

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Новейшая русская литература Б1.Б.14

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Арсентьева Г.Л.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-5	владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

наиболее значимые историко-литературные факты и явления изучаемого периода, периодизацию литературного процесса; творчество и биографические данные репрезентативных авторов; жанрово-стилевые процессы в литературе изучаемого периода.

Должен владеть:

навыками, методами, приёмами исследовательской, аналитической и практической работы с художественными, критическими и научными текстами.

Должен демонстрировать способность и готовность:

рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи; обозначать те или иные тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений; сопоставлять произведения, принадлежащие к различным эстетическим направлениям и аргументировать их типологическую и индивидуально авторскую принадлежность; охарактеризовать творческий путь (или этап) отдельных писателей; грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности; применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 108 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Границы и содержание понятия ?Новейшая литература России?	5	1	0	0	5
2.	Тема 2. Философская проза Игоря Сахновского	5	1	0	0	5
3.	Тема 3. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии	5	1	0	0	5
4.	Тема 4. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна Вечной Женственности	5	1	0	0	5
5.	Тема 5. Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе	5	2	0	0	5
6.	Тема 6. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой (?Сонечка?, ?Медея и ее дети?)	5	0	2	0	5
7.	Тема 7. Русская женская проза 1980-2000-х годов. Гендерный конфликт в прозе Марии Арбатовой (?Мобильные связи?) и Виктории Токаревой (?Звезда в тумане?)	5	2	0	0	5
8.	Тема 8. Концептуализм в современной прозе. Героиня нашего времени в прозе Валентина Черныха	5	0	2	0	5
9.	Тема 9. Постмодернизм в современной русской литературе. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе	5	2	0	0	6
10.	Тема 10. ?Уральская школа? в современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Василий Сигарев, Владимир и Олег Пресняковы)	5	0	2	0	5
11.	Тема 11. Идея Апокалипсиса в драматургии ?уральской школы? (О. Богаев ?Страшный суП, или Продолжение преследует?; А. Богачева ?Учиться, учиться и учиться?; В. Сигарев ?Черное молоко?)	5	0	2	0	5
12.	Тема 12. Современная российская драматургия: от ?новой волны? к ?новой драме?. Проект ?Документальный театр?	5	2	0	0	5
13.	Тема 13. Драматургия постмодернизма. Документальный театр Елены Исаевой и Екатерины Нарши (Е. Исаева ?Про мою маму и про меня?, Е. Нарши ?Погружение?)	5	0	2	0	5
14.	Тема 14. Творчество Нины Садур	5	0	2	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков	5	2	0	0	6
16.	Тема 16. Концепция "живой жизни" в прозе Дины Рубиной ("Высокая вода венецианцев", "Последний кабан из лесов Понтеведра")	5	0	2	0	5
17.	Тема 17. Феномен Евгения Гришковца. "Наедине со всеми": тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца "Город?"	5	0	2	0	5
18.	Тема 18. Судьба научной фантастики в современной литературе	5	0	1	0	5
19.	Тема 19. Антиутопия Дмитрия Быкова ("ЖД-рассказы")	5	0	1	0	5
20.	Тема 20. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии (творчества Тимура Кибирова)	5	2	0	0	5
21.	Тема 21. Травелог в современной русской литературе. "Жизнь" "смерть" "возрождение" в рассказах О. Славниковой "Басилевс" и "Тайна кошки"	5	2	0	0	6
	Итого		18	18	0	108

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Границы и содержание понятия "Новейшая литература России"

Временные границы "современности" по отношению к русской литературе. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Проблема "поколений" в современной литературе. Массовая и элитарная литература. Жанровый состав литературы новейшего времени. Сложности в разграничении литературных течений. Взаимодействие литературы и жизни

Тема 2. Философская проза Игоря Сахновского

Художественное время и художественное пространство в прозе И.Сахновского. Поэтика случайного. Мотив встречи. Мир "зазеркалья". Оппозиции "сон" "явь", "реальность" "вымысел", "свет" "тьма" в текстах И.Сахновского. Мотив безумия в произведениях И.Сахновского. Сиюминутное и вечное. Жанровые новации в драматургии И.Сахновского.

Тема 3. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии

Проблема человека в прозе неонатурализма (С. Каледин, С. Ермаков, А. Иванченко). Деконструкция советской мифологии.

"Новый сентиментализм" в прозе: мифологизм и романтизм в прозе Л. Улицкой ("Медя и ее дети", "Искренне Ваш Шурик"), М. Палей ("Кабирия с Обводного канала"), Г.Щербаковой ("Женщины в игре без правил").

"Новая искренность" в поэзии Тимура Кибирова. Ирония и сентиментальность. Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слой. Лирическое "я" в цитатном тексте.

Тема 4. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна Вечной Женственности

"С феминистской точки зрения, вопрос не в том, написана ли книга женщиной, отражает ли ее жизненный опыт, и не в том, как она соотносится с творчеством других женщин, но более в том, насколько возможно прочтение этой книги с феминистских позиций" (Н. Фурман "Политика языка").

Более пристальное рассмотрение прозы Т. Толстой открывает разнообразие женских характеров, объединенных авторским стилем, но не их ?природой?; их разнородными функциями в различных контекстах. В текстах Т. Толстой присутствует выраженная интертекстуальность и особенности оценочного голоса самого повествователя. Героини Т.Толстой существуют в орбите событий, имеющих отношение к интеллекту, морали, красоте, способности чувствовать, профессии, однако в прозе Т.Толстой неизменно существует другой, скрытый аспект, усложняющий образы. Женская красота, ее вожденность, отношение героини к гендерным маскам, неустанно навязываемым социумом ? основные вопросы, которые продолжают волновать представителей феминизма, ? получают различное толкование в произведениях Толстой, в зависимости от конкретного рассказа и от функции в нем женского персонажа. Оксюморонные мезальянсы и разрушение гендерных клише.

В произведениях Т. Толстой ??пересматриваются закосневшие представления, регулирующие отношения между полами типа: ?женская сущность может реализоваться только в замужестве?, ?каждый имеет право на личное счастье?, то есть брак непременно связан с одомашниванием, ?семейный очаг свят?, для женщины красота и неприступная добродетель ? пропуск в мир счастливого супружества и т.д. (Е. Гоцило ?Взрывоопасный мир Татьяны Толстой?. Екатеринбург, 2002. С. 75).

Т. Толстая. Рассказы ?Охота на мамонта?, ?Поэт и муза?, ?Огонь и пыль?, ?Милая Шура?, ?Соня?, ?Лилит?. Сюжет, пространство и время в романе ?Кысь?. Роман ?Кысь? как антиутопия. Мотив ?мир-библиотека?: соотношение устного слова и письменного текста. ?Мужское? и ?женское? в рассказах Т. Толстой. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой. Синдром ?непрожитой жизни?. Система персонажей. Функции имен собственных. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой.

Тема 5. Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе

Два основных направления в современной поэзии: необарокко и концептуализм. Общее и различное в построении текста. Поэзия И. Жданова, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. История концептуализма в России. Д.А. Пригов как теоретик и практик концептуального текста. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст. ? Новое слово?: Е.Бершин

?Обоймы? имен, создающих представление о ?настоящей? поэзии. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители ?именной истории? поэзии конца XX в. Поэтический текст как ?событие?. Критерии оценки подлинности стихотворения: целостность, искренность, новизна, гармоничность.

Современный поэтический текст, его особенности: мифологизм, двойное или множественное кодирование, устранение авторского ?я?, интертекстуальность и др. Антиэмфаза в поэтическом тексте. Неоклассицизм (неоакмеизм) и неоавангард в современной поэзии. Проблема понимания постмодернистского текста.

Тема 6. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой (?Сонечка?, ?Медея и ее дети?)

Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой (?Сонечка?, ?Медея и ее дети?). Мифопоэтические ассоциации в романе ?Медея и ее дети?. Диалог поколений в повести ?Сонечка?. Образ художника в повести ?Сонечка?. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой. Тема дома в произведениях Л. Улицкой. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой.

Тема 7. Русская женская проза 1980-2000-х годов. Гендерный конфликт в прозе Марии Арбатовой (?Мобильные связи?) и Виктории Токаревой (?Звезда в тумане?)

Становление женской прозы 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция ?мужское ? женское?.

Е.Тарасова, С.Василенко, И.Полянская, М.Палей, Л.Петрушевская, Н.Садур, Н.Горланова, Т.Набатникова, Т.Тайганова.

?Женское? как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формульности. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для ?новых амазонок? 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. Женская проза XXI века (2000-е годы). Перформативность ?женского?. Категории ?детского? в женской прозе 2000-х годов (Е.Садур, И.Денежкина, Лулу С., К.Букша).

?Женское письмо? как игровое моделирование гендерного Другого (М.Рыбакова, К.Ткаченко, В.Черных).

Дамский роман 2000-х годов: формула женского счастья. Русский гламурный роман. Женский психологический детектив. Женский иронический детектив. Типичные черты ?женского письма?: автобиографичность, телесность, специфическая женская речь, мелодраматическое начало.

Гендерный конфликт и его репрезентация в культуре. Полоролевые стереотипы. Кризис маскулинности. Оппозиция ?мужское ? женское? в прозе М. Арбатовой и

В. Токаревой. Тема Востока в повести В. Токаревой ?Звезда в тумане?. Образ деловой женщины в повестях М. Арбатовой и В. Токаревой. Мужчина глазами женщины. Мотивы судьбы и ?другой жизни? в произведениях М. Арбатовой и В. Токаревой. Поэтика женского образа. Поиск героями прозы М. Арбатовой и В. Токаревой собственной гендерной идентичности.

Тема 8. Концептуализм в современной прозе. Героиня нашего времени в прозе Валентина Черных

Интерпретации истории в прозе постмодернизма: В. Пьецух, В. Шаров. М. Елизаров, М. Шишкин. История как возможность, версионность исторического сюжета. История и миф.

Система персонажей в романе В.Черныха ?Женщин обижать не рекомендуется?. Образ деловой женщины. Оппозиция ?слабая женщина ? сильная женщина?. Мотив одиночества в романе. Элементы карнавализации в романе В.Черныха ?Женщин обижать не рекомендуется? (карнавальные мезальянсы, обряд увенчания-развенчания карнавального короля). Поэтика финала. Концепция любви в прозе В.Черныха. Игровая доминанта в прозе В.Черныха.

Тема 9. Постмодернизм в современной русской литературе. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе

?Постмодернистская ситуация? (Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий) в России: кризис утопических идеологий, исчезновение реальности, диалог с хаосом. Романы Саши Соколова ?Школа для дураков?, ?Между собакой и волком?: языковые реальности. Проза Вик. Ерофеева как манифест семидесятых. Диктат телесности в прозе 1990-х гг. (В. Нарбикова). Интертекстуальная игра (В.Пелевин, М.Елизаров, М.Шишкин)

Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В. Пелевина. Интертекстуальность прозы В. Пелевина (?Чапаев и Пустота?, ?Жизнь насекомых?, ?Ника?). Поэтика игры (?Затворник и Шестипалый?). Деконструкция мифов массового сознания (Generation ?П?). Роман В. Пелевина ?Чапаев и Пустота?: повествовательная структура романа (текст в тексте); художественное время и пространство романа; деконструкция национальной мифологии; фольклорные и литературные источники романа ?Чапаев и Пустота?. Метаморфозы реальности в романе. Трансформации героев. Проблема свободы в романе. Образ пустоты в творчестве В. Пелевина.

Тема 10. ?Уральская школа? в современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Василий Сигарев, Владимир и Олег Пресняковы)

Пространство маргинального мира в драматургии Н. Коляды. Вербальное воплощение мира ?дна?. Значение звукового фона в театральной поэтике Н. Коляды. Время в художественном мире Н. Коляды. Взаимосвязь прошлого и настоящего, движение исторического времени. Последствия крушения привычного миропорядка, стабильного существования маргинальных персонажей в результате появления героев-?пришельцев?. Классификация персонажей Н. Коляды (?озлобленные?, ?блаженные?, ?артисты?, ?пришельцы?). Быт и бытие в пьесах. Специфика бытового пространства и символика вещных образов. Условный мир Н. Коляды. ?Экзистенциальный смысл? маргинальной действительности: ??реалии постсоветского быта оказываются максимально выразительным воплощением онтологического хаоса, экзистенциальной ?безнадеги? (Н.Лейдерман). Концепция любви в драматургии Н. Коляды. Ключевые мотивы: смерти, любви, безумия. Трансформация мотива любви, выход на новый уровень восприятия действительности в пьесах более позднего периода (цикл ?Кренделя?).

Влияние эстетики ?театра абсурда?, сюрреалистического театра и ?театра жестокости? Антонена Арто на творчество О. Богаева и В. Сигарева. Мотив Апокалипсиса. Синтез реального и идеального. Провинция как особенное, уникальное пространство в драматургии В. Сигарева. Замкнутость, корпоративность, избирательность провинциального локуса и сложность адаптации в нем человека чужого мира, иной реальности, альтернативной культуры.

Новая система координат в пьесах О. Богаева. Игровые ситуации, граничащие с ?галлюцинацией и бредом? (Е. Сальникова), в драматургии О. Богаева. Приемы ?театра абсурда?: нарушение принципа детерминизма, общей памяти, тождества. Кольцевая композиция в пьесах О. Богаева.

Другие представители ?уральской школы? ? выпускники семинара Н. Коляды (Екатеринбургский государственный театральный институт): К. Аникин, Г. Ахметзянова, Д. Бурьянов, В. Ганзенко, Т. Гарбар, З. Демина, А. Еньшин, А. Карманова, К. Костенко, Ю. Максимова, Н. Малащенко, Е. Семенова, Т. Филатова, А. Чичканова, Н. Юрова и др.

Тема 11. Идея Апокалипсиса в драматургии ?уральской школы? (О. Богаев ?Страшный суП, или Продолжение преследует?; А. Богачева ?Учиться, учиться и учиться?; В. Сигарев ?Черное молоко?)

Пространственно-временная организация произведений О.Богаева, А. Богачевой и В. Сигарева. Образ провинциального рая. Мотив Страшного Суда в пьесах О. Богаева, А. Богачевой и В. Сигарева. Конфликт и система персонажей. Кольцевая композиция пьес В. Сигарева ?Черное молоко? и О.Богаева ?Страшный суП, или Продолжение преследует?. Игровая доминанта в пьесах О. Богаева и А. Богачевой. Поэтика заглавий (ирония и оксюморонный мезальянс). ?Старший сын? А. Вампилова и ?Черное молоко? В. Сигарева: мотив возвращения. Мотив вечного детства в пьесе А. Богачевой ?Учиться, учиться и учиться?

Тема 12. Современная российская драматургия: от ?новой волны? к ?новой драме?. Проект ?Документальный театр?

Герой драматургии ?новой волны? конца 1970-х ? начала 1980-х годов. Прием психологического раздвоения личности в драматургии этого периода. ?Плохой хороший человек?. ?Особый тип маргинального характера? (Я. Явчуновский). Герой драматургии 1990-х ? 2000-х годов. Процесс дегероизации в отечественной драматургии: инертность, безвольность, непротivление обстоятельствам и социальная пассивность героя.

?Новая драма?. Разрушение стереотипа поиска идеала. Влияние эстетики ?театра абсурда?: нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, относительность времени-пространства, некоммуникабельность. Влияние ?театра жестокости? Антонена Арто (шоковый эффект восприятия) и приемов сюрреалистического театра. Жанровые новации, маргинализация персонажей, эксперименты со словом. Классификация основных тенденций в развитии ?новой драмы?.

Документальная драма ? новый-старый жанровый эксперимент. Техника verbatim как средство создания документального текста путем монтажа дословно записанной речи. Опыты с техникой verbatim лондонского театра ?Ройал Корт?. Традиционная документальная драма и verbatim-драматургия: тенденции развития. Создание достоверного речевого образа героя (рассказчика). Сюжет и конфликт в verbatim-пьесах. Монтажный сюжет. Специфика хронотопа. Verbatim-драматургия как ярчайший пример интерактивного искусства. Назначение предметно-вещного мира в verbatim-пьесах. Актер и персонаж: иллюзия тождества. ?Театр.doc? и отечественная verbatim-драматургия.

Тема 13. Драматургия постмодернизма. Документальный театр Елены Исаевой и Екатерины Нарши (Е. Исаева ?Про мою маму и про меня?, Е. Нарши ?Погружение?)

Драматургия постмодернизма: Л. Петрушевская, Н. Садур, В. Коркия, Д. Липскеров, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др. Театральность, ролевая игра, демонстративная иллюзорность создаваемого мира, реальность симулякров. Развернутые авторские ремарки. Перенос внимания на языковую игру. Отсутствие конфликта между ?характером? и ?обстоятельствами?. Ярко выраженное игровое начало, деконструктивистская работа с мифами, традиционными смыслами и стереотипами массового сознания. Интертекстуальность. ?Женская? природа постмодернистской эстетики.

Проект ?Документальный театр? и verbatim-драматургия в России. Документальный слой в пьесах Е. Исаевой и Е. Нарши. Техника verbatim. Композиция пьес Е. Исаевой и Е. Нарши. Жанровое своеобразие произведений Е. Исаевой (школьные сочинения восьмидесятого года) и Е. Нарши (лексика, диалоги, особенности словоупотребления. Опыт освоения современного русского языка в Мурманске, в августе 2000 года). Роль открытого финала в пьесах Е. Исаевой и Е. Нарши. Поэтика женского образа в произведении Е. Исаевой. Женщина-военный корреспондент в пьесе Е. Нарши. Поэтика заглавия пьесы Е. Нарши. Частная жизнь и национальная трагедия.

Тема 14. Творчество Нины Садур

Мир повседневной жизни как ?неподлинный и несвободный? в драматургии Н. Садур. Выход за пределы реальности симулякров, вступление в область метафизического мрака (хаоса, смерти, безумия), стремление героев к самоуничтожению. Стирание грани между ?фантастикой? и ?реальностью?. Мотив катастрофы. Карнавальное начало: пародирование (карнавальные пары), карнавальная профанация, карнавальные мезальянсы, карнавальный смех, обряд увенчания-развенчания карнавального короля (королевы). Противопоставление древнего мифологического мироощущения рационализму и прагматизму современного мира. Идеализация, поэтизация смерти. Позиционирование смерти как начала новой жизни. Опыты Н. Садур по созданию произведений на основе классического материала. ?Второе рождение? драматургии Н. Садур.

Тема 15. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков

Особенности становления массовой литературы XX века: аспекты изучения. Развитие массовой литературы в конце XX ? начале XXI веков. Функции массовой литературы. Формульность массовой литературы. Категория автора в массовой литературе. Роль читателя в развитии современной массовой литературы. Массовый читатель. Интертекстуальность и трансформация классического текста в современной массовой литературе. Телевидение и современная массовая литература. Поэтика заглавия.

Издательские проекты: детективные (В.Суворов, Д.Корецкий, А.Бушков, В.Доценко, Ф.Незнанский, А.Кивинов, А.Маринина, П.Дашкова, Д.Донцова, Т.Полякова, Г.Куликова, Т.Устинова); русский любовный роман (А.Берсенева, Е.Вильмонт); русский гламурный роман (О.Робски, Т.Огородникова, Е.Колина, Ж.Рассказова).

Общие типологические черты дамского романа рубежа XX-XXI веков.

Психологическое направление в современной массовой литературе: проза Н.Нестеровой.

Законы детективного жанра. Традиции классического детектива в произведениях современных писателей.

Женский детектив: варианты А. Марининой и Д. Донцовой. Инвариантная модель сюжета.

Тема 16. Концепция ?живой жизни? в прозе Дины Рубиной (?Высокая вода венецианцев?, ?Последний кабан из лесов Понтеведра?)

Мотив путешествия в повести Д. Рубиной ?Высокая вода венецианцев?.

Образ города в повести Д. Рубиной ?Высокая вода венецианцев?. Венеция как ?гео-этническая панорама?.

Мотивы смерти и катастрофы (?Высокая вода венецианцев?, ?Последний кабан из лесов Понтеведра?).

Мотивы преодоления и забвения (?Высокая вода венецианцев?).

Художественное время-пространство (?Высокая вода венецианцев?, ?Последний кабан из лесов Понтеведра?).

Оппозиция ?мужчина-женщина? в художественной системе Д. Рубиной (?Последний кабан из лесов Понтеведра?).

Гендерная самоидентификация героев в прозе Д. Рубиной. Поэтика женского образа.

Карнавальное мироощущение в прозе Д. Рубиной. Вещные образы в текстах Д. Рубиной.

Тема 17. Феномен Евгения Гришковца. ?Наедине со всеми?: тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца ?Город?

Жанровое своеобразие драматургии Е. Гришковца

Монодрама Е. Гришкова. Традиции и эксперименты в области формы. Автодеконструкция. Свободная самодемонстрация, импровизации, пантомимический ряд, музыкальное сопровождение. Специфика композиции монодрамы Е. Гришкова. Повествовательный слой. Ассоциативный принцип повествования. Лирический герой Е. Гришкова. Поиск гармонии в отношениях героя драматургии Е. Гришкова с миром: ?Я? и мир, ?Я? и другие. Экзистенциальный опыт.

Стремление героя пьес-диалогов найти точки соприкосновения с окружающей действительностью, желание быть услышанным другими людьми. Комплекс сквозных мотивов, корпус традиционных тем в драматургии Е. Гришкова.

Литературно-музыкальные композиции (?Новый театр?).

Литературно-музыкальные композиции как экспериментальный драматургический жанр. Прямое соавторство с актером, присутствие постмодернистской игры с текстом. Ключевые мотивы войны, любви и одиночества. Своеобразие стиля пьес Е. Гришкова. Новаии в области языка.

Монодрамы и драмы-диалоги Е. Гришкова. Метод автодеконструкции. Проблема героя в пьесе ?Город?. Система персонажей. Функции имен собственных. Структура диалогов в пьесе. Временная и пространственная организация. Город как модель замкнутого пространства. Предметно-вещный мир в произведении. Символика в пьесе Е. Гришкова. Поиск героем Е. Гришкова собственной идентичности.

Тема 18. Судьба научной фантастики в современной литературе

История жанра фантастики в русской литературе. Научная фантастика 1960-х годов. Эволюция творчества А. и Б. Стругацких.

Жанр фэнтези в современной литературе России. История и определение жанра фэнтези. Фэнтези и волшебная сказка. Значение русской истории и язычества в произведениях М. Семенов, Н. Перумова. Героический сюжет в прозе М. Семенов. Виртуальная реальность в произведениях Макса Фрая.

Тема 19. Антиутопия Дмитрия Быкова (?ЖД-рассказы?)

Феномен "дорожной" литературы. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова.

Мотив пути. Антиутопические черты в цикле рассказов "ЖД".

Человек и мир в рассказах Д. Быкова. Игровое пространство жизни и оппозиция "фантазия / реальность".

Мифологическое начало в цикле. Фольклорные элементы в рассказах. Игра с жанровыми константами в творчестве Быкова

Тема 20. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии (творчества Тимура Кибирова)

?Новая искренность? в поэзии Тимура Кибирова (циклы ?Вариации?, ?Двадцать сонетов к Саше Запоевой?. Ирония и сентиментальность (? Стихи о любви?, ? Лирико-дидактические поэмы?, ? Сквозь прощальные слезы?, ?Юбилей лирического героя?, ?Парафразис?). Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слой (цикл ?Памяти Державина?). Лирическое ?я? в цитатном тексте (цикл ?улица Островитянова?)

Тема 21. Травелог в современной русской литературе. ?Жизнь ? смерть ? возрождение? в рассказах О. Славниковой ?Басилевс? и ?Тайна кошки?

Травелог является трансформацией жанра путешествия. Жанр путешествия в мировой, начиная от времени своего появления, развивался стремительно и последовательно. Он прослеживается еще со времен ?Одиссеи? Гомера.

В русской же литературе мотив путешествия начал наиболее полно раскрываться с появлением хождений ? жанра древнерусской литературы, заключающего в себе повествовательный элемент в сочетании с внутренними размышлениями и монологами героев. Основные жанроопределяющие признаки травелога. Соединение в травелоге черт художественного и публицистического повествования, создание целостной картины мира, многоаспектность ее восприятия и отражения путешествующим субъектом.

Травелог ? литературный жанр, основанный на описании путешественником (очевидцем) других стран и народов. Художественные, эстетические, философские, познавательные задачи травелога. Расположение ?той или иной культуры (географическое, политическое, типологическое) оказывается постоянно действующим фактором, который то спонтанно и неосознанно для самой культуры, то открыто и даже подчеркнуто определяет пути ее развития? (Лотман 2002: с.744). В современной российской литературе травелог достаточно распространенный жанр. А.Иличевский ?Город закатов?, Д.Рубина ? Холодная весна в Провансе?, Д.Соболев ? Иерусалим?, М.Арбатова ? Дегустация Индии?, М.Москвина ?Тропою птиц?.

Образ ?роковой женщины? в рассказе О. Славниковой ?Басилевс?. Поэтика женского образа.

Предметно-вещный мир в рассказе. Хронотоп. Отношения героини и времени. Система оппозиций: жизнь ? смерть, молодость ? старость. Мотив возрождения. Образ чучела. Поэтика финала. Смысл заглавия.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Монография И.С.Скоропановой о постмодернизме -

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/skoropanova-russ-postmodern-lit.htm>

Библиотека ГУМЕР - www.gumer.info

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Контрольная работа	ОК-2 , ОК-5 , ОПК-5 , ОК-6	1. Границы и содержание понятия ?Новейшая литература России? 2. Философская проза Игоря Сахновского 3. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии 4. Поэтика прозы Татьяны Толстой. Художественный мир Татьяны Толстой: гендерные стереотипы и тайна Вечной Женственности 5. Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе 6. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой (?Сонечка?, ?Медея и ее дети?) 7. Русская женская проза 1980-2000-х годов. Гендерный конфликт в прозе Марии Арбатовой (?Мобильные связи?) и Виктории Токаревой (?Звезда в тумане?) 8. Концептуализм в современной прозе. Героиня нашего времени в прозе Валентина Черныха 9. Постмодернизм в современной русской литературе. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе 10. ?Уральская школа? в современной драматургии (Николай Коляда, Олег Богаев, Василий Сигарев, Владимир и Олег Пресняковы)
2	Научный доклад	ОК-5 , ОК-2	11. Идея Апокалипсиса в драматургии ?уральской школы? (О. Богаев ?Страшный суП, или Продолжение преследует?; А. Богачева ?Учиться, учиться и учиться?; В. Сигарев ?Черное молоко?) 12. Современная российская драматургия: от ?новой волны? к ?новой драме?. Проект ?Документальный театр? 13. Драматургия постмодернизма. Документальный театр Елены Исаевой и Екатерины Нарши (Е. Исаева ?Про мою маму и про меня?, Е. Нарши ?Погружение?) 14. Творчество Нины Садур 15. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков 16. Концепция ?живой жизни? в прозе Дины Рубиной (?Высокая вода венецианцев?, ?Последний кабан из лесов Понтеведра?) 17. Феномен Евгения Гришковца. ?Наедине со всеми?: тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца ?Город? 18. Судьба научной фантастики в современной литературе 19. Антиутопия Дмитрия Быкова (?ЖД-рассказы?) 20. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии (творчества Тимура Кибирова) 21. Травелог в современной русской литературе. ?Жизнь ? смерть ? возрождение? в рассказах О. Славниковой ?Басилевс? и ?Тайна кошки?
3	Устный опрос	ОК-2 , ОК-5 , ОК-6 , ОПК-5	7. Русская женская проза 1980-2000-х годов. Гендерный конфликт в прозе Марии Арбатовой (?Мобильные связи?) и Виктории Токаревой (?Звезда в тумане?) 17. Феномен Евгения Гришковца. ?Наедине со всеми?: тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца ?Город?
	Зачет	ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОПК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Научный доклад	Тема полностью раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Тема частично раскрыта. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.	Тема не раскрыта. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используются источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.	2
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоены понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоены понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Напишите критическую рецензию на одно из художественных произведений из списка.

Жанр рецензии - творческий, свободный, особой регламентации не требует. Его основная задача - реализовать творческий диалог читателя (критика), произведения и его автора в актуальном контексте современной литературы, по возможности избегая простого пересказа и поверхностного (не прочитанного сквозь форму) пафоса публицистичности.

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

Примерный список произведений для рецензирования:

1. Акунин Б. ?Приключения Эраста Фандорина? (2-3 романа на выбор). ?Кладбищенские истории?. ?Комедия/Трагедия?. ?Чайка?.
2. Богаев О. ?Страшный суП?
3. Буйда Ю. ?Про русский дух и вставные зубы?. ?Закон джунглей?. Рассказы из цикла ?Бедные дети?. ?Синдбад Мореход?. ?Казанский вокзал?. ?Пятьдесят два буковых дерева?.
4. Бялко А. ?Сказки женского леса?.
5. Вырыпаев И. ?Кислород?.
6. Генис А., Вайль П. ?Русская кухня в изгнании?. ?Родная речь?
7. Глуховский Дм. ?Метро 2033?; ?Метро 2034?; ?Метро 2035? (по выбору)
8. Гришковец Е. Сборник ?Следы на мне?. Романы ?Рубашка?, ?Асфальт?
9. Рубинштейн Л. ?Духи времени?.
10. Успенский М. ?Там, где нас нет?, ?Время Оно?, ?Кого за смертью посылать?.

2. Научный доклад

Темы 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

Обучающиеся представляют научные доклады по темам

1. Тема дома в произведениях Л. Улицкой.
2. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой.
3. Игровая доминанта в прозе В.Черных.
4. Концепция любви в драматургии Н. Коляды.
5. Конфликт и система персонажей.
6. Проект "Документальный театр" и verbatim-драматургия в России.
7. Мотив катастрофы и мотив смерти в творчестве Н.Садур.
8. Оппозиция "мужчина-женщина" в художественной системе Д. Рубиной ("Последний кабан из лесов Понтеведра").
9. Город как модель замкнутого пространства в произведениях Е. Гришкова.
10. Взаимодействие фэнтези и волшебной сказки.

3. Устный опрос

Темы 7, 17

Тема 2.

1. Как происходило становление женской прозы 1980-1990-х годов?
2. Охарактеризуйте дискуссии о месте женской прозы в русской литературе.
3. Особенности формирования нового типа героини и субъекта письма.
4. Особенности творчества Л.Петрушевской.
5. Особенности творчества Н.Садур.
6. Категории "детского" в женской прозе 2000-х годов (Е.Садур, И.Денежкина, Лулу С., К.Букша).
7. "Женское письмо" как игровое моделирование гендерного Другого (М.Рыбакова, К.Ткаченко, В.Черных).
8. Дамский роман 2000-х годов: формула женского счастья.
9. Русский гламурный роман и женский психологический детектив.
10. Женский иронический детектив: типичные черты "женского письма"

Тема 7.

1. Жанровое своеобразие драматургии Е. Гришкова
2. Монодрама Е. Гришкова.
3. Традиции и эксперименты в области формы.
4. Специфика композиции монодрамы Е. Гришкова.
5. Лирический герой Е. Гришкова.
6. Комплекс сквозных мотивов в драматургии Е. Гришкова.
7. Корпус традиционных тем в драматургии Е. Гришкова.
8. Предметно-вещный мир в произведении.
9. Символика в пьесе Е. Гришкова.
10. Проанализируйте одну из пьес Е. Гришкова, исходя из особенностей его авторского стиля.

Зачет

Вопросы к зачету:

Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин, О. Павлов, О. Николаева, М.Кучерская и др.).

1. Современная литература в поисках ?неведомого Бога? (А.Иличевский, Т. Толстая, В. Пелевин и др.).
2. Современная женская поэзия (В. Павлова, В.Полозкова М.Ватутина)
3. Судьба культуры в современной прозе (А.Битов, Т. Толстая, Д. Быков, М.Шишкин, М.Елизаров и др.).
4. Роман П. Крусанова ?Укус ангела? и творчество ?петербургских фундаменталистов?.
5. Тема поколения-загадки в современной прозе (В. Пелевин, И. Стогоff и др.).
6. Феномен В. Пелевина в современной литературе.
7. Русская поэзия 1990-200х гг. Смена парадигм. (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Е.Бершин, Б. Кенжеев и др.).
8. Метафизический реализм А. Варламова.
9. Предметно-вещный мир в одноактных пьесах Л. Петрушевской (?Песни XX века?).
10. Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.
11. Система сквозных мотивов в поэзии Е. Шварц.
12. Опозиция ?мужское ? женское? в драматургии М. Арбатовой.
13. Опозиция ?свой ? чужой? в повести Д. Рубиной ?Последний кабан из лесов Понтеведра?.
14. Метафизика ?детского? в прозе Е. Садур.
15. Гендерный конфликт в рассказах Т. Толстой. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
16. Идентификация ?женского? в творчестве Л. Улицкой (?Медея и ее дети?, ?Сонечка?, ?Девочки?).
17. Мистический дискурс в прозе М. Юденич.
18. Мотив ?другой жизни? в прозе В. Токаревой.
19. Мотив материнства в романе Л. Улицкой ?Казус Кукоцкого?.
20. Мотив смерти в киносценарии Р. Литвиновой ?Нелюбовь?.
21. Сюжетная организации киносценария Е. Райской ?Бабочки?.
22. Концепция любви в романе Д. Рубиной ?Вот идет Мессия!..?.
23. Символика цвета в киносценарии Р. Литвиновой (?Нелюбовь?, ?Принципиальный и жалостливый взгляд?).
24. ?Жестокие игры? в рассказах Н. Садур (?Злые девушки?, ?Занебесный мальчик?).
25. Поэтика чудесного в драматургии Н. Садур (?Чудная баба?, ?Ехай?).
26. Конфликт в романе Г. Щербаковой ?Женщины в игре без правил?.
27. Интертекстуальный слой в художественной прозе Д.Рубиной.
28. Монодрама: традиции и новаторство (произведения Е. Гришковца).
29. Поэтика женского образа в драматургии Е. Исаевой (?Убей меня, любимая?, ?Женщина для настоящего мужчины?).
30. ?Другая женщина? в драматургии А. Казанцева (?Сны Евгении?, ?Тот этот свет?, ?Бегущие странники?, ?Братья и Лиза?).
31. ?Театр абсурда? О. Богаева (пьесы на выбор).
32. Мотив возвращения в драматургии В. Сигарева (?Черное молоко?, ?Божьи коровки возвращаются на землю?).
33. ?Бродячие? сюжеты в драматургии А. Максимова (?День рождения Синей Бороды?, ?Убить Моцарта?).
34. ?Новая мифология? в современной драматургии (Е. Исаева ?Юдифь?)
35. Концепт ?дом? в драматургии Л. Разумовской.
36. Мотив отчуждения в драматургии Л. Разумовской.
37. Мир художественной условности в пьесах А. Слаповского, М. Курочкина, К. Драгунской (на выбор).
38. Чеховские мотивы в творчестве М. Угарова, Е. Греминой, А. Слаповского, О. Мухиной, В. Леванова, К. Драгунской.
39. ?Смерть Ильи Ильича? М. Угарова и ?Обломов? И.А. Гончарова: опыт сравнительного анализа.
40. Исторический дискурс в драматургии Е. Греминой.
41. Мифологические мотивы в романе ?Отец-Лес? А. Кима.
42. Стилизованный синтез в повести А. Варламова ?Здравствуй, князь!?
43. Проблема вины и наказания в современной прозе (произведения В. Маканина, А. Королева, М. Кураева).
44. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
45. Характер пародирования в повести ?Новая московская философия? В. Пьецуха.
46. Ассоциативное восприятие мира героями ?Около-эколо? В. Нарбиковой и способы его выражения.
47. Судьба и литература в романе ?Линии судьбы, или Сундучок Милашевича? М. Харитонova.
48. Роль сновидения в сюрреалистических рассказах Д. Мамлеева.
49. Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина (произведения на выбор).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	15
Научный доклад	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.	2	15
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	3	20
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320763>

7.2. Дополнительная литература:

Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/490181>

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>

Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.:Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465618>

Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т. М. Колядич. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0982-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/490239>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Лихачев о первичных и вторичных стилях - <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00268301234971688254/page/14/>

Основные понятия и термины литературного процесса - http://www.c3.ru/book1100_139.shtml

Постмодернизм в литературе - <http://otmart.net/node/103> -

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
практические занятия	Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося. Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.
устный опрос	Устный опрос - это практическое занятие по дисциплине, на котором обучающиеся приобретают умения устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы. Этапы подготовки к устному опросу Ознакомление с планом занятия. Важно понять, какие вопросы вам уже известны, а с чем вы встречаетесь впервые. Так будет легче готовиться, т.к. известно, что надо ?брать? из прочитанного в дополнении к тому, что вы уже знаете. Работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Вы посмотрите, как изложены основные проблемы изучаемых вопросов. На основании этого вы выделите, источники, на которые будете ориентироваться при подготовке. Изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволит более полно понять поставленный вопрос, подобрать интересный пример. Также, если основной вопрос спросили не вас, то точно будет возможность дополнить отвечающего или осветить вопрос по вашему дополнительному материалу, что будет оценено как самостоятельный ответ. Составление подробного плана устного выступления по вопросам и продумывание их содержания. Лучше подготовиться к устному опросу помогает сводный конспект. Работа над ним сводится к тому, что при чтении каждого источника вы отмечаете, какие части текста к какому пункту плана относятся. Материал группируется и уточняется по вопросам по мере более углубленного чтения. Записи материала можно делать на отдельных листках, которые потом группируются по вопросам плана семинара. Этот материал поможет при подготовке к промежуточной форме контроля.

Вид работ	Методические рекомендации
контрольная работа	Контрольная работа? это письменная работа, выполняемая обучающимися самостоятельно. Цель контрольной работы ? оценка качества усвоения обучающимися отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи. Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях или домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение. Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине. Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи. В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации. Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются: - содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы; - нарушение требований к оформлению контрольной работы; - использование информации без ссылок на источник; - заимствование работы.
научный доклад	Научный доклад ? это одна из разновидностей работы обучающегося, в которой, в краткой форме, отражают суть того или иного вопроса. Подготовка доклада или сообщения позволяет сформировать навыки сбора, систематизации и анализа информации по заданной теме. Составление доклада, сообщения осуществляется по следующему алгоритму 1. Выбор темы 2. Выбор источников информации по данной теме, ознакомление с их содержанием. Следует комбинировать источники, стараться их сопоставить, выявить различные подходы в раскрытии темы. 3. Составление плана доклада, сообщения. 4. Написание доклада 5. Редактирование доклада. После написания доклада или сообщения Вам предстоит устное публичное выступление. Регламент устного публичного выступления ? не более 10 минут. Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям: □ критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, □ критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, □ критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели. В самом выступлении □ Вступление составляет 10-15% общего времени, □ Основная часть - 60-70%, □ Заключение - 20-25%. Вступление включает в себя представление автора, название доклада, е определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели). Результатом вступления должны стать заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к выступающему и будущей теме. После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Основное в подготовке к зачету ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний. При подготовке к зачету необходимо помнить: 1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др. В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос. Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее. Не игнорируйте консультации по предмету. 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. Правила повторения материала: - про себя или вслух рассказывать материал; - ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); - делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; - рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; - повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснять их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Новейшая русская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Новейшая русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .