные направления; идеиные и стилевые течения в литературе; литературные школы. Классицизм, Просвещение и сентиментализм. Романтизм и реализм как типы творчества, художественные системы и литературные направления. Художественный мир литературного произведения.

Понятие о классической культуре. Классика и беллетристика. Жанровая система литературы. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Проблема национальной специфики русской культуры. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса. Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса. Творчество В.А.Жуковского. Философская концепция двоемирия. Эстетика невыразимого.

Расширение смысловой ёмкости слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха, фантастика. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Романтика таинственного и чудесного - важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Баллады Жуковского ("Людмила", "Эолова арфа").

Творчество А.С.Пушкина. Творческий путь А.С.Пушкина. Освоение опыта европейской литературы и традиций русской культуры XVIII и начала XIX вв. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Державин, Батюшков, Жуковский, Катенин. Д. Давыдов - литературные учителя Пушкина. Основные периоды творчества Пушкина.

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Поэма "Медный всадник".

Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства, осознание исторической противоречивости природы российской власти и преобразований Петра I. Своеобразие жанра, образ Петербурга, символы и мифологемы в поэме, герой и конфликт, тип "маленького человека", семантика вступления и финала. "Маленькие трагедии". Проблематика и художественные особенности. Жанровое новаторство "Маленьких трагедий". "Вечные" образы и сюжеты. Универсализм художественного мира. Лирика. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг.

#### **Тема 6. Творчество М.Ю.Лермонтова.**

Художественный мир Лермонтова Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Поэмы Лермонтова: жанровое своеобразие. "Песня про купца Калашникова" как национальная историческая поэма. Воспроизведение национального характера в поэме. Связь поэмы с устным народным творчеством. Историзм, социальная детерминированность характеров, нравственно-психологическая мотивированность действий героев. Мотивы кавказского фольклора в "Демоне". Образно-смысловая структура поэмы. Взаимодействие личностного и субстанционального конфликтов в поэме. Контрапунктное столкновение в Демоне взаимоисключающих и взаимосвязанных правд. Утверждение типа свободолюбивого героя в поэме "Мцыри". Принципы создания образа героя. Особенности метода и стиля.

Роман "Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Печорин как "герой времени", типическое и индивидуальное в образе Печорина. Драматургия Лермонтова. Драма "Маскарад", социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласти и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов и Дардменд: контактные связи и типологические параллели.

#### **Тема 7. Творчество Н.В.Гоголя.**

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Мир "Вечеров" - мир справедливости и добра как естественного состояния естественного человека. Понятие живой души. Поэзия народной жизни. Фантастика в "Вечерах". "Миргород". Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Роль гротеска в поэтике Гоголя.

Драматургия Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысль заглавия, эпиграфа и "немой сцены". Семантика образа города в комедии "Ревизор", "миражная интрига" (Ю.В.Манн). Сущность "хлестаковщины" как социально-психологического явления, механизм ее порождения. Комическое как средство выражения авторской позиции, разновидности комического в "Ревизоре".

### **Тема 8. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева. Творчество И.А.Гончарова.**

#### **Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.**

Русская литература 60-х-80-х годов. Историческая и общественная ситуация. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Творчество И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода.

Художественные особенности романов И.А.Гончарова. Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Идейно-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова.

Поэтика романа "Обломов". Жанровое своеобразие. Обломовщина. Образ Штольца. Женские образы в романе.

Творчество Ф.И.Тютчева: Философский характер лирика Тютчева. Трагическое восприятие мира. Пантеизм мироощущения. Космос Ф.Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тютчев и Дардменд: мотив молчания в творчестве поэтов. Особенности лирики А.А.Фета, ее основные мотивы. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Лирический герой Фета. Романовский характер лирики. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета.

### **Тема 9. Творческий путь А.Н.Островского. Художественный мир Н.А.Некрасова. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина**

А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра. Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. "Г роза" Островского как социальная драма. Образ Катерины в пьесе. Катерина и мир "темного царства". Образы Кабанихи и Дикого. Своеобразие пьес 70-х годов.

"Бесприданница" как новый тип драмы. Образ Ларисы Агудаловой. Пьесы А.Островского в критических оценках.

Художественный мир Н.А.Некрасова. Раннее творчество Некрасова ("Нравственный человек", "Кольбельная песня", "Мечты и звуки"). Некрасов и "натуралистическая школа". Крестьянская тема ("В дороге", "Огородник"). Поэзия Некрасова 1850-1860-х гг. Тема народа и ее художественное решение ("Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке", "Железная дорога", "Коробейники"). Тема гражданственности ("Поэт и гражданин", "Белинский"). Любовная лирика поэта. "Панаевский" цикл. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Проблема завершенности текста. Стихотворение Н.А.Некрасова "Железная дорога"

Основные этапы творческого пути. Повести "Противоречия" и "Запутанное дело" в ряду произведений "натуралистической школы". Ссылка в Вятку. Цикл "Губернские очерки": автобиографизм и вымысел, структура образа повествователя, образ провинции. "История одного города". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Гротеск как основной прием. Проблема отношения народа и власти. "История одного города" как опыт национального мифотворчества. "Господа Головлевы". Своеобразие жанра: соединение социально-психологической сатиры и семейного романа. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы. Творчество Щедрина в 1880-е гг. "Сказки". Многообразие тем в сказках: сатирическое изображение власти ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат"), либералов ("Либерал"), тема народа ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга", "Путем-дорогой") и др. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, "животного эпоса", прием гротеска.

### **Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского. Творчество Л.Н.Толстого. Художественный мир А.П.Чехова.**

Творчество Ф.М.Достоевского. Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе ХХ в.

Романы Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот". Жанровые особенности произведений. Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и его развенчание на страницах романа. Двойники раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой. Стремление показать "положительно прекрасного человека" на страницах романа ("Идиот"). Образ князя Мышкина. Образы Настасьи Филипповны и Аглаи.

Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Философско-исторический смысл категорий "война" и "мир". Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев романа. Особенности композиции романа.

?Мысль семейная? в романе ?Анна Каренина?. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды духовной красоты. Роль Толстого в татарской культуре начала ХХ в., национального самосознания.

"Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея романа. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали.

Художественный мир А.П.Чехова. Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Поэтика чеховских драм. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

Тема 26. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития.

Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы. Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков".

Завершение эпохи великого реализма. Творческий путь И. А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющем мелкотоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол".

**Тема 11. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока. Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.**

Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе). Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система. Этапы творческой эволюции А. Блока.

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека - как части природы, поэта - как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в "маленьких поэмах". Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического ("железного гостя") на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы "Анна Снегина" и "Черный человек".

Биография М.Булгакова. Основные периоды жизни. Ранние повести писателя. "Собачье сердце".

Широта жанрового диапазона произведений Булгакова. Связь с традициями русской мировой классики. Роман "Мастер и Маргарита". Проблема жанра. Своебразие художественной структуры. Философская проблематика.

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятин "Мы". Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа.

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия "противостояния". Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

Пути развития героической и социально-психологической драмы: "драма без потолка" (установка на масштабность) и "драма под потолком" (психологизм). Творчество Е.Шварца.

**Тема 12. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Литература "оттепели": основные тенденции развития. Творчество М.Шолохова. Творчество А.И.Солженицына "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина. Творчество В.Шукшина. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.**

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы.

Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития.

Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман "Тихий Дон". Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своебразие поэтики романа.

Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ").

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьев. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей. Своебразие раскрытия темы деревни в произведениях В.Распутина.

Биография В.Шукшина. Соотношение комического и драматического в творчестве. Рассказы, их жанровые разновидности. Типы героев. Образ "чудика". Проблема воли, своеволия, свободы.

Творчество Н.Рубцова. Проблема человек и природа, жанрово-стилевое своеобразие его лирики. Творчество И.Бродского, новаторство его поэзии.

**Тема 13. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.**

**Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки". Творчество Л.С.**

**Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь". Творчество Т.Н. Толстой. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота". Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии.**

Творчество Ч.Айтматова. Ранние повести писателя. Идейно-художественное своеобразие прозы Ч.Айтматова Идейно-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова "Плаха". Сложность композиции и наличие идеино-композиционного единства. Значение образа Иисуса Христа в романе. Образ Акбары - "матери всего сущего". Экологическая проблематика романа, ее нравственный аспект.

Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен постмодернизма в русской литературе практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Пушкинский дом" Битова. Жанровое своеобразие романа: взаимодействие в романной структуре различных жанров (семейно-бытовой хроники, психологического и философского романов, сентиментальной новеллы, мемуарной и эпистолярной литературы, научной статьи, эссе, литературоведческого исследования). Пространство культуры в романе. Образ Пушкина и смысл заглавия. Постмодернистские черты романа: интертекстуальность

Поэма "Москва-Петушки" (1969-1970, опубл.-1989). Черты постмодернистской поэтики в поэме: палимпсест, диалог с традицией, пародия и игра. Своеобразие жанра и стиля: поэтическое начало в прозаическом тексте, контаминация эпоса и лирики. Интертекстуальность поэмы: множество ключей к ее прочтению (через призму традиции "Путешествия из Петербурга в Москву" Н.Радищева, "Мертвых душ" Гоголя). Концепция пространства в поэме: дихотомия сакрального и профанного пространств.

Творчество 1980-х гг.: "Пьесы XX-го века" (1988), "Три девушки в голубом" (1989), "По дороге бога Эроса" (1993), "Тайна дома" (1995), "Бал последнего человека" (1996), "Бал девушек" (1998). Своеобразие художественного мира произведений Петрушевской: обыденная жизнь как основной объект изображения, маргинальный герой, притчевость, трагедийность.

Творчество Т.Н.Толстой: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

Творчество В.Пелевина: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции. практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное своеобразие романа "Чапаев и Пустота". Жанровая специфика. Образный уровень.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ◆ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Контрольная работа	OK-7 , OK-2	1. Своеобразие древнерусской литературы. Словесность второй трети XIII - XV в. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель. 2. Русская литература XVIII века как литература нового времениСтановление и этапы развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии
2	Письменная работа	ОПК-5 , OK-6	3. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографииРусский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. 4. Карамзин и его литературно-общественная деятельностьРусская литература последней четверти 18 века. Итоги русской литературы XVIII века.
	<b>Зачет</b>		
<b>Семестр 2</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	OK-7 , ОПК-5	5. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в. Творчество А.С.Пушкина.
2	Контрольная работа	OK-6 , OK-2	6. Творчество М.Ю.Лермонтова. 7. Творчество Н.В.Гоголя.
	<b>Экзамен</b>		
<b>Семестр 3</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Письменная работа	OK-2	8. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева. Творчество И.А.Гончарова. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
2	Тестирование	OK-6	8. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева. Творчество И.А.Гончарова. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. 9. Творческий путь А.Н.Островского. Художественный мир Н.А.Некрасова. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 10. Творчество Ф.М.Достоевского. Творчество Л.Н.Толстого. Художественный мир А.П.Чехова.
3	Контрольная работа	ОПК-5 , OK-7	10. Творчество Ф.М.Достоевского. Творчество Л.Н.Толстого. Художественный мир А.П.Чехова.
	<b>Зачет</b>		
<b>Семестр 4</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Контрольная работа	OK-7 , OK-2	11. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг. 12. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Литература "оттепели": основные тенденции развития.Творчество М.Шолохова. Творчество А.И.Солженицына "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина.Творчество В.Шукшина.Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.
2	Письменная работа	ОПК-5 , OK-6	13. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова.Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки". Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь". Творчество Т.Н. Толстой. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота". Пути развития современной прозы,поэзии и драматургии.
<b>Экзамен</b>			

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап	
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.		
<b>Семестр 1</b>						
<b>Текущий контроль</b>						
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2	
<b>Зачтено</b>			<b>Не зачтено</b>			

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.			

**Семестр 2****Текущий контроль**

Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**Семестр 3****Текущий контроль**

Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.			

**Семестр 4****Текущий контроль**

Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Семестр 1

#### Текущий контроль

##### 1. Контрольная работа

Темы 1, 2

1. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.
2. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии
3. Классицизм как литературное направление. Ода в системе жанров классицизма. Оды М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
4. Сравнительный анализ образов Митрофана (комедия Д.И. Фонвизина ?Недоросль?) и Петра Гринева (повесть А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?). Принципы построения классицистического и реалистического образа. Реализация в образах главных героев проблематики произведений.
5. Традиции романтизма и формирование принципов реалистического художественного мышления в комедии А.С. Грибоедова ?Горе от ума?.

##### 2. Письменная работа

Темы 3, 4

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

#### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературного процесса в Древней Руси.
2. Жанровое многообразие древнерусской литературы.
3. ?Повесть временных лет? как уникальный памятник литературы?Слово о полку Игореве???: история создания, система персонажей, композиция.
4. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация. Новаторский характер русской литературы XVIII века.
5. Классицизм как направление и художественный метод: своеобразие русского классицизма.

6. В.И. Тредиаковский как поэт, прозаик, переводчик.
7. Реформа стихосложения В.И. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
8. М.В. Ломоносов: его литературно-теоретические и филологические труды ("Риторика", "Российская грамматика", "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке"), философские и эстетические взгляды (Разговор с Анакреоном).
9. Сатирические журналы 1769-1772 гг. (Н.И. Новиков).
10. Г.Р. Державин: особенности социально-политической позиции, первые поэтические опыты, разрушение классицистической поэтики оды ("Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае", "Ключ", "На смерть князя Мещерского", "Стихи на рождение в Севере порfirородного отрока").
11. Гражданские оды Г.Р. Державина (отличительно-сатирические и патриотические).
12. Д.И. Фонвизина сатирическая поэзия и публицистика.
13. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт, проблематика, своеобразие характеров, композиция, жанр.
14. А.Н. Радищев: философские, эстетические, социально-политические взгляды писателя, их отражение в творчестве писателя 1770-1780-х годов (примечание к переводу "Размышлений о греческой истории" Мабли, "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова").
15. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма: общественно-политические взгляды, особенности гуманизма. Жанр сентиментального путешествия и "Письма русского путешественника" Карамзина.
16. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").

## **Семестр 2**

### **Текущий контроль**

#### **1. Письменная работа**

##### **Тема 5**

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

#### **2. Контрольная работа**

##### **Темы 6, 7**

1. Традиции сентиментализма в творчестве А.С. Пушкина. Сравнительный анализ сюжета и героев повестей Н.М. Карамзина ?Бедная Лиза? и Пушкина ?Станционный смотритель?.
2. Традиции сентиментализма в творчестве А.С. Пушкина. Сравнительный анализ любовного сюжета и героев повестей Н.М. Карамзина ?Бедная Лиза? и ?Барышня-крестьянка? Пушкина.
3. Романтизм как литературное направление. Поэзия русского романтизма: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Д.В. Давыдов, поэты-декабристы ? общее в мироощущении и эстетике, различие поэтического мира (тема, образы, лирический герой).
4. Сентиментальное и романтическое в героях романа А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?.
5. Сентиментальное и романтическое в героях и сюжете повести А.С. Пушкина ?Барышня-крестьянка?.
6. Трансформация романтической традиции (герои и сюжеты) в повестях А.С. Пушкина ?Метель?, ?Выстрел?.
7. Функция фантастики в романтических повестях 20-30-х годов (текст на выбор) и в повести А.С. Пушкина ?Гробовщик?.
8. Образ ?простого человека? в произведениях М.Ю. Лермонтова.
9. Отображение русского менталитета в творчестве А.С. Пушкина: жанры, темы, образы (обзор и анализ не менее 3 произведений на выбор).
10. ?Русская душа? в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
11. Традиции романтизма и формирование принципов реалистического художественного мышления в романе М.Ю. Лермонтова ?Герой нашего времени?.
12. Образ ?маленького человека? в повести А.С. Пушкина ?Станционный смотритель? и Н.В. Гоголя ?Шинель?.
13. Макар Девушкин ? читатель Пушкина и Гоголя (по роману Ф.М. Достоевского ?Бедные люди?).

### **Экзамен**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме "Медный всадник".
3. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики.
6. Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон"
7. Петербургские повести Н.В. Гоголя
8. Повесть Н.В. Гоголя "Портрет". Этапы падения художника Чарткова.
9. Творчество И.А. Гончарова.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Особенности композиции драмы "Гроза" А.Н. Островского.

12. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
13. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.

### **Семестр 3**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Письменная работа**

###### **Тема 8**

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

##### **2. Тестирование**

###### **Темы 8, 9, 10**

###### **ВАРИАНТ 1.**

1. Классицизм ? это направление в литературе и искусстве, деятели которого?
  - а) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
  - б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
  - в) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
  - г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему ?Я?.
2. Кого из русских писателей называли ?Колумбом Замоскворечья??
  - а) И.С.Тургенев;
  - б) Л.Н.Толстой;
  - в) А.Н.Островский;
  - г) Ф.М.Достоевский.
3. Героиню пьесы Островского ?Гроза?, Кабаниху, звали:
  - а) Анна Петровна;
  - б) Катерина Львовна;
  - в) Марфа Игнатьевна;
  - г) Анастасия Семеновна.
4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:  
Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждет.  
А) олицетворение;  
Б) эпитет;  
В) инверсия;  
Г) аллегория.
5. Катерина Измайлова ? это героиня:
  - а) очерка Н.С.Лескова ?Леди Макбет Мценского уезда?;
  - б) пьесы А.Н.Островского ?Бесприданница?;
  - в) романа Ф.М.Достоевского ?Преступление и наказание?;
  - г) романа И.А.Гончарова ?Обломов?.
6. Кто был автором ?Сказок для детей изрядного возраста??
  - А) А.Н.Островский;
  - Б) М.Е.Салтыков-Щедрин;
  - В) Ф.М.Достоевский;
  - Г) Л.Н.Толстой.
7. Какого героя романа ?Преступление и наказание? Разумихин характеризует следующими словами: ?Угрюм, мрачен, надменен и горд??
  - А) Порфирия Петровича;
  - Б) Раскольникова;
  - В) Зосимова;
  - Г) Свидригайлова.
8. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
  - а) лирика;
  - б) эпос;
  - в) драма;
  - г) лиро-эпика.
9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский ?Преступление и наказание?)
  - а) жертвенность;

- б) лицемерие;
- в) легкомыслие;
- г) свободолюбие.

10. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла ?Фрегат Паллада??

- а) Л.Н.Толстой;
- б) И.А.Гончаров;
- в) А.П.Чехов;
- г) Ф.М.Достоевский.

11. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского ?Гроза? ?лучом света в темном царстве?.

- а) В.Г.Белинский;
- б) Н.Г.Чернышевский;
- в) Н.А.Добролюбов;
- г) Д.И.Писарев.

12. Назовите имя поэта, который был сторонником ?чистого искусства?.

- а) А.С.Пушкин;
- б) Н.А.Некрасов;
- в) А.А.Фет;
- г) М.Ю.Лермонтов.

13. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев ?Отцы и дети?).

- а) Ягодное;
- б) Марьино;
- в) Заманиловка;
- г) Отрадное.

14. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский ?Преступление и наказание?) ? это

- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;
- б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
- в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

15. Иван Флягин (Н.С.Лесков ?Очарованный странник?) в своей жизни не был?

- а) нянькой грудного ребенка;
- б) солдатом;
- в) садовником;
- г) артистом.

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) ?Гроза?, ?Очарованный странник?;
- Б) ?Очарованный странник?, ?Кому на Руси жить хорошо?;
- В) ?Кому на Руси жить хорошо?, ?Отцы и дети?;
- Г) ?Гроза?, ?Фрегат ?Паллада?.

17. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф;
- б) печатный станок;
- в) громоотвод;
- г) микроскоп.

18. Какой фразой заканчивается драма ?Гроза??

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

19. Кто из персонажей романа ?Отцы и дети? прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка;
- б) Катя;
- в) Одинцова;
- г) княгиня Нелли Р.

20. О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полуслыша, полуувязая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров;
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов;

в) Николай Петрович Кирсанов;

г) Павел Петрович Кирсанов.

21. О каком персонаже идет речь (?Кому на Руси жить хорошо?)?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие?

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума;

б) Ненила Власьевна;

в) княжна Переметьева;

г) Матрена Тимофеевна.

22. Какая тема является ведущей в творчестве Ф. И. Тютчева?

А) времена года;

Б) родина;

В) назначение поэта и поэзии;

Г) человек и мироздание;

Д) портрет современника.

23. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского произносит: ?Это человек-то вошь!??

А) Дуня Раскольникова;

Б) Соня Мармеладова;

В) Катерина Ивановна;

Г) Родион Раскольников.

24. Осужденный на каторгу Достоевский в Сибири встретился с женами декабристов, которые подарили ему книгу с заклеенными в переплет деньгами. Позже Достоевский вспоминал: ??Эту книгу с заклеенными в ней деньгами подарили мне еще в Тобольске те, которые тоже страдали в ссылке и считали время ее уже десятилетиями и которые во всяком несчастном привыкли видеть брата?. Что это была за книга?

А) Библия;

Б) Евангелие;

В) Домострой;

Г) том стихотворений Пушкина.

25. Оказавшийся в долгах Достоевский должен был в очень короткий срок предоставить издателю роман, к которому пока еще даже не приступал. Если бы Достоевский не представил написанное произведение в указанный срок, то он потерял бы все издательские и на уже написанные, и на будущие произведения. В тяжелой ситуации Достоевскому помогла А.Г. Сниткина (в будущем ? супруга писателя). Кем работала Сниткина, чья деятельность помогла Достоевскому справиться со сложной ситуацией с издателем и опубликовать роман ?Игрок? в срок?

А) стенографисткой;

Б) врачом;

В) адвокатом;

Г) издателем.

26. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

А) осенью;

Б) зимой;

В) весной;

Г) летом.

27. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

А) учитель;

Б) дипломат;

В) юрист;

Г) врач.

28. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

А) он хочет побыстрей обогатиться и поправить свое социальное положение;

Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу");

В) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался;

Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре.

29. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника;

Б) из-за страха быть разоблаченным;

В) деньги не являлись целью преступления;

Г) в спешке забыл взять деньги.

30. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?

- А) психологический фон;
- Б) декоративный фон;
- В) не играет никакой роли;
- Г) соучастник преступлений, герой романа.

### **3. Контрольная работа**

Тема 10

1. Традиции сентиментализма в творчестве Ф.М. Достоевского. Роман ?Бедные люди?.
2. Новая трактовка образа ?маленького человека? в рассказах А.П. Чехова.
3. ?Лишний человек? в русской литературе: социально-исторические предпосылки появления, сущность образа героя и конфликта, примеры из произведений русской классической литературы (не менее 2).
4. Разночинец как культурно-исторический тип и герой русской литературы: различие принципов создания образа и авторской оценки в романах Н.Г. Чернышевского ?Что делать??, И.С. Тургенева ?Отцы и дети?, Ф.М. Достоевского ?Преступление и наказание?.
5. Дворянская и разночинская культура в романе И.С. Тургенева ?Отцы и дети?.
6. Тема власти идеи в романах И.С. Тургенева ?Отцы и дети? и Ф.М. Достоевского ?Преступление и наказание?.
7. Образ ?простого человека? в контексте военной темы у Л.Н. Толстого.
8. Крестьянская тема в русской литературе: социально-исторические предпосылки актуальности, особенности трактовки в творчестве разных авторов (не менее 3 на выбор).
9. Особенности ?крестьянской темы? в творчестве Н.А. Некрасова: изображение крестьянской жизни и идеальные народные типы.
10. Движение к народу как результат жизненных духовных поисков Л.Н. Толстого и героев его произведений.
11. Конкретно-историческое и национальное в герое романа И.А. Гончарова ?Обломов?.

### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
2. Смысл названия романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"
3. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
4. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
6. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
7. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
8. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
9. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Смысл его теории.
10. Петербург Достоевского.
11. Семья Мармеладовых в романе "Преступление и наказание".
12. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
13. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
14. Наташа Ростова - любимая героиня автора.
15. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
16. А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад"

### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

##### **1. Контрольная работа**

Темы 11, 12

1. Духовно-религиозные поиски русской литературы (не менее 2 произведений на выбор).
2. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.
3. Творчество А.И.Солженицына.
4. Творчество Т.Н. Толстой.

##### **2. Письменная работа**

Тема 13

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

### **Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Серебряный век как культурная и историческая целостность.
2. Периодизация истории русской литературы конца XIX - начала XX веков.
3. Реформа поэтического стиля в начале XX века.

2. Особенности развития реализма начала XX века.
3. Типология литературных направлений и течений конца XIX - начала XX веков.
4. Понятие о модернизме.
5. Психологический символизм И. Анненского.
6. Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере автора по выбору).
7. Поиски "естественного человека" в русской литературе начала XX века.
8. Художественное отражение революции в русской литературе начала XX века.
9. Становление символизма как литературного явления. Анализ манифестов.
10. Ранний символизм 1890-х годов. Лирика З.Гиппиус, Д.Мережковского, Ф.Сологуба.
11. Эстетические принципы "младших символистов".
12. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
13. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
14. Ф. Сологуб. "Мелкий бес": реальное и мифологическое в романе.
15. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
16. Поэма А. Блока "Двенадцать". "Спектр" различных интерпретаций поэмы.
17. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
18. Творческая эволюция Н. Гумилева.
19. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
20. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама.
21. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
22. Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского.
23. Поэмы В. Маяковского.
24. Поэзия В. Хлебникова.
25. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 - 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
26. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года.
27. Социальное "дно" на страницах ранней прозы М. Горького.
28. Проза М. Горького 1890-х годов: проблематика и стиль.
29. Специфика драматургии М. Горького.
30. Новаторство Горького-драматурга в пьесе "На дне".
31. Русский национальный характер в автобиографических произведениях М. Горького ("Детство", "В людях", "По Руси").
32. Повесть А.И. Куприна "Поединок" как образец психологического реализма начала XX века.
33. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
34. Стиль ранней прозы И. Бунина: поэтическое начало.
35. Русская деревня в изображении И. Бунина.
36. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
37. Социальная и философская проблематика рассказов И.Бунина 1910-х годов.
38. Творческий путь Л.Н. Андреева.
39. Злободневное и вечное в "Рассказе о семи повешенных" Л.Н.Андреева.
40. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н.Андреева "Мысль" и "Жизнь Василия Фивейского".
41. Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искариот": проблематика и художественное своеобразие.
42. Драматургия и театральные концепции Л.Н.Андреева.
43. Сюжет и деталь в прозе Л.Н. Андреева.
44. Идейно-эстетическая концепция А.Блока в статьях "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма"
45. Сатира в драматургии В.Маяковского.
46. Эволюция эстетических взглядов В.Маяковского в 1920-е годы, их отражение в лирике.
47. Лирический герой Сергея Есенина. Его отношение к городу и деревне.
48. Идейно-художественная эволюция С.Есенина в 1920-е годы. Интимная лирика. Трагедийные мотивы лирики. Соотношение природы и цивилизации. Поиски гармонии человека и мира.
49. "Интимность" ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции.
50. Осмысление прошлого и вынесение ему оценки в позднем творчестве А.Ахматовой ("Реквием", "Северные элегии", "Поэма без героя").
51. Движение от внешней сложности к "неслыханной простоте" в поэзии Б.Пастернака. Основные образы и мотивы. Формальная эволюция стиха Б.Пастернака 1910-1950-х годов.
52. Евангельские сюжеты и их интерпретация в лирике Б.Пастернака.
53. Роман "Доктор Живаго" как духовна автобиография Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Концепция личности и истории.
54. Роман Е.Замятин "Мы" как антиутопия.
55. Роман-эпопея М.Шолохова "Тихий Дон": творческая история, своеобразие жанра, особенности сюжетно-композиционной структуры. Споры вокруг проблемы авторства.

56. Социально-философская концепция романа-эпопеи М.Шолохова "Тихий Дон". Полемика с толстовской традицией.
57. Образ главного героя в романе-эпопее М.Шолохова "Тихий Дон".
58. Творчество М.Булгакова. Традиции 19 века в его прозе.
59. Функции фантастических мотивов в раннем творчестве М.Булгакова ("Собачье сердце", "Роковые яйца").
60. Образ Воланда и его функции в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита".
61. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова как роман-миф. Интерпретация христианских мотивов и образов. Образы заглавных героев в романе М.Булгакова.
62. Сатирический пласт в романе "Мастер и Маргарита" М.Булгакова.
63. Книга "Василий Тёркин" А.Твардовского как героический эпос.
64. Характер главного героя в книге А.Твардовского "Василий Тёркин".
65. Военная проза 1940-1950-х годов (К.Симонов, В.Некрасов): проблемы, сюжеты, характеры.
66. "Жизнь и судьба" В.Гроссмана: социально-философская военная эпопея. Проблема тоталитаризма и свободы в произведении. Судьба публикации романа.
67. Творчество А.Солженицына. Основные темы и идеи.
68. "Один день Ивана Денисовича" А.Солженицына как первый дошедший до широкого читателя опыт лагерной прозы. Особенности композиции повести, образ главного героя.
69. "Архипелаг ГУЛАГ" А.Солженицына - художественно-документальное исследование феномена тоталитаризма и трагедии массовых репрессий.
70. Основные особенности прозы деревенщиков.
71. Тема нравственного испытания человека в творчестве В.Распутина. Символизация в повести "Прощание с Матерью".
72. Военная проза В.Быкова: конфликты и характеры.
73. Нравственная проблематика в творчестве Ч.Айтматова. Его близость литературе деревенщиков и отличие от них.
74. Герой поэмы "Москва-Петушки" В.Ерофеева: маргинал, юродивый или современный святой? "Москва-Петушки" В.Ерофеева как предтеча русского постмодернизма.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не засчитано".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 2</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	15
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	25
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература:**

1. Тусицишний, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранных / А. П. Тусицишний. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=463520> ЭБС 'Знаниум'
2. Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455829> ЭБС 'Знаниум'
3. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ , 2011. - 176 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=465618> ЭБС 'Знаниум'

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466414> ЭБС 'Знаниум'
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=320763> ЭБС 'Знаниум'
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>  
ЭБС 'Знаниум'

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Архив научных журналов - - [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

П.А.Николаев. Словарь по литературоизданию - - [www.nature.web.ru](http://www.nature.web.ru)

Сайт о русской литературе XIX века - - [www.litrxixveka.ru](http://www.litrxixveka.ru)

Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Письменная работа**

Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся письменной работы.

На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.

Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы.

Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.

Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.

На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.

Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.

### **Контрольная работа**

Контрольная работа- это письменная работа, выполняемая обучающимися самостоятельно. Цель контрольной работы - оценка качества усвоения обучающимися отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях или домашних условиях.

Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.

Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ

теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:  
содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;  
нарушение требований к оформлению контрольной работы;  
использование информации без ссылок на источник;  
затмствование работы.

#### Тестирование

Тест представляет собой список из вопросов закрытого и открытого типа. В закрытых необходимо выбрать ответ из представленных вариантов, а в открытых ответить на вопрос своими словами.

Вам понадобится:

#### Образец теста

Учебные материалы по используемым в заданиях темам.

#### Инструкция:

В первую очередь постарайтесь узнать чего ждать от теста, какие примерно там будут задания. Если вам доступны образцы теста, необходимо этим воспользоваться и ежедневно тренироваться.

Не оставляйте все на самый последний момент. Если будете постоянно готовиться к тесту, вы наверняка улучшите свои знания. Для этого составьте план на каждый день, чтобы правильно распределять свое время.

Делайте небольшие перерывы во время учебы. Отдых и контроль над волнением - одни из главных составляющих успеха при подготовке к тесту. Часто ошибки совершаются только из-за стресса, который мешает сконцентрироваться и собраться.

#### Самостоятельная работа

Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося. Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

#### Зачет

Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.

При подготовке к зачету необходимо помнить:

1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.

2. Приступить к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).

3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов.

Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.

В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.

Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться

формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.

Не игнорируйте консультации по предмету.

4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.

5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения.

Правила повторения материала:

про себя или вслух рассказывать материал;

ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);

делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;

повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

### Экзамен

Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.

При подготовке к экзамену необходимо помнить:

1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.

2. Приступить к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).

3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов.

Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.

В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.

Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.

Не игнорируйте консультации по предмету.

4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.

5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения.

Правила повторения материала:

про себя или вслух рассказывать материал;

ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);

делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;

повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачётке или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .