

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

#### Основы динамического чтения Б1.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Каримуллина Г.Н.

**Рецензент(ы):**

Лукоянова Ю.К., Л. И. Озтюрк

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Галиуллин К. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902215914

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каримуллина Г.Н. кафедра прикладной лингвистики отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,  
Guzel.Karimullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина "Основы динамического чтения" посвящена описанию эффективных методов динамического чтения, различных упражнений, тренингов по развитию навыков скорочтения. В программу курса включены также сведения из области психологии, нейрофизиологии и нейропсихологии, обосновывающие теоретические предпосылки методов чтения. В результате освоения данной дисциплины студенты должны сформировать представление об основных способах динамического чтения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.4 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения дисциплин математического и естественнонаучного цикла ("Введение в языкознание", "Введение в литературоведение", "Введение в теорию коммуникации"), дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Прикладные аспекты лингвокультурологии") и дисциплин профессионального цикла ("Введение в прикладную филологию", "Лексикология").

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	- владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные теоретические положения, связанные с различными методиками динамического чтения.

2. должен уметь:

практически осуществлять и применять методы быстрого чтения в практической деятельности.

3. должен владеть:

навыками динамического чтения и скоростного конспектирования.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности, устной, письменной и виртуальной коммуникациях.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в программу освоения						

быстрого чтения. Что такое быстрое чтение. Модель процесса чтения.

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Регрессия, ее причины. Чтение без регрессий. Артикуляция и чтение.	4	2-3	4	4	0	
3.	Тема 3. Зрение и чтение. Движение глаз при чтении.	4	4-5	4	4	0	
4.	Тема 4. Интегральный алгоритм чтения.	4	6-7	4	4	0	
5.	Тема 5. Дифференциальный алгоритм чтения.	4	8-9	4	4	0	
6.	Тема 6. Внимание при чтении. Физиологические механизмы внимания. Виды внимания. Организация внимания	4	10-12	0	6	0	
7.	Тема 7. Память и чтение.	4	13-15	0	6	0	
8.	Тема 8. Введение в технику скоростного конспектирования.	4	16-18	0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение в программу освоения быстрого чтения. Что такое быстрое чтение. Модель процесса чтения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Пять способов чтения. Недостатки традиционных методов чтения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Нормативы скорости чтения. Определение начальной скорости чтения.

**Тема 2. Регрессия, ее причины. Чтение без регрессий. Артикуляция и чтение.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Регрессия, ее причины. Чтение без регрессий. Артикуляция и чтение. Способы сокращения артикуляции при чтении.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Этапы освоения упражнения ?Выстукивание ритма?. Закрепление навыков чтения без регрессий. Развитие навыка чтения без артикулирования.

### Тема 3. Зрение и чтение. Движение глаз при чтении.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Зрение и чтение. Движение глаз при чтении. Параметры движения глаз. Поле чтения. Периферическое зрение. Чтение по вертикальной линии.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

?Метод штурма?. Расширение поля чтения.

### Тема 4. Интегральный алгоритм чтения.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Интегральный алгоритм чтения. Чтение и деятельность мозга. Теория установки. Структура интегрального алгоритма чтения.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Развитие умения применения интегрального алгоритма чтения к текстовому материалу.

### Тема 5. Дифференциальный алгоритм чтения.

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Дифференциальный алгоритм чтения. Значение и смысл. Фильтрующая способность мозга. Структура дифференциального алгоритма чтения.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Развитие умения применения дифференциального алгоритма чтения к текстовому материалу.

### Тема 6. Внимание при чтении. Физиологические механизмы внимания. Виды внимания. Организация внимания

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Внимание при чтении. Физиологические механизмы внимания. Виды внимания. Организация внимания. Приемы управления вниманием. Работа над упражнениями, развивающими внимание.

### Тема 7. Память и чтение.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Память и чтение. Механизмы памяти. Характеристики памяти. Параметры памяти (емкость, объем). Виды запоминания. Работа над упражнениями для улучшения памяти.

### Тема 8. Введение в технику скоростного конспектирования.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Введение в технику скоростного конспектирования. Преимущества техники скоростного конспектирования. Основные способы сокращения записи (кванторы, использование иноязычных слов, сокращения суффиксов и окончаний, иероглифы и др.).

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в программу освоения быстрого чтения. Что такое быстрое чтение. Модель процесса чтения.	4	1	Конспектирование	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Регрессия, ее причины. Чтение без регрессий. Артикуляция и чтение.	4	2-3	Чтение без регрессий	6	Чтение текста на скорость

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Зрение и чтение. Движение глаз при чтении.	4	4-5	Работа с таблицами Шульте	6	Чтение текста на скорость
4.	Тема 4. Интегральный алгоритм чтения.	4	6-7	Чтение с применением ИАЧ	4	Чтение текста на скорость
5.	Тема 5. Дифференциальный алгоритм чтения.	4	8-9	Чтение с помощью ДАЧ	4	Чтение текста на скорость
6.	Тема 6. Внимание при чтении. Физиологические механизмы внимания. Виды внимания. Организация внимания	4	10-12	Работа со стрелкой	4	Чтение текста на скорость
7.	Тема 7. Память и чтение.	4	13-15	Работа со стереотаблицами	4	Чтение текста на скорость
8.	Тема 8. Введение в технику скоростного конспектирования.	4	16-18	Работа со стереотаблицами	4	Итоговое чтение текста на скорость
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение в программу освоения быстрого чтения. Что такое быстрое чтение. Модель процесса чтения.

Устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы. 1. Основные стадии чтения (7) 2. Как известно, российские исследователи предложили свою класси?фи?кацию, учитывающую навыки скорости чтения. Степень подготовленности чи?тателя кодируется цифрами. Сколько цифр включает в себя этот код? Показателями чего они являются? 3. По какой формуле определяется скорость чтения?

### Тема 2. Регрессия, ее причины. Чтение без регрессий. Артикуляция и чтение.

Чтение текста на скорость , примерные вопросы:

Текст ♦1. Ответы на вопросы

### Тема 3. Зрение и чтение. Движение глаз при чтении.

Чтение текста на скорость , примерные вопросы:

Текст ♦2. Ответы на вопросы

### Тема 4. Интегральный алгоритм чтения.

Чтение текста на скорость , примерные вопросы:

Текст ♦31. Ответы на вопросы

### Тема 5. Дифференциальный алгоритм чтения.



Чтение текста на скорость , примерные вопросы:

Текст ♦4 Ответы на вопросы

### **Тема 6. Внимание при чтении. Физиологические механизмы внимания. Виды внимания. Организация внимания**

Чтение текста на скорость , примерные вопросы:

Текст ♦5. Ответы на вопросы

### **Тема 7. Память и чтение.**

Чтение текста на скорость , примерные вопросы:

Текст ♦6. Ответы на вопросы

### **Тема 8. Введение в технику скоростного конспектирования.**

Итоговое чтение текста на скорость, примерные вопросы:

Текст ♦7. Ответы на вопросы

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

#### **6.1. Промежуточная аттестация**

Прочитайте текст без артикулирования и регрессий. Ответьте на вопросы.

Как уметь говорить

Умение четко и стройно изложить свои мысли, отстоять в споре свое мнение, убедить аудиторию в правоте своих взглядов - настоящий дар. От этого умения часто зависит эффективность работы в самых разных сферах человеческой деятельности.

Научиться говорить логично, интересно, захватывающе, убедительно может каждый. Для этого необходимо овладеть основами ораторского искусства.

Прежде всего всегда следует помнить, для чего вы говорите с людьми. Конечно, говорить красиво можно и просто так - ради самолюбования и самоутверждения. Но лучше, когда вы произносите слова ради высокой цели и необходимого для дела убеждения, делаете это потому, что хотите увлечь людей и тем более - настроить их на добрые дела. Когда вы ставите перед собой как перед оратором важную цель, вы сразу чувствуете, что к публичному выступлению, докладу и даже беседе нужно подготовиться.

Некоторые блестящие ораторы готовились настолько тщательно, что полностью писали тексты своих речей на бумаге. Однако во время выступления они в них даже не заглядывали. Почему - об этом пойдет речь ниже.

В какой-то мере выступление с речью похоже на игру актера, к которой он, согласно роли, готовится на репетициях. Правда, есть существенная разница: оратор пишет свою "роль" сам.

Интуитивно подходя к выступлению как к "игре", опытные ораторы заранее предусматривали в отдельные моменты речи возможные ответные ходы "противника". Это могут быть смех, негодование или каверзные вопросы. словно шахматисты, ораторы готовили на всякий случай различные "противоядия" - шутки, остроты, интересные парадоксы и т.п.

Теоретики ораторского искусства рекомендуют разбивать подготовку к выступлению на три этапа: организация логической канвы, поиск формы сообщения, репетиция.

При организации логической канвы надо прежде всего четко выявить, как говорил Станиславский, "сверхзадачу". Определите для этого ту главную мысль, которую вы хотите изложить в своем выступлении в конечном итоге. Кто ясно мыслит, то ясно и излагает. Представьте себе, что вы строите "здание" речи. Его надо строить таким образом, чтобы все части-"кирпичики" работали на эту сверхзадачу - донести до слушателя главную мысль.

Наше здание, впрочем, не столько кирпичное, сколько каркасно-блочное. Каркас - это скелет здания, в данном случае - логическая основа вашей будущей речи. Логика ваших слов пусть будет предельно ясной и стройной: как говорил Аристотель, главное достоинство речи - в ее ясности.

Основная работа на этом этапе заключается в построении цепочки из тезисов и доказательств, причин и следствий. Причем все звенья цепи должны быть взаимно связаны и срабатывать последовательно, как шестерни зубчатой передачи. Ни в коем случае не должны "висеть", пусть даже очень яркие и остроумные, "концы", которые никуда не ведут логически и из которых не следует никакой вывод. Такие "концы" не работают на сверхзадачу (этим грешат обычно неопытные ораторы, которые увлекаются и делают красивые, но, увы, не "стреляющие", подобно чеховскому ружью, отступления).

Не нужно делать свое выступление излишне подробным, слишком разжеванным. Это раздражает слушателей. Надо помнить: человек XXI века обладает огромным запасом знаний и мощным аппаратом ассоциативного мышления. Поэтому искусство оратора состоит в том, чтобы внедрять в контекст выступления своего рода "крючки", которые будут задевать в сознании слушателя или оппонента определенные зоны памяти, рождать нужные докладчику ассоциации. Тем самым существенно повышается емкость, "упругость" сообщения.

Если содержание выступления предназначено в основном для апелляции к разуму слушателя, то форму выступления следует строить с таким расчетом, чтобы возбудить эмоции.

Жест, мимика, телодвижения, интонации голоса - с помощью этих средств опытные ораторы умело воздействуют на эмоции человека. Эти "флаги расцвечивания" могут существенно усилить (или ослабить - при неправильном использовании) эффект выступления. Помните, однако, о том, что органы чувств человека склонны к утомлению. Особенно "эффективно" в этом направлении действуют монотонность, однообразие.

Это свойство нашей психики хорошо знают кинематографисты - создатели одного из самых занимательных зрелищ. Один из девизов: максимальное количество смены кадров, неожиданных ракурсов, сюжетных поворотов - и все это при сохранении логической стройности. Оратор, дабы не утомить слушателей "сухомяткой" речи, должен при подготовке формы выступления подобрать свежие, интересные, неожиданные факты, афоризмы, нарисовать яркие картины.

Нужно не тянуть выступление на одной ноте, а разумно модулировать голос, акцентировать важное. Нужно рисовать общие и крупные планы, переходить от широких абстрактных обобщений к конкретному, частностям, давать общеисторические броски и бытовые детали. Этот калейдоскоп увлечет слушателя в поток мыслей и чувств оратора, а это залог успеха.

Чтобы поддерживать интерес, нужна интрига. Даже в строгом сообщении на научном семинаре надо уметь с первых же слов "поймать" слушателя на "крючок" интереса.

При подготовке выступления, как советуют наставления для ораторов, следует учитывать настроение будущей аудитории. Если вы предполагаете, что ваши слушатели настроены отрицательно к идеям, которые вы собираетесь утверждать, - не берите сразу быка за рога. Подготовьте слушателей. Завоюйте их симпатию интересным примером, заинтригуйте чем-то и пообещайте выдать развязку в конце. Постройте цепь предварительных доказательств. И лишь затем "стреляйте" из пушек главного калибра. Надо постараться максимально сблизить вашу внутреннюю "программу" с "программами" слушателей - иначе может произойти "взрыв".

Если собираетесь доказать новую, сложную идею - не выливайте ее, как воду из ушата, сразу всю на голову слушателей. Разделите общий объем информации,

последовательно в порядке возрастающей сложности. При этом не нужно торопиться - просто сообщайте людям нужное для понимания ими вас.

Хорошие ораторы широко используют принцип, открытый еще античными драматургами: ожидание вызывает интерес, и эмоции слушателя тем сильнее, чем больше неожиданность. Неопытные докладчики обычно стремятся приберечь главный козырь к концу выступления и неожиданно "оглушить". Слов нет, эффект нередко бывает большим. Но воздействие "оглушения" на психику кратковременно. Гораздо выгоднее в начале или середине сообщения намекнуть на то, что главный козырь будет выложен в конце, даже слегка приоткрыть карты, иногда напомнить о том, что что-то будет. Нужно повышать напряжение, обострять интерес слушателей - тогда эффект выступления резко повысится.

Когда вы поймете, что готовы - немного порепетируйте. Тренировка выступления сродни самому выступлению. Опытные ораторы советуют эту репетицию проводить в условиях, как можно более близких к действительности.

Некоторые крупные ученые, готовясь к ответственным конференциям, дискуссиям, специально устраивают в своих лабораториях или институтах тренировочные диспуты, причем приглашают на эти репетиции своих самых ярых противников.

В период подготовки к выступлению надо также подумать, какими средствами вы будете воздействовать на эмоции ваших слушателей. "Плачь сам, ежели хочешь, чтобы я плакал", - говорил Гораций - великий специалист по воздействию на чувства. А Даламбер добавлял, что красноречие есть дар переливать в души свои страсти.

Отсюда отнюдь не следует, что участники диспута, выйдя на трибуну, должны рыдать, драматически завывать и корчить страдальческие рожи. Просто надо помнить: самый заурядный, но одержимый страстью человек может убедить лучше, чем безупречно искусный в речах, но бесстрастный.

И еще одно указание из арсенала ораторского опыта. Не увлекайтесь жестами. К сожалению, многие молодые ораторы (а также ведущие телепередач) забывают об этом правиле. Помните, что роль жеста - дополнять информацию, которую несет слово. Если можно обойтись без жестов - лучше не жестикулировать. Не делайте "страшных глаз". Не мечитесь по сцене. Все это отвлекает внимание слушателя, засоряет его мозг ненужной информацией, уводит в сторону от главной мысли. Но удачный эффектный жест может быть подобен удару молнии.

Итак, если сформулировать главное, что подсказывает опыт оратору, то можно, пожалуй, обойтись одной фразой: "Выступая, будьте творцом, создателем своей речи, и вы покорите сердца слушателей". А один из законов "теории убеждения" гласит: "Путь к разуму человека лежит через его сердце".

Вопросы (степень понимания текста)

1. Готовясь выступить перед аудиторией, первым делом нужно:

- а) определить, какова ваша цель;
- б) настроить тембр голоса;
- в) продумать форму одежды.

2. Писать текст выступления на бумаге:

- а) ни в коем случае нельзя;
- б) да, нужно, и желательно написать все от слова до слова;
- в) не стоит - правильнее набросать тезисы и положить их рядом, чтобы во время выступления все время проверять, не отклонились ли вы от темы;
- г) можно, но это не важно - хороший оратор все равно не станет говорить по бумажке.

3. Если слушатели станут смеяться, возмущаться, перебивая вас, вы:

- а) обидитесь и уйдете;
- б) взовете к их вниманию, а если не утихнут - покинете зал;
- в) ответите остроумным экспромтом, а там будь что будет;
- г) ответите заранее заготовленными шутками, цитатами, интересными фактами или статистикой, но если что, примените и экспромт для завоевания их расположения.

4. Аристотель считал главным достоинством речи:

- а) ее образность;
- б) ее ясность;
- в) ее научность;
- г) содержащийся в ней юмор.

5. Слушателю нужно разъяснять все очень подробно, ведь он может чего-то не понять (да или нет).
6. Апеллируя к разуму слушателей, нужно использовать в своем выступлении:
  - а) эмоции;
  - б) цитаты из классиков;
  - в) цитаты из Уголовного кодекса.
7. Если аудитория заранее настроена отрицательно, нужно:
  - а) развивать мысль постепенно, подготавливая слушателей;
  - б) сразу заявить слушателям, что возражения бесполезны;
  - в) повести дебаты по теме и подвести итоги, каковыми бы они не были.
8. Сложную идею нужно доказывать постепенно, по мере нарастания сложности каждой составляющей (да или нет).
9. Вы сообщите слушателям самое главное и убедительное:
  - а) в самом конце - пусть помучаются в ожидании;
  - б) сразу же и будете приводить все более веские аргументы;
  - в) как-нибудь в другой раз - в конце концов сами должны догадаться, на то и дана человеку способность мыслить;
  - г) в начале или середине своей речи, но не прямо, а лишь намеком.
10. Нужно ли репетировать речь? Ну, если подумать, то:
  - а) я же не артист Большого театра!
  - б) репетировать - не репетировать, но потренироваться очень полезно;
  - в) я вообще выучу ее наизусть.
11. По Даламберу, красноречие есть дар:
  - а) переливать из пустого в порожнее;
  - б) переливать в души свои страсти;
  - в) убеждения;
  - г) ясновидения.
12. Путь к разуму человека лежит через его:
  - а) желудок;
  - б) уши;
  - в) глаза;
  - г) сердце.

Вопросы к экзамену - Приложение (стр.10)

1. По какой формуле определяется скорость чтения?
2. Что такое регрессия?
3. Какое количество регрессий в среднем возможно при чтении текста, состоящего из 100 слов?
4. Перечислите стадии чтения (7).
5. Что такое артикулирование (проговаривание)? В чем его причина?
6. С помощью каких упражнений можно избавиться от артикулирования?
7. Зависит ли скорость чтения от увеличения скорости движения глаз?
8. Что такое поле чтения?

9. Какие блоки включает интегральный алгоритм чтения?
10. Какие блоки включает дифференциальный алгоритм чтения?
11. Какие виды внимания вы знаете? Какой вид внимания нужно развивать для увеличения скорости чтения?
12. Сколько смысловых единиц включает объем кратковременной памяти?
13. В течение какого времени объем полученной информации уменьшается от 100% до 35%?

### **7.1. Основная литература:**

1. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=413610>
2. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс]: Практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 240 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405996>
3. Шарков, Ф. И. Коммуникология [Электронный ресурс]: Энциклопедический словарь-справочник / Ф. И. Шарков. - 3-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - 768 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=430299>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Иссерс, О. С. Интенсивный курс русского языка. Учебное пособие для подготовки к тестированию и сочинению в правилах, алгоритмах и шпаргалках [Электронный ресурс] / О. С. Иссерс, Н. А. Кузьмина. - 6-е изд., стереотип. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 144 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=410056>
3. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Национальный корпус русского языка. - <http://www.ruscorpora.ru/>  
Скорочтение и тренировка памяти - <http://www.yugzone.ru/>  
Скорочтение. Статьи о скорочтении (быстром чтении), динамическом чтении, развитию навыков чтения - <http://www.citycat.ru/iq/chtenie.html>  
Справочно-информационный интернет-портал "Русский язык?". - [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)  
Школа быстрого чтения Олега Андреева - <http://www.fastread.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы динамического чтения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс с доступом к сети Интернет, проектор, экран, учебная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык .

Автор(ы):

Каримуллина Г.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Лукоянова Ю.К. \_\_\_\_\_

Л. И. Озтюрк \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.