

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методика анализа литературных произведений БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галиуллин Т.Н.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Галиуллин Т.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Методика анализа литературных произведений" является ознакомление с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений с раскрытием жанрового своеобразия, привитием навыков анализа, оказанием помощи начинающим литературоведам в овладении методологией и методами осмысления художественной ткани произведений, выработанных в филологии.

Основными задачами курса являются:

- определение предмета и задач курса "Методика анализа литературных произведений";
- выявление места источников и научно-критической литературы в системе методики анализа;
- методы изучения эстетических и литературно-критических взглядов писателей;
- описание наиболее известных методов анализа художественных произведений;
- ознакомление с произведениями с учетом жанрового своеобразия;
- овладение навыками анализа и интерпретации текста литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины БЗ. ДВ4. "Методика анализа литературных произведений" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, информационные технологии)".

Дисциплина занимает значительное место в системе прикладных курсов, ориентированных на изучение литературы в конкретном преломлении, в соотношении с историей литературы, философии и эстетики.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами ранее, в частности, они должны иметь представление о теории и истории литературы, об их отличиях от других видов гуманитарно-филологического знания, хотя бы примерное представление о сюжете, композиции, стиле, жанрах произведений, полученные от курсов введение в литературоведение, истории татарской и русской литератур.

Курс "Методика анализа литературных произведений" - прикладная филологическая дисциплина в системе гуманитарного образования. Курс знакомит с основными приемами и методами научного анализа, с особенностями работы с первоисточниками, библиографией, с этапами анализа художественного произведения, начиная с выбора темы, составления плана, содержания основных глав, завершая выводами и списком научной литературы. В результате студенты не только получают необходимые навыки анализа литературных произведений, но и готовятся к самостоятельному написанию рефератов, курсовых работ и выпускных квалификационных исследований. Форма отчетности - зачет (2 курс, 4 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ОК-1 (общекультурные) | |

компетенции)

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и

выбору путей ее достижения;

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|--|
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; |
| ПК7 (профессиональные компетенции) | - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем; |
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методику анализа литературных произведений;
- уметь самостоятельно осмыслить и оценить художественный уровень произведения;
- значение и смысл источников и литературно-критического наследия писателей.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской работы
- необходимыми приемами научной работы при анализе художественных произведений.

к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Организация методов анализа произведений. | 4 | | 0 | 8 | 0 | реферат |
| 2. | Тема 2. Источники и виды источников. | 4 | | 0 | 6 | 0 | контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Текстологическая работа. | 4 | | 0 | 6 | 0 | реферат |
| 4. | Тема 4. Роль эстетических и критических взглядов писателя. Работа с научной литературой. | 4 | | 0 | 6 | 0 | реферат |
| 5. | Тема 5. Изучение истории зарождения произведения. | 4 | | 0 | 2 | 0 | реферат |
| 6. | Тема 6. Целостный анализ литературного произведения | 4 | | 0 | 6 | 0 | реферат |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 34 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Организация методов анализа произведений.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Обозначается предмет и определяется задачи курса. 1.1. Выбор темы. Значимым в научно-исследовательской работе любого уровня является удачное определение задачи при выборе темы. Выбранная тема должна быть актуальной, значительной, малоизученной и соответствовать индивидуальным склонностям и возможностям исследователя. 1.2. Важным элементом в научной работе является предварительное, приблизительное составление плана будущей работы. От четкой организации с первого взгляда формальной работы зависит значимость, трудоемкость исследования. План определяет структуру работы. Исследование любого уровня, как правило, состоит из четырех частей: введение с определением актуальности, значимости, изученности темы, основной части, заключения и библиографии. 1.3. Составление конспекта также требует творческого подхода. Прежде чем конспектировать работу необходимо внимательно ее прочесть, определяя направленность мысли, оценку, взгляда, выводов автора. После этого составляется конспект с четким выбором необходимой для работы цитат. Частью конспекта являются карточки, куда заносятся цитаты с оценкой исследователя. Необходимой частью научной работы (научного аппарата) являются цитаты, приведенные с точным указанием всех выходных данных. Цитаты приводятся как с художественных, так и с научных исследований, статей, архивных источников. Сноски также являются неотъемлемой частью научного аппарата. Сноски, ссылки учат студентов ориентироваться в мире научных исследований, аккуратности, пунктуальности и внимательности, четкому указанию источника. Вот эти полуформальные приемы во многом определяют направленность и конечную значимость любого исследования.

Тема 2. Источники и виды источников.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Источники определяют направленность, результативность любого исторического или теоретического исследования. В вузах по некоторым (например, в исторических) предметам вводится как самостоятельная отрасль ?Источниковедение?. Источники отличаются многообразием. Классифицируют их по нескольким принципам: 1) по историческим эпохам; 2) по формам существования; 3) по определяемости; 4) по содержанию. Источники по историческим эпохам определяются по двум уровням. Оценка произведения современниками после выхода и по истечению определенного времени новая оценка, новый подход. По форме существования источники делятся на две разновидности: опубликованные источники и сохранившиеся в виде рукописей, фотоснимков, микрофильмов и т.п. Рукописи бывают, переписанные (набранные) или черновые. Наиболее надежными являются сохранившиеся с автографом писателя, автора. Набранные в компьютере и т.п. По определяемости источники делятся на четыре категории: 1) ?творческие? источники связанные с процессом создания произведения, (черновики, корректуры, дополнения в ходе создания); 2) деловые источники (переписка с издателями, ведомости гонорара, пометки цензуры и т.п.); 3) личные источники (дневники, письма, личные записи и т.п.); 4) критические источники (рецензии, отзывы, отклики на произведение). По содержанию источники также делятся на несколько категорий: 1) первичные источники (тексты произведения ? в виде рукописи, опубликованные); 2) эпистолярные источники (письма автора и его современников); 3) мемуарные источники (воспоминания, автобиографии, декларации и др.); 4) документы легшие в основу произведения, жизненный путь, автобиография писателя; 5) документы, легшие в основу произведения (судебные акты и т.п.); 6) предисловия, послесловия самого автора; 7) критические работы, рецензии современников, монографические исследования; 8) научно-исторические, популярные работы, посвященные литературному процессу, литературной ситуации эпохи.

Тема 3. Текстологическая работа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Важным моментом в научном исследовании является работа с текстом. Для анализа необходимо выбрать текст по возможности из наиболее авторитетного издания (если есть из академического или полного собрания сочинений автора). Особенно хорошо если издание сопровождается с комментариями, пояснениями, словарями иностранных слов и выражений. Если в издании опубликованы несколько вариантов одного и того же произведения или неоконченные, определяемое принадлежностью произведения к указанному автору лишь приблизительно, необходимо быть внимательным к каждому слову и предложению. Значительной частью текстологической работы является сравнительный анализ различных вариантов произведения. Определение авторства, псевдонима также является составной частью текстологической работы.

Тема 4. Роль эстетических и критических взглядов писателя. Работа с научной литературой.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практически во все времена писатели принимали активное участие в современном литературном процессе, выступая со статьями, рецензиями в периодической печати. В этом направлении дорогу проложили классики татарской литературы Г.Тукай, Ф.Амирхан, Г.Исхаки, Г.Ибрагимов, При изучении творчества того или иного писателя нельзя обойти литературно-критического наследия этих писателей. Они способствуют лучшему пониманию мировоззрения писателя и анализируемого произведения. В них раскрывается творческий метод, стилевое направление, художественные принципы изображения жизни. Однако необходимо учитывать, что иногда мысли, высказанные писателем, могут не совпасть с направленностью творчества писателя. Мысли писателя о своем творчестве и о литературе отражаются в предисловии, послесловии, выступлениях, интервью, в поэтических декларациях. Впоследствии такие выступления М.Амира, И.Гази, Ф.Хусни, А.Еники, С.Хакими, Г.Ахунова, Р.Файзуллина легли в основу их публицистических книг.

Тема 5. Изучение истории зарождения произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В истории создания литературного произведения играют роль субъективные и объективные факторы. Субъективную сущность составляют пристрастие автора к романтическому, реалистическому или метафорично-условному направлениям. Объективным фактором является процесс восприятия произведения читателем и общественностью после его публикации.

Тема 6. Целостный анализ литературного произведения

практическое занятие (6 часа(ов)):

6. Заключительным этапом курса ?Методика анализа литературного произведения? является целостный анализ в процессе написания реферата и его всестороннее обсуждение в аудитории.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----------|---|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Организация методов анализа произведений. | 4 | | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| 2. | Тема 2. Источники и виды источников. | 4 | | подготовка к контрольной работе | 6 | контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Текстологическая работа. | 4 | | подготовка к реферату | 6 | реферат |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 4. | Тема 4. Роль эстетических и критических взглядов писателя. Работа с научной литературой. | 4 | | подготовка к реферату | 8 | реферат |
| 5. | Тема 5. Изучение истории зарождения произведения. | 4 | | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| 6. | Тема 6. Целостный анализ литературного произведения | 4 | | подготовка к реферату | 6 | реферат |
| | Итого | | | | 38 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционная часть курса сопровождается практическими занятиями, где применяются теоретические знания при анализе художественных произведений и написании реферата, Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Для текущей аттестации студентов выполняется домашняя реферативная работа с последующим широким (с назначением рецензентов) обсуждением в аудитории. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Организация методов анализа произведений.

реферат , примерные темы:

1. Сравнительный анализ вариантов либретто М.Джалиля ?Алтынчеч?. 2. Роль народной песни в эстетике поэмы М.Джалиля ?Письменосец?. 3. Такташ - продолжатель романтической линии татарской поэзии.

Тема 2. Источники и виды источников.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Психологический анализ в поэме Ф.Карима ?Шумная заря?. 2. Жанровое своеобразие поэм Ф.Карима 1941-1945 г.г. 3. Образ Тукая в творчестве С.Хакима (на материале поэм). 4. Герменевтический анализ поэмы С.Хакима ?Дуга?.

Тема 3. Текстологическая работа.

реферат , примерные темы:

1. Пословицы и поговорки в стихотворном романе С.Баттала на ?Черемшане?. 2. Образы татарских писателей в повести Г.Ахунова ?Звезды веркают?. 3. Исторические реалии в романе Н.Фаттаха ?Италья река течет?.

Тема 4. Роль эстетических и критических взглядов писателя. Работа с научной литературой.

реферат , примерные темы:

1. Юмористический пласт в повести М.Магдеева ?Мы ? дети сорок первого? 2. Образы татарских поэтов в творчестве М.Агъляма. 3. Функции образ природы в творчестве Зульфата. 4. Мифопоэтический пласт в поэме Зульфата ?В сердце неугасимый дастан?.

Тема 5. Изучение истории зарождения произведения.

реферат , примерные темы:

1. Сулейман ? поэт метафоры.
2. Структурный анализ поэмы Р.Файзуллина ?Сайдаш?.
3. Татарская история в поэмах Р.Хариса ?Клятва?, ?Идегей?, ?Худяков?.
4. Метафорический взрыв в коротких стихах Р.Файзуллина.

Тема 6. Целостный анализ литературного произведения

реферат , примерные темы:

1. Татарская интеллигенция в цикле стихов Р.Хариса ?Ты помнишь?.
2. Традиции Дардменда в современной татарской поэзии.
3. Лирический герой и образ поэта в творчестве Х.Туфана.
4. Судьба татарской семьи в повести Г.Исхаки ?Он еще не был женатым? и пьесе Т.Миннуллина ?Вера + Ильгизар?.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы. Тематика итоговых реферативных работ.

1. Сравнительный анализ вариантов либретто М.Джалиля "Алтынчеч".
2. Роль народной песни в эстетике поэмы М.Джалиля "Письменосец".
3. Такташ - продолжатель романтической линии татарской поэзии.
4. Психологический анализ в поэме Ф.Карима "Шумная заря".
5. Жанровое своеобразие поэм Ф.Карима 1941-1945 г.г.
6. Образ Тукая в творчестве С.Хакима (на материале поэм).
7. Герменевтический анализ поэмы С.Хакима "Дуга".
8. Пословицы и поговорки в стихотворном романе С.Баттала на "Черемшане".
9. Образы татарских писателей в повести Г.Ахунова "Звезды сверкают".
10. Исторические реалии в романе Н.Фаттаха "Италья река течет".
11. Юмористический пласт в повести М.Магдеева "Мы - дети сорок первого"
12. Образы татарских поэтов в творчестве М.Агъляма.
13. Функции образ природы в творчестве Зульфата.
14. Мифопоэтический пласт в поэме Зульфата "В сердце неугасимый дастан".
15. Сулейман - поэт метафоры.
16. Структурный анализ поэмы Р.Файзуллина "Сайдаш".
17. Татарская история в поэмах Р.Хариса "Клятва", "Идегей", "Худяков".
18. Метафорический взрыв в коротких стихах Р.Файзуллина.
19. Татарская интеллигенция в цикле стихов Р.Хариса "Ты помнишь".
20. Традиции Дардменда в современной татарской поэзии.
21. Лирический герой и образ поэта в творчестве Х.Туфана.
22. Судьба татарской семьи в повести Г.Исхаки "Он еще не был женатым" и пьесе Т.Миннуллина "Вера + Ильгизар".

Вопросы к зачету приведены в приложении ♦1.

7.1. Основная литература:

1. Богданов А.И., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа / М.: Просвещение, 1969.
2. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. Изд. 2-ое, дополненное. М.: Высшая школа, 1975.
3. Бушмин А.С. Наука о литературе. М.: Современник, 1980.
4. Вопросы методологии историко-литературных исследований. Сб. ст. Л.: Наука, 1981.
5. Дюришин Диониз. Теория сравнительного изучения литературы. Перевод со словацкого. М.: Прогресс. 1979.

6. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход. В.Г.Зинченко, В.Г.Зусман, З.И.Кирнозе. М.Флинта. Наука, 2002.
7. Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. Автор - составитель В.Р.Аmineва. К.: КГУК. 2007.
8. Нигматуллина Ю.Г. Типы культуры и цивилизаций в историческом и развитии русской и татарской литератур. К.: Фэн, 1997.
На татарском языке.
9. Шигърият баскычлары. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. К.: Мәгариф, 2002.
10. Галиуллин. Т.Н. Әдәбият - хәтер хезинәсе. К.: Мәгариф, 2008.
11. Әдәби әсәр: өйрәнәбез нәм анализ ясыбыз. Д.Ф.Загидуллина, В.Р.Аmineва, М.И.Ибраһимов. К.: Мәгариф, 2007.
12. Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. К.: Мәгариф, 2004.

7.2. Дополнительная литература:

1. Әдәбият теориясеә кереш. / доц. З.Мәжитов редакциясендә. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1987.
2. Миңнуллин Ф. Балта явызлар кулында / Ф.Михнуллин. -Казан: Тат.кит.нәшр., 1989.
3. Мөхәммәдиев Р. Якутлар табыладыр вакыт белән / Р.Мөхәммәдиев. ? Казан: Тат.кит.нәшр., 1983.
4. Нуруллин И.З. Тормыш нәм сәнгать чагылышы / И.З.Нуруллин. ? Казан: Тат.кит.нәшр., 1983.
5. Юзиев Н. Әдәбият хезинәләре / Н.Юзиев. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1978.
6. Хәсни Ф. Ни әйтергә? Ничек әйтергә? / Ф.Хәсни. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1974.
7. Язучы биографиясенә яңа чыганаclar. - Казан, 1990.
8. Вопросы методики преподавания литературы. / Сборник. - М.: Учпедгиз, 1955.
9. Бушмин А.С. Методологические задачи литературоведения. // В сб.: Вопросы методологии литературоведения / А.С.Жушин. - Л.: Наука, 1966.
10. М.Абдуллин. Псевдоним-кушамат түгел / М.Абдуллин- -Казан утлары, 2009. ♦ 8. 167-161 бб.
11. Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования / П.Н.Берков. - Л.: Учпедгиз, 1955.

7.3. Интернет-ресурсы:

Электронные словари - www.slovari.ru

Универсальная энциклопедия ?Википедия? - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - www.feb-web.ru

Книгафонд - www.knigafond.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.ksu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика анализа литературных произведений" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Необходимые технические средства:

1. Ноутбук;
2. Проектор.
3. Тексты произведений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, арабский язык) .

Автор(ы):

Галиуллин Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.