

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История театра Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

роль и значение театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности; значение театрально-художественного наследия для современности; социальную роль искусства и особенности его функционирования в современном обществе; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена, факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

Должен демонстрировать способность и готовность:

пользоваться методикой творческого анализа; теоретическими основами театрального искусства, принципами формообразования; анализировать спектакль, художественный процесс; выполнять сравнительный анализ различных режиссёрских интерпретаций; ориентироваться в специальной литературе; применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 86 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве.	8	1	1	0	6
2.	Тема 2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.	8	1	0	0	6
3.	Тема 3. Истоки театрального творчества. Античный театр	8	1	1	0	7
4.	Тема 4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.	8	1	1	0	9
5.	Тема 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.	8	1	1	0	7
6.	Тема 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).	8	1	1	0	7
7.	Тема 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра	8	1	1	0	7
8.	Тема 8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.	8	1	2	0	9
9.	Тема 9. Русский театр рубежа 19-20вв.	8	0	2	0	7
10.	Тема 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России	8	0	2	0	7
11.	Тема 11. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.	8	1	0	0	7
12.	Тема 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.	8	1	0	0	7
	Итого		10	12	0	86

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве.

Определение "драма", её сущность и общественная роль драмы.

Композиция драмы и принцип её построения.

Действие в драме. Приёмы развития действия.

Основные формы речи в драме. Функции драматической речи.

Драматический конфликт.

Вклад Аристотеля в развитие теории драмы. Разделение драматургии на комедию, трагедию и драму.

Тема 2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.

Классификация драмы (стили и жанры).

Виды и жанры драматических произведений

Национальные модификации известных жанров.

Основные этапы развития драмы, становление драматического искусства. Взаимодействие литературы и театра. Мода и смена культурных парадигм как стимул развития театрального дела. Драматические стили. Хронотоп в драматургии.

Тема 3. Истоки театрального творчества. Античный театр

Различные версии о происхождении театра.

Театр античности.

Древнегреческий театр.

Античный спектакль.

Эллинистический театр. Театр как инструмент влияния греческой культуры на Востоке. Новые комедии.

Древнеримский театр. Истоки римского театра и драмы. Драматургии. Актеры. Виды театральных представлений.

Тема 4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.

Театральное искусство средних веков. Виды театральных представлений. Бродячие актеры. Литургическая и полулитургическая драма.

Театральное искусство эпохи Возрождения. Воздействие античной драматургии и теории драмы. Особенности ренессансной драмы. Развитие различных видов театра. Великие драматургии эпохи.

Италия. Комедия дель арте.

Англия. Театр ?Глобус?. Великий драматург Шекспир.

Испания. Роль Лопе де Вега в рождении испанского театра. Развитие религиозного театра в Испании.

Германия. Драматург Ганс Сакс и театр возрождения в Германии. Жанр фастнахтшпиль.

Тема 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.

Театр классицизма. Понятие ?классицизм?. Начало формирования стиля в театральном искусстве Франции. Франсуа де Обиньяк и принципы нового стиля. Правило трех единств

?Блистательный театр? (Париж) и труппа Мольера.

Стиль барокко в театральном искусстве Англии, Германии, Италии. Драматургии: Тирсо де Молине, Джон Вебстер, Джон Форд, П. Кальдерон.

Театр эпохи Просвещения. Возрастание роли театра. Развитие теории театра . Возникновение новых жанров драматургии. Появление в театре женщин-актрис. Великие театры мира. Актеры просвещения.

Театр эпохи романтизма. Романтизм как культурное явление. Разъединение театра и драматургии. Крупнейшие драматические актеры-романтики. Драматургии. Театры на бульваре (Франция).

Театр реализма и авангарда. Утверждение реализма в сер.19в. Театральный натурализм. Э.Золя как теоретик реформы театра. Развитие театрального искусства в 19в. - I половине 20в. в Австрии, Англии, Германии, Ирландии, Испании, Италии, Франции, Скандинавских странах, США. Возникновение в 80-90-е годы 19 в. символистского театра. Сценический символизм. Переплетение художественных исканий на рубеже 19-20 вв. Поиски новых форм в драматургии. Появление студийных театров.

Тема 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).

Китайский театр и драматургия. Китайская модель мира. Элементы китайского народного театра. Грим, сцена, актер в китайском театре. Истоки китайской драмы. Разнообразные виды театральных представлений. Становление театрального искусства в нач.12в. и национального театра. Совершенствование исполнительского мастерства традиционного театра в 17 - нач. 19 вв. Складывание в конце 18 - нач. 19 вв. столичного театра.

Японский театр. Истоки театра. Заимствование различных театральных форм других восточных стран. Особенности театральных представлений. Драматургия театра

Театр Индии. Народные танцы, обряды, игры, пантомимы древних племен в культе ведических божеств. Древнейшие памятники индийской литературы. Возникновение классического индийского театра. Основа эстетики классического индийского театра. Сюжеты и образы классического индийского театра. Развитие индийского театра. Особая форма театра Индии - классический танец.

Тема 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра

Истоки русского театра. Истоки театра в народных играх и обрядах, ритуальных действиях. Скоморохи как первые профессиональные актеры, основоположники народного театра.

Появление кукольного театра. Главный персонаж спектаклей - Петрушка. Вертеп. Рождество в России и театр вертеп. Художественные особенности кукольного театра вертеп. Устройство, технические особенности, освещение, способы перемещения кукольных персонажей.

Народная драма как особая форма театра. Устная драма как результат коллективного творчества, сохраненного в народной памяти. Вариативность текстов народных представлений. Театр городских демократических слоев. Динамизм сценического действия, актуальность тематики, импровизационность как отличительные черты городского площадного театра. Раёк как неперенная часть праздничных увеселений.

?Церковный театр?. Расцвет церковных литургических действ в XVI веке. Элементы театральности в обрядности церковной службы тех лет, восходящей к традициям культовых обрядов. Эмоциональное и психологическое воздействие литургических действ. Основные сюжеты. Дух покорности, смирения, стойкости и верности христианским учениям ? основные идеи церковных литургических действ.

Становление русского профессионального театра

Развитие русского театра в 17в. Придворный и школьный театры. Роль славяно-греко-латинской академии в формировании школьного театра. Реформы Петра 1, их влияние на демократизацию жизни, становление городской культуры, появление новых разнообразных театральных форм. Ранняя русская литературная драматургия.

Тема 8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д.

Русский театр 18 в.

Отсутствие спектаклей во времена правления царя Федора Алексеевича. Первый профессиональный драматург А.П. Сумароков. Театр ?охочих комедиантов? Ф.Г. Волкова. Университетский театр. Драматург Д.И. Фонвизин. Крепостные театры. Развитие театрального сентиментализма. Актерское искусство.

Русский театр 19 в.

Русские императорские театры. Организация театрального дела. Неоклассицизм на русской сцене. Жанр водевиля. Драматурги и актеры водевиля.

Тема 9. Русский театр рубежа 19-20вв.

Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Е.Б.Вахтангов и создание первой студии МХАТ. Театры 1917-1920гг. Русская драматургия на рубеже 19-20 вв. Драматургия и актерское искусство 1-ой пол. 20 вв. Традиции и новаторство в драматургии данного периода.

Тема 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России

Развитие театра в России во 2-ой пол. 20 в. Театры-студии. Режиссеры: О.Н. Ефремов, М.А.Захаров, Г.А.Товстанов, Ю.П.Любимов, А.В.Эфрос, О.Табаков и др.

Драматургия и актерское искусство России 2-ой пол. 20 вв.

Понятие "театрализация" и типологические особенности постмодернистского искусства. Любительские театры в современной России, их влияние на общий театральный процесс.

Тема 11. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.

Основные направления развития современного театра. Театральные реформы. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века. Поэтика "новой драмы". Жанровые тенденции и стилевые направления. Техника вербатим: основные подходы и ограничения. Новейшие тенденции в развитии театра. "Театр.doc". Новаторские подходы, расширение пространства игры на сцене Иммерсивный театр. Взаимодействие актеров и зрителей.

Тема 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.

Драматурги: Г.Ибсен, С.Стриндберг, М.Метерлинк, Б.Шоу и др.

Режиссеры: В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, Г.А.Товстанов, Ю.П.Любимов и др.

Актеры: Мария Николаевна Ермолова (1853-1928), Вера Федоровна Комиссаржевская (1864-1910), Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984), Алла Константиновна Тарасова (1898-1973), Михаил Иванович Жаров (1899-1981), Игорь Владимирович Ильинский (1901-1987), Любовь Петровна Орлова (1902-1975), Николай Афанасьевич Крючков (1911-1994), Аркадий Исаакович Райкин (1911-1987) и др.

Художники театра: А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, М.В.Добужинский, Н.К.Рерих, Е.Е.Лансере, И.Я.Билибин и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ПК-8 , ОК-2	1. Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет. Аристотель в драматическом искусстве. 3. Истоки театрального творчества. Античный театр
2	Контрольная работа	ОК-2 , ОК-7	2. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия. 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков. 7. Истоки русского театра. Становление русского профессионального театра 10. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке. Театральный постмодернизм сегодня. Любительские театры России 11. На пороге 21 века: значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Творческое задание	ОК-7 , ОПК-1	8. Русский театр 18-19вв. Театральные взгляды Пушкина, Гоголя, Островского и т.д. 9. Русский театр рубежа 19-20вв. 12. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.
4	Реферат	ОК-2 , ПК-8	4. Театр Средних веков, этап Возрождения. Театр Шекспира. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков. 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков. 6. Театральное искусство в традиционных культурах Востока (Индия, Китай, Япония).
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-1, ПК-8	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	4
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Устный опрос

Темы 1, 3

Тема 1.

1. Аристотель - древнегреческий философ-энциклопедист.
2. Деление драматического действия по Аристотелю.
3. Трагедия: понятие, особенности.
4. Комедия: понятие, особенности.

5. Понятие катарсис.
6. Виды и жанры драматических произведений
7. Основные этапы развития драмы, становление драматического искусства.
8. Взаимодействие литературы и театра.
9. Мода и смена культурных парадигм как стимул развития театрального дела.
10. Драматические стили.

Тема 3.

1. Греческий театр.
2. Эллинистический театр.
3. Древнеримский театр.
4. Театр Средних веков, этап Возрождения.
5. Театр Шекспира.
6. Шекспир - великий драматург эпохи Возрождения.
7. Театр "Глобус".
8. Пьесы Шекспира.
9. Сценическая история драматургии Уильяма Шекспира
10. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 15-16 веков.

2. Контрольная работа

Темы 2, 5, 7, 10, 11

1. Анализ творчества современного драматурга (персоналии по выбору обучающегося).
2. Тема творца в современных театральных постановках.
3. Способы раскрытия темы любви в современной драматургии. Тема 5. Театр нового и новейшего времени: классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы 17-19 веков.
4. Театр Возрождения.
5. Маски комедии дель арте.
6. Театр ?Глобус?.
7. Актерское искусство классицизма.
8. Особенности стиля барокко в театральном искусстве.
9. Актерское искусство эпохи Просвещения.
10. Жанры драматургии эпохи Просвещения.
11. Особенности театрального искусства Китая.
12. Особенности театрального искусства Японии.
13. Особенности индийского театрального искусства.
14. Ритуально-обрядовые формы театра на Руси.
15. Скоморохи и театр Петрушки.
16. Театр Вертеп и его устройство.
17. Представления раешников и балаганы.
18. Школьно-церковный театр.
19. Придворный театр.
20. Петровский театр.
22. Возникновение публичного (общедоступного) театра.
23. Творчество великих русских актеров.
24. Сеть русских императорских театров.
25. Организация театрального дела в 19 в.
26. Неоклассицизм на русской сцене.
27. Жанр водевиля.
28. Российский театр на рубеже 19 и 20 веков.
29. Российский театр после 1917г..
30. Российский театр в 1950-1980гг.

3. Творческое задание

Темы 8, 9, 12

Рецензия.

Обучающийся пишет рецензию на театральную постановку (по выбору обучающегося), анализируя как литературный текст, так и сценическое воплощение, работу режиссера, актеров, сценографа.

1. Эволюция драматургии, актерского искусства и режиссуры в 20 веке.
2. Театральный постмодернизм сегодня.
3. Любительские театры России
4. Русские и зарубежные драматурги 20в.
5. Русские и зарубежные режиссеры 20в.
6. Русские и зарубежные актеры 20в.

7. Русские и зарубежные художники театра 19- 20в.
8. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.
9. Русские и зарубежные драматурги 20в.
10. Русские и зарубежные режиссеры 20в.
11. Русские и зарубежные актеры 20в.
12. Русские и зарубежные художники театра 19- 20в.

4. Реферат

Темы 4, 5, 6

1. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
2. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера.
3. Тадаши (Тадаси) Судзуки.
4. Роберт Брустин.
5. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества .
6. Постановки Деклана Доннеллан в Москве.
7. Театр Зингаро и Бартабас.
8. Творческая деятельность Феруччо Солери.
9. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
10. Театр танца Пины Бауш.
11. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
12. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер.
13. Театральные провокации Франка Касторфа.
14. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы.
15. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя.
16. Патрис Шеро и французский театр XX века.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Драма: сущность, предпосылки возникновения. Композиция в драме.
2. Действие и характер в драме.
3. Классификация драмы. Краткая история развития.
4. Древнегреческий театр.
5. Эллинистический и древнеримский театры.
6. Театральное искусство средних веков.
7. Театральное искусство эпохи Возрождения.
8. Театральное искусство классицизма.
9. Театр барокко.
10. Театр эпохи Просвещения.
11. Театр эпохи романтизма.
12. Реализм и натурализм в западноевропейском театре.
13. Театр авангарда.
14. Китайский театр и драматургия.
15. Японский театр. Особенности театра Но.
16. Японский театр. Особенности театра Кабуки.
17. Японский театр. Особенности театра Дзёрури, Бунраку и Ёсэ.
18. Театр Индии.
19. Скоморохи на Руси. Театр Петрушки.
20. Вертеп.
21. Раек. Ярмарочные театральные балаганы на Руси.
22. Театр городских демократических слоев населения. Народная драма на Руси.
23. Расцвет церковных литургических действ в XVI веке
24. Становление русского профессионального театра.
25. Русский театр 18в.
26. Русский театр 19в.
27. Русский театр рубежа 19-20 вв.
28. Русский театр I пол. 20в.
29. Русский театр II пол. 20в.
30. Театральный постмодернизм.
31. Современные тенденции мирового театрального искусства.
32. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	10
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	4	10
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01377-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872822>

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Мокульский. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. - 720 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 456 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005563-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/344992>

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. ISBN 978-5-98281-253-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/226262>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457175>

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/390679>

Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История русского театра. - hist.htm

Театральная библиотека. - www.biblioteka.teatr-obraz.ru

Театральная библиотека Сергея Ефмова. - www.theatre-library.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.
самостоятельная работа	Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося. Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Вид работ	Методические рекомендации
устный опрос	Устный опрос - это практическое занятие по дисциплине, на котором обучающиеся приобретают умения устно излагать материал, а также защищать научные положения и выводы. Этапы подготовки к устному опросу Ознакомление с планом занятия. Важно понять, какие вопросы вам уже известны, а с чем вы встречаетесь впервые. Так будет легче готовиться, т.к. известно, что надо ?брать? из прочитанного в дополнении к тому, что вы уже знаете. Работа с конспектами лекций и учебными пособиями. Вы посмотрите, как изложены основные проблемы изучаемых вопросов. На основании этого вы выделите, источники, на которые будете ориентироваться при подготовке. Изучение рекомендованной дополнительной литературы. Она позволит более полно понять поставленный вопрос, подобрать интересный пример. Также, если основной вопрос спросили не вас, то точно будет возможность дополнить отвечающего или осветить вопрос по вашему дополнительному материалу, что будет оценено как самостоятельный ответ. Составление подробного плана устного выступления по вопросам и продумывание их содержания. Лучше подготовиться к устному опросу помогает сводный конспект. Работа над ним сводится к тому, что при чтении каждого источника вы отмечаете, какие части текста к какому пункту плана относятся. Материал группируется и уточняется по вопросам по мере более углубленного чтения. Записи материала можно делать на отдельных листках, которые потом группируются по вопросам плана семинара. Этот материал поможет при подготовке к промежуточной форме контроля.
контрольная работа	Контрольная работа? это письменная работа, выполняемая обучающимися самостоятельно. Цель контрольной работы ? оценка качества усвоения обучающимися отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи. Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях или домашних условиях. Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение. Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине. Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи. В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации. Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются: - содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы; - нарушение требований к оформлению контрольной работы; - использование информации без ссылок на источник; - заимствование работы.

Вид работ	Методические рекомендации
творческое задание	Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы. Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах. На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы. Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	Реферат ? краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания научной работы, результатов изучения научной проблемы, обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение. Это самостоятельная работа обучающегося, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Выбор темы реферата определяется студентами самостоятельно в соответствии с перечнем тем рефератов. Темы рефератов разрабатывает преподаватель учебной дисциплины. Содержание реферата Реферат, как правило, содержит следующие структурные элементы: 1. титульный лист 2. оглавление 3. введение 4. основная часть 5. заключение 6. список использованных источников 7. приложения (при необходимости) Во введении дается общая характеристика реферата: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы. Введение должно быть кратким. В основной части излагается содержание темы. Эту часть рекомендуется разделить на 2 - 4 вопроса, раскрывающих сущность проблемы. Увеличивать число вопросов не следует, так как это приведет к их поверхностной разработке или значительному превышению объема реферата. Изложение каждого вопроса надо четко ограничивать с тем, чтобы можно было ясно видеть, где начинается и где заканчивается их освещение. Содержание основной части должно точно соответствовать теме реферата и полностью её раскрывать. Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. В заключении подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата. В заключении студент также может изложить собственные впечатления и мнения, указать те проблемные вопросы, которые остались невыясненными и заслуживают дополнительного исследования. Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их должно быть не менее 5-7. В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы, графики, схемы, инструкции, формы документов и т.п.). Этапы работы над рефератом Выполнение реферата целесообразно разделить на следующие этапы: 1) выбор темы; 2) подбор и изучение литературы, сбор и обработка материала; 3) составление плана основной части реферата; 4) написание реферата; 5) защита реферата

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Основное в подготовке к зачету ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний. При подготовке к зачету необходимо помнить: 1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др. В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос. Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее. Не игнорируйте консультации по предмету. 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. Правила повторения материала: - про себя или вслух рассказывать материал; - ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); - делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; - рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; - повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснять их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История театра" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История театра" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .