

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История изобразительного искусства Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Даутова Р. В.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 20__ г.

Казань
2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-9	владением навыками участия в дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

основные закономерности исторического развития мирового изобразительного искусства; теорию и историю мирового изобразительного искусства как вида художественной культуры, сущность и функции искусства, его морфологии; стили, течения и направления искусства во всех его жанрах; определение специфики русского изобразительного искусства; культурное наследие первобытного общества, античной культуры, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени, черты своеобразия художественной культуры России; системы ценностей и основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства.

Должен уметь:

анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов; использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;

Должен владеть:

культурологическим анализом сопоставления материалов изобразительного искусства различных стран и эпох; представлениями о соотношении художественной культуры и искусства, его жанров и форм, содержанием и формой, законами восприятия различных видов искусства; разбираться в стилях и направлениях современного зарубежного и отечественного изобразительного искусства; владеть: реферативной деятельностью в сфере искусства, опытом посещения выставок, концертов, музеев, театров и др. учреждений художественной культуры с последующим обсуждением произведений изобразительного искусства и творчества деятелей искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

выявлять специфику изобразительного искусства, отличать его исторические типы, выделять специфику русской культуры, определять своеобразие стилей и направлений в отечественном и зарубежном искусстве, различать готический и романский стили, выделять специфику Средневековья, Нового и новейшего времени в художественной культуре; составлять рецензии на произведения искусства. Применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 86 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства.	8	1	0	0	3
2.	Тема 2. Античное искусство	8	1	0	0	4
3.	Тема 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	8	1	0	0	3
4.	Тема 4. Романское и готическое искусство	8	0	1	0	3
5.	Тема 5. Искусство Возрождения в Италии	8	0	1	0	3
6.	Тема 6. Северное Возрождение	8	0	1	0	3
7.	Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века	8	0	1	0	3
8.	Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII века	8	0	1	0	0
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века	8	1	0	0	4
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века	8	1	0	0	4
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство XX века	8	0	1	0	4
12.	Тема 12. Искусство Древней Руси X - XV вв.	8	1	0	0	6
13.	Тема 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.	8	1	0	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Искусство Петровской эпохи	8	1	0	0	5
15.	Тема 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века	8	0	1	0	6
16.	Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века	8	1	0	0	7
17.	Тема 17. Русское искусство конца XIX ? начала XX века	8	1	0	0	7
18.	Тема 18. Русское искусство 1917 ? 1930 гг.	8	0	1	0	6
19.	Тема 19. Русское искусство 1940 ? 1980 гг.	8	0	2	0	5
20.	Тема 20. Современное изобразительное искусство России	8	0	2	0	5
	Итого		10	12	0	86

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства.

Искусство как форма общественного сознания. Философские категории искусства. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Требования к уровню освоения курса. Список литературы.

Понятие об искусстве. Предмет и метод искусства. Материальная основа развития искусства. Искусство как форма общественного сознания. Взаимосвязь искусства с политикой и моралью. Содержание и форма. Понятие о художественном стиле. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Взаимосвязь национальных корней и внешних влияний; роль внешних влияний в развитии искусства. Место искусства в жизни народа.

Искусства пластические и пространственные. Взаимосвязь различных видов искусства.

Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стиль и манера. Техника живописи.

Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи.

Тема 2. Античное искусство

Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология.

Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Живопись Древней Греции. Греческое культурное влияние. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция. Упадок римского искусства времен Империи. Раннехристианское искусство в Риме, его связь с античным искусством.

Тема 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии.

Средневековое общество, его экономический, социальный и политический облик. Миросозерцание средневекового человека. Борьба религиозных и светских элементов в средневековом искусстве. Связь средневекового искусства с античностью.

Раннесредневековое искусство эпохи варварских завоеваний.

Тема 4. Романское и готическое искусство

Романское искусство. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.

Переход к готике. Особенности раннеготического искусства. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах; Европы. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Зарождение и развитие станковой живописи.

Тема 5. Искусство Возрождения в Италии

Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто.

Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха.

Живопись Высокого Возрождения; творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

Тема 6. Северное Возрождение

Особенности ренессанского искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна.

Позднее Возрождение. Новые элементы и переход к стилю барокко. Новые черты позднеренессанской живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века

Политические особенности стран Европы в XVII веке. Складывание абсолютизма. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, ?малых голландцев?.

Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.

Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII века

Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. ?королевские? стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Разложение дворянского искусства и переход к классицизму буржуазии.

Социально-экономический и политический облик Европы в конце XVIII века. Победа буржуазных отношений. Принципы буржуазного классицизма. Живопись второй половины XVIII века (т.н. ?стиль? Людовика XVI). Французская буржуазная революция и искусство; творчество Давида.

Тема 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Политические события в Европе в первой четверти XIX века. Обострение борьбы передовых и консервативных элементов в искусстве в первой четверти XIX века. Живопись эпохи романтизма; творчество Давида, Прюдона, Энгра, Жерико, Гро, Делакруа. Архитектура стиля ампир.

Омещивание буржуазного общества к середине XIX века и упадок буржуазного искусства. Академическая живопись: творчество О. Берне, Далароша, Мейссонье. Творчество назарейцев, прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века ? попытка поисков эстетического идеала вне реальной действительности. Творчество Беклина. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века; творчество Констебля, Домье, Коро, барбизонцев.

Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Социально-экономическое развитие Европы в конце XIX века и переход на стадию империализма. Разложение академического искусства.

Борьба передовой художественной интеллигенции за прогресс в искусстве. Зарождение импрессионизма. ?Салон отверженных?. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др. Тема труда в творчестве Менье, Менцеля, Ленбаха, постимпрессионизм; творчество Гогена, Ван Гога, Сера, Синьяка.

Тема 11. Западноевропейское искусство XX века

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезана и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.

Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства.

Тема 12. Искусство Древней Руси X - XV вв.

Основные этапы развития русского искусства. Народные корни русского искусства. Влияние Византии на древнерусское искусство. Роль церкви в развитии русского искусства древнего периода. Усиление светских элементов в искусстве в новый период русской истории.

Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Принципы иконописи, их связь с догматами православия. Иконостас и его состав. Система внутрицерковных росписей и ее связь с мирозерцанием православной церкви. Искусство мозаики в Древней Руси.

Древнерусская живопись и ее связь с византийским искусством. Складывание местных иконописных школ в связи с феодальной раздробленностью и монголо-татарским нашествием.

Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи.

Тема 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.

Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и ?царская? школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.

Тема 14. Искусство Петровской эпохи

Социально-экономические и политические преобразования начала XVIII века и их влияние на мирозерцание и идеологию русских, людей.

Светский характер культуры XVIII века. Усиление проникновения элементов европейского искусства в Россию. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: постепенность и умеренность перемен, требование универсализма к художникам; иностранные художники в России: подготовка отечественных художественных кадров; оппозиция новым веяниям в культуре и искусстве.

Тема 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Быт, нравы и психология русского дворянства XVIII века ? основного потребителя искусства. Придворный характер искусства барокко. Парадность и гедонизм барокко. Взаимосвязь национальных корней и иностранных влияний в искусстве барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.

Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Принципы просветительской идеологии; основные направления и оттенки русского просветительства, проявление их в общественной жизни и искусстве. Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание.

Русская живопись барокко и раннего классицизма.

Особенности барочной живописи; Портрет ? ведущий жанр живописи XVIII века. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету. Творчество И. Никитина. Портретное искусство середины XVIII века творчества Ф. Рокотова Д. Антропова, Д. Левицкого. Переход к классицизму; основные черты классицистической живописи. Парадно-представительный портрет; творчество В. Боровиковского. Сентименталистический портрет. Историческая и мифологическая живопись. Г. Угрюмова и А. Лосенко. Пейзажная живопись городской пейзаж Ф. Алексеева.

Русская скульптура барокко и классицизма (XVIII - первая треть XIX века).

Особенности скульптуры эпохи барокко. Б. Расстрели и его скульптурные портреты. Творчество Ф. Шубина. Принципиальные особенности скульптуры эпохи классицизма. Основные представители русской скульптуры периода классицизма: Э. Фальконе, И. Прокофьев, М. Козловский, И. Мартос, Ф. Шедрин и их произведения. Монументально декоративная скульптура начала XIX века. Творчество Б. Орловского, П. Клодта, И. Витали.

Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века

Новые направления в русской живописи первой половины XIX века (сентиментализм, романтизм, критический, реализм) и их особенности. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова. Пейзажная живопись С. Шедрина. Зарождение критического реализма; творчество П. Федотова, А. Иванов и его ?Явление Христа народу?.

Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности. Вмешательство правительства в художественную жизнь страны во второй четверти XIX века. Историческая, мифологическая и батальная живопись академического направления.

Политические события 50-60-х годов и оживление общественного движения. Эстетические принципы Н. Г. Чернышевского и их роль в жизни русского общества второй половины XIX века. Обличительное направление в русском искусстве и литературе. ?Что делать?? и задачи создания нового человека и нового социального строя. Социальная заостренность демократического искусства 60-70-х годов, его идеологическая основа.

Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга. ?Бунт 14-ти?. ?Петербургская артель русских художников?, Создание ?Товарищества передвижных художественных выставок?. Принципиальные особенности ?передвижничества?. Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова и др. Высокое социальное содержание творчества И. Крамского, И. Репина. Кризис интеллигенции после поражения народнического движения и его отражение в творчестве Н. Ге, В. Сурикова. Портретная живопись передвижников. Русский пейзаж второй половины XIX века. Творчество И. Айвазовского, И. Шишкина и отзвуки романтизма и академизма в их живописи. Поиски новых путей в пейзажной живописи А. Куинджи и Ф. Васильева. Творчество А. Саврасова и перелом в русском пейзажном искусстве. Пейзажи ?настроения? И. Левитана ? новая эпоха в пейзажной живописи. Пацифистское творчество В. Верещагина. ?Национальное? начало в живописи В. Васнецова.

Тема 17. Русское искусство конца XIX ? начала XX века

Кризис ?Товарищества передвижных художественных выставок?; его раскол и образование ?Московского товарищества художников?. Новые элементы в творчестве молодых московских художников. Петербургская группа молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере и др. ?Мир искусства?. Ретроспективизм ?мирискусников?, настроения любования прошлым, проявления настроения ?ухода от реальной действительности? у А. Бенуа, К. Сомова, М. Нестерова и др. Трагическое мироощущение в живописи М. Добужинского и М. Врубеля. Аналитический портрет В. Серова. Внутренние противоречия и распад ?Мира искусства?. ?Союз русских художников?. Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина, Л. Туржанского и др.

Дальнейшее развитие русской реалистической живописи. Тема рабочего класса в творчестве Н. Касаткина, А. Архипова. Влияние революционных событий 1905 года на русское искусство. Политическая карикатура. Тема революции в русской живописи.

Духовный кризис русской интеллигенции после поражения революции. Символизм в русском искусстве начала XX века. ?Голубая роза?. Творчество В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова и др.

Формалистические поиски в русской живописи начала XX века. ?Бубновый валет? и другие формалистические художественные группировки и объединения; творчество П. Кончаловского, Р. Фалька, А. Лентулова и др. Экспрессионизм в русской живописи.

Достижения русских художников в области книжной графики и театрально-декорационной живописи в начале XX века.

Попытки изучения и возрождения народного творчества и ремесел и использование народных корней искусства в профессиональном искусстве: творчество Н. Рериха, И. Билибина, С. Малютина и др.

Тема 18. Русское искусство 1917 ? 1930 гг.

Приоритет идеологических задач над собственно художественными ? характерная черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства: как догматических, однозначно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих, безусловно, яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.

Политика советского правительства в области художественной культуры. План монументальной пропаганды. Работы скульпторов С. Коненкова, Н. Андреева, С. Меркурова, В. Мухомовой. Развитие политического плаката, Д. Моор, В. Дени ?Окна РОСТА?.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этой времени. Основные художественные группировки 20-х годов. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), ?4 искусства?. Постановление правительства 1932 года о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П. Кончаловский, К. Петров-Водкин, И. Машков, М. Нестеров, В. Фаворский) и молодых художников (П. Корин, Х. Дейнека, А. Герасимов, М. Греков, И. Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы.

Тема 19. Русское искусство 1940 ? 1980 гг.

Искусство в условиях военного времени. Плакат. ?Окна ТАСС?. Работы Кукрыниксов, И. Тоидзе, В. Корецкого, А. Кокорекина, В. Иванова и др. Художники на фронтах войны.

Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А. Дейнеки, А. Пластова, К. Юона, С. Герасимова.

Тема победы Советского Союза в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е. Вучетича.

Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 год). I Всесоюзный съезд художников (1957 год) и окончательное оформление творческого Союза советских художников. Борьба руководства Академии с ?формализмом? в искусстве. Сложность творческой судьбы П. Корина, С. Герасимова, Р. Фалька.

?Оттепель? 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 год). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников.

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого ?сурового стиля?. Творчество Г. Коржева, П. Никонова, Н. Андреева, В. Попкова, Э. Неизвестного.

Тема 20. Современное изобразительное искусство России

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей от диктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма) И. Глазунов, А. Шилков, М. Шемякин. Органическая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с Творчеством разных по идейно-художественной манере живописцев. Персональные выставки П. Филонова, К. Малевича, М. Нестерова, В. Кандинского.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ОК-2 , ОПК-1 , ПК-8	1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. 2. Античное искусство 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии 4. Романское и готическое искусство 5. Искусство Возрождения в Италии 6. Северное Возрождение 7. Западноевропейское искусство XVII века 8. Западноевропейское искусство XVIII века 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века 11. Западноевропейское искусство XX века
2	Контрольная работа	ОК-7 , ПК-8 , ПК-9	12. Искусство Древней Руси X - XV вв. 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. 14. Искусство Петровской эпохи 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века 16. Русское искусство первой половины XIX века 17. Русское искусство конца XIX ? начала XX века 18. Русское искусство 1917 ? 1930 гг. 19. Русское искусство 1940 ? 1980 гг. 20. Современное изобразительное искусство России

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Творческое задание	ОПК-1, ОК-7, ОК-2	15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века 16. Русское искусство первой половины XIX века 17. Русское искусство конца XIX ? начала XX века 18. Русское искусство 1917 ? 1930 гг. 19. Русское искусство 1940 ? 1980 гг. 20. Современное изобразительное искусство России
	Зачет		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	3
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

1. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.
2. Бытовая живопись передвижников.
3. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
4. Высокое Возрождение в Италии.
5. Готика в искусстве Франции и Германии.
6. Импрессионизм в искусстве Франции.
7. Импрессионизм в русском искусстве.
8. Искусство Англии XVIII века.
9. Искусство Венеции XVI века.
10. Искусство Византии VI-XII веков.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
13. Искусство Голландии XVII века.
14. Искусство Западной Европы XX века.
15. Искусство Испании XVI-XVII веков.
16. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
17. Искусство Петровской эпохи.
18. Искусство Фландрии XVII века.
19. Искусство Франции XVII века.

20. Искусство Франции XVIII века.
21. Искусство Франции первой половины XIX века.
22. Искусство Франции середины XIX века.
23. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
24. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.
25. Основные стили и направления.
26. Особенности советской живописи 1960-1990 годов.
27. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
28. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
29. Проторенессанс в Италии.
30. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
31. Раннее Возрождение в Италии.
32. Романское искусство.
33. Русская архитектура XIX века.
34. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
35. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
36. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
37. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
38. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
39. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
40. Русское искусство 1917-1930 годов.
41. Русское искусство XVII века.
42. Русское искусство первой половины XIX века.
43. Русское искусство тоталитарной эпохи.
44. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
45. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
46. Творчество художников объединения ?Мир искусства?.
47. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
50. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
51. Художники объединения ?Союз русских художников?.

2. Контрольная работа

Темы 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Темы письменных контрольных работ:

1. История развития русского народного костюма XIX века.
2. История развития натюрмортного жанра в Европе XVII ? XX веков, на примере стран Фландрии, Голландии, России.
3. История зарождения и развития европейской книжной иллюстрации XIX века.
4. История развития анималистической скульптуры.
5. История развития живописного портрета.
6. История происхождения и развития кружевоплетения.
7. История зарождения и развития пейзажа.
8. История зарождения и развития вышивки в декоративно-прикладном искусстве.
9. История развития пейзажного жанра в зарубежных странах.
10. История развития архитектурного пейзажа в русском и зарубежном изобразительном искусстве.
11. История развития графического портрета в России во второй половине XIX - начала XX вв.
12. История развития пэчворка и лоскутного шитья.
13. История развития пейзажного жанра в Западной живописи. Художественный образ.
14. История развития русской и восточной игрушек.
15. История развития живописного русского натюрморта конца XIX ? начала XX вв. Композиционное решение натюрмортов в 20-е годы.
16. История развития пейзажа в России в XIX веке.
17. История развития портретного жанра в живописи художников ? импрессионистов.
18. История развития русского живописного портрета рубежа XIX ? XX столетий.
19. Передача пластики фигур в истории развития сюжетно-тематической картины на спортивную тему.
20. История развития портретного жанра в графике.

3. Творческое задание

Темы 15, 16, 17, 18, 19, 20

Глоссарий

В течение освоения курса обучающийся должен составить глоссарий по истории изобразительного искусства, в которой войдут определения терминов, необходимых для понимания курса.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Искусство Византии.
4. Романское искусство.
5. Готика в искусстве Франции и Германии.
6. Проторенессанс в Италии.
7. Раннее Возрождение в Италии.
8. Высокое Возрождение в Италии.
9. Искусство Венеции XVI века.
10. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
11. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
12. Искусство Возрождения во Франции.
13. Искусство Испании XVI-XVII веков.
14. Искусство Фландрии XVII века.
15. Искусство Голландии XVII века.
16. Искусство Франции XVII века.
17. Искусство Франции XVIII века.
18. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
19. Искусство Англии XVIII века.
20. Искусство Франции первой половины XIX века.
21. Искусство Франции середины XIX века.
22. Импрессионизм в искусстве Франции.
23. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
24. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
25. Особенности восприятия древнерусского искусства.
26. Русское искусство XVII века.
27. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
28. Русская архитектура XVIII века.
29. Искусство Петровской эпохи.
30. Русское искусство первой половины XIX века.
31. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
32. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
33. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
34. Бытовая живопись передвижников.
35. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
36. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
37. Творчество художников объединения ?Мир искусства?.
38. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
39. Импрессионизм в русском искусстве.
40. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
41. Художники объединения ?Союз русских художников?.
42. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
43. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
44. Направления русского изобразительного искусства в XX веке.
45. Современное изобразительное искусство.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	16
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	3	14
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1.Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. ? Электрон. дан. ? СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. ? 456 с. ? Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91845> ? Загл. с экрана.

ЭБС 'Лань'

История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>

3.Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028> ЭБС 'Знаниум'

4.Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60х90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз <http://znanium.com/bookread.php?book=344992> ЭБС 'Знаниум'

7.2. Дополнительная литература:

1.Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262> ЭБС 'Знаниум'

2.Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175> ЭБС 'Знаниум'

3.Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679> ЭБС 'Знаниум'

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Государственная Третьяковская галерея. - portrets.ru

Государственный Русский музей. Электронные издания. - video1.htm1

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с. - index.htm1

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - www.ikon-art.info/location.php

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	
практические занятия	
самостоятельная работа	
реферат	
контрольная работа	
творческое задание	
зачет	

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История изобразительного искусства" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .