

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Отделение юридических и социальных наук



Утверждаю

Первый заместитель директора  
НЧИ КФУ Симонова Л. А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теоретическая и прикладная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Садриев А.Ш.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОК-3	владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
ОК-4	готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений
ОК-5	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

структуру и состав современного культурологического знания; основные понятия культурологии.

Должен уметь:

анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа.

Должен владеть:

навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений; навыками практического восприятия информации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Теоретическая и прикладная лингвистика)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука.	1	2	2	0	3
2.	Тема 2. Культура как предмет культурологии.	1	2	2	0	3
3.	Тема 3. Основные этапы культурологической мысли.	1	2	2	0	3
4.	Тема 4. Историческая типология культур.	1	2	2	0	9
5.	Тема 5. Культура как система знаков, символов, кодов и смыслов рациональности.	1	2	2	0	3
6.	Тема 6. Религия как духовный опыт человечества.	1	2	2	0	3
7.	Тема 7. Искусство как феномен культуры.	1	2	2	0	3
8.	Тема 8. Культура и личность, культура и мир.	1	2	2	0	3
9.	Тема 9. Мировая культура новейшего времени.	1	2	2	0	6
Итого			18	18	0	36

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Культурология как наука.**

Культурология как научная дисциплина. Предмет и задачи культурологии. Место и роль культурологии в составе гуманитарного знания. Методы культурологических исследований. Системные и сравнительные исследования в культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Философия культуры. История культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Морфология культуры.

**Тема 2. Культура как предмет культурологии.**

Культура: этимология слова и история понятия. Многообразие определений термина. Различные подходы к определению понятия ?культура?. Субъект культуры. Функции культуры. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Традиционная культура, субкультура, контркультура. Культурогенез. Теории происхождения культуры. Культура и цивилизация. Сходство и различие понятий. Взаимоотношение культуры и цивилизации. Типы цивилизаций.

**Тема 3. Основные этапы культурологической мысли.**

Культурные представления в XIX?XX вв. Марксистская концепция культуры. Культурологическая концепция Ф. Ницше. Философия культуры О. Шпенглера. Культурологическая концепция ? круговорота локальных цивилизаций? А.Д. Тойнби. Концепция осевого времени К. Ясперса. Психологическая интерпретация культуры: концепция З. Фрейда и К.Г. Юнга. Антропологическое направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер, Л. Уайт). Концепция культурных суперсистем П. Сорокина. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры (К. Леви-Стросс, Р. Барт), постструктурализм (Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Ж.Ф. Лиотар). Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет). Информационные модели культуры (концепции М. Мак-Люэна, О. Тоффлера, Дж. Несбитта).

Отечественная культурологическая мысль XIX?XX вв. П.Я. Чаадаев, славянофильство и западничество как попытки самоопределения русской культуры Культурологические идеи ?почвенничества?. Панславизм и теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Религиозная культурологическая мысль в России: В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, Н.В. Федоров, В.В. Розанов и др. Евразийство как культурно-философская концепция специфики России. Н.А. Бердяев о свободной личности, творящей культуру. Размышления о культуре В. Вернадского, Л. Гумилева.

**Тема 4. Историческая типология культур.**

Понятие типологии культур. Основания дифференциации культур. Этническая и национальная культура, происхождение и взаимодействие. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Массовая и элитарная культура. Восточные и западные типы культур. Историческая типология культуры. Первобытная культура. Древнейшие цивилизации. Традиционные культуры Востока (Индия, Китай, Япония). Античная культура. Средневековая культура. Культура эпохи Возрождения. Европейская культура Нового времени. Русская и российская культура. Место и роль России в мировой культуре.

### **Тема 5. Культура как система знаков, символов, кодов и смыслов рациональности.**

Понятие языка культуры. Знаковые системы: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные знаковые системы (разговорный язык), знаковые системы записи (язык письма). Виды языков культуры. Символы. Семиотика, герменевтика, культурные смыслы. Культурная семантика. Культурный код. Коды дописьменной, письменной и экранной культуры.

### **Тема 6. Религия как духовный опыт человечества.**

Религия как культурное явление. Понятие и черты религии. Образ Бога. Бинарность религиозного сознания. Связь религии и культуры. Культ и культура. Роль религии и культуры в развитии общества. Исторические этапы развития религии. Анимизм, тотемизм, магия, фетишизм, мифология. Религиозные организации: церковь, секта, деноминация. Атеизм как культурное явление: понятие, становление. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Судьбы религии в современном мире. Модернистские течения.

### **Тема 7. Искусство как феномен культуры.**

Понятие искусства и его специфика. Теории происхождения искусства. Язык искусства. Художественный образ. Виды искусства и их взаимодействие. Направления, течения и стили в искусстве (в историческом развитии): романский, готический, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм. Современное искусство. Современные направления и стилевые особенности в художественной культуре. Модернизм, постмодернизм.

### **Тема 8. Культура и личность, культура и мир.**

Культура и личность. Личность в разных культурных системах Запада и Востока. Культурные типы личности. Проблемы взаимодействия культуры и личности. Роль культуры в развитии личности. Мировоззрение, его сущность и значение в жизни человека. Бездуховность: причины, следствие, пути преодоления. Проблемы жизни и смерти, смерти и бессмертия в духовном поиске человека. Творчество. Самореализация личности. Творчество и свобода. Творчество в социальной жизни. Социализация и инкультурация: понятие, содержание процесса, агенты, стадии, механизмы. Десоциализация и ресоциализация. Менталитет и культура. Культура и природа. Отношения природы и человека как субъекта культуры. Экологическая культура. Отношения к природе в культурах Запада и Востока. Современное общество и природа. Культура и общество. Общественные отношения. Типы человеческих сообществ и их культура. Различия между культурой и обществом. Культура и глобальные проблемы современности. Причины возникновения глобальных проблем современности. Проблема кризиса культуры.

### **Тема 9. Мировая культура новейшего времени.**

Глобальное и национальное в культуре новейшего времени. Интернационализация. Американизация мировой и национальной культур. Становление демократической модели культуры. Элитарная и массовая культура. Современный масскульт. Коммерциализация культуры. Рекламизация культуры. Китч. Гаджет. Творческая интеллигенция в условиях рыночных отношений. Постмодернизм. Культура поколений проблема культурного выбора.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения**

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 1</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Устный опрос	ОК-1 , ОК-3 , ОК-4 , ОК-5	1. Культурология как наука. 2. Культура как предмет культурологии. 3. Основные этапы культурологической мысли. 4. Историческая типология культур. 5. Культура как система знаков, символов, кодов и смыслов рациональности. 6. Религия как духовный опыт человечества. 7. Искусство как феномен культуры. 8. Культура и личность, культура и мир. 9. Мировая культура новейшего времени.
2	Тестирование	ОК-1 , ОК-5	1. Культурология как наука. 2. Культура как предмет культурологии. 3. Основные этапы культурологической мысли. 4. Историческая типология культур. 5. Культура как система знаков, символов, кодов и смыслов рациональности. 6. Религия как духовный опыт человечества. 7. Искусство как феномен культуры. 8. Культура и личность, культура и мир. 9. Мировая культура новейшего времени.
3	Эссе	ОК-1 , ОК-5	4. Историческая типология культур. 9. Мировая культура новейшего времени.
4	Письменная работа	ОК-1 , ОК-5	3. Основные этапы культурологической мысли.
<b>6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</b>			

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 1</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	4
	<b>Зачтено</b>		<b>Не зачтено</b>		
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 1**

**Текущий контроль**

**1. Устный опрос**

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Культурология как наука.

- 1 Каковы особенности культурологии как научной дисциплины?
- 2 Каковы место и роль культурологии в системе гуманитарного знания?
- 3 Что является предметом культурологии?
- 4 Каковы структура культурологии?
- 5 Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
- 6 В чем заключается специфика культурологического метода в исследовании?

Культура как предмет культурологии.

- 1 Чем вызвано многообразие в определении культуры?
- 2 Каковы функции культуры в обществе?
- 3 Почему различают культуру и цивилизацию?
- 4 Почему в культуре рождаются субкультуры?
- 5 Верно ли, что контркультура ? провозвестие новой культуры?
- 6 Каково значение культуры в формировании цивилизации?
- 7 Вечны ли цивилизации? Всегда ли цивилизации равноценны?
- 8 Как можно типологизировать цивилизации?
- 9 Что ожидает человечество ? сближение или столкновение цивилизаций?

Основные этапы культурологической мысли.

- 1 В чем причины многообразия подходов, направлений и школ в понимании культуры?
- 2 В чем специфика взгляда Ф. Ницше на развитие европейской культуры?
- 3 Почему идеи О. Шпенглера оказали значительное влияние на развитие культурологии?
- 4 В чем суть концепции ?осевого времени? К. Ясперса?
- 5 Какую концепцию культуры предложил психоанализ?
- 6 Какой вклад в изучение культуры внесла культурная антропология?
- 7 В чем специфика эволюционистского подхода к культуре?
- 8 Чем характеризуются современные культурологические теории?
- 9 Какие особенности культурологических идей в России вы можете назвать?

Историческая типология культур.

- 1 Какая периодизация принята в истории первобытного общества?
- 2 Что такое миф и его роль в генезисе культуры?
- 3 Каковы общие черты древневосточных цивилизаций?
- 4 Каковы особенности европейской культуры?
- 5 Какие направления существовали в русской общественной, научной и философской мысли?
- 6 Каковы актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры?

Культура как система знаков, символов, кодов и смыслов рациональности.

- 1 Что составляет язык культуры? Какими науками изучается язык культуры?
- 2 Что такое знак? Какие виды знаков вы знаете? Приведите примеры.
- 3 Охарактеризуйте вербальный и невербальный языки. В чем специфика естественных и искусственных языков?
- 4 Что такое культурный код??
- 5 Охарактеризуйте символику цвета в различных культурах.

Религия как духовный опыт человечества.

- 1 Что можно считать основным признаком религии? В чем особенность религиозного отношения к миру?
- 2 Какие особенности религии сближают ее с искусством?
- 3 Каковы первоначальные теистические модели мира?
- 4 В чем отличие буддийского учения и спасении от христианского?
- 5 Как возникло христианство и в чем его сущность как явления культуры?
- 6 Почему именно духовные ценности христианства легли в основу современной мировой цивилизации?
- 7 В чем кроются существенные различия между католицизмом и православием, между православием и протестантизмом?
- 8 Какой аспект в исламе преобладает: обрядовый или вероучительный?
- 9 Чем объяснить тот факт, что в исламе очень развита правовая традиция?

Искусство как феномен культуры

- 1 Зачем нужно искусство?
- 2 Какова динамика художественной культуры? Нужны ли разные формы выражения в культуре?
- 3 Что является критерием художественности?
- 4 Как соотносятся язык искусства и язык культуры?
- 5 Что такое взаимодействие и синтез искусств? Как соотносятся искусство и мораль?
- 6 Как понималась красота в различных культурах и культурных эпохах?
- 7 Охарактеризуйте взаимодействие экономики и искусства, политики и искусства.
- 8 Какие новые искусства появились в XX в. в результате взаимодействия искусства и техники?
- 9 Что такое массовая культура? Приведите примеры кича в литературе, музыке, кино, театре, живописи?

Культура и личность, культура и мир

- 1 Верно ли, что культура противостоит природной основе человека? Как изменяется образ человека на разных этапах культурного развития?
- 2 Что такое индивидуальная культура? Какие составляющие входят в это понятие?
- 3 Как выражены в культуре мотивы судьбы и смерти? В чем причины ритуализации человеческой жизни?
- 4 Что такое механизм идентичности? Каковы исторические типы идентичности? В чём особенности современных форм маргинальности?
- 5 Что такое ментальность? Как соотносится ментальность с культурной ситуацией? Чем отличается ментальность от ценностных ориентаций?
- 6 Враждебна ли культура природе? Что такое экстенсивный и интенсивный тип природопользования?
- 7 Каковы пути выхода из экологического кризиса? Возможно ли равновесие между природой и культурой?
- 8 Какие научные данные свидетельствуют о том, что между природными и культурными процессами существуют глубокие параллели? Что такое мем?
- 9 В чем заключается проблема кризиса культуры? Справедливо ли утверждение о том, что современная культура переживает кризисную ситуацию? Каковы ее признаки?

Мировая культура новейшего времени

- 1 Дайте характеристику состояния культуры конца XX в. и анализ альтернативных вариантов ее развития?
- 2 Какова роль художественной культуры в гуманизации процессов в цивилизационном развитии человечества на рубеже веков?
- 3 Что такое массовая культура? Что составляет язык маскульты?
- 4 Почему Х.Ортега-и-Гассет называет современную эпоху периодом дегуманизации искусства? В чем это проявляется?
- 5 Можно ли говорить о гуманизме и демократичности маскульты?
- 6 Что такое современная мифология? Чем современные мифы отличаются от традиционных мифов в культуре?
- 7 Каково соотношение культур элиты и массы в современном обществе?
- 8 Что такое модернизм в современной религии?
- 9 Каковы актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры?



## 2. Тестирование

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Примерные тестовые задания:

1. Рассматривал культуру как гармоническое единство двух начал: ?дионисийского? и ?аполлонийского?:

- а) З.Фрейд;
- б) Ф. Ницше;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Бергсон.

2. Какая концепция рассматривала Россию как самобытную евразийскую (но не европейскую и не азиатскую) цивилизацию. Главная проблема этой цивилизации ? освоение огромного евразийского пространства, для чего необходимы особые формы государственности, идеологии, философии:

- а) ?почвенники?;
- б) западники;
- в) евразийство;
- г) славянофилы.

3. Кто из исследователей выделял в своем труде ?Россия и Европа? двенадцать автономных цивилизация, или ?культурно-исторических типов?:

- а) П. Сорокин;
- б) В.С. Соловьев;
- в) Н.Я. Данилевский;
- г) Н.А. Бердяев.

4. По мысли какого философа культура на последних стадиях своего развития перерождается в цивилизацию:

- а) О. Шпенглер;
- б) К. Ясперс;
- в) З. Фрейд;
- г) Й. Хейзинга.

5. Авторы концепции информационного общества:

- а) Дж. Несбитт, И. Масуда, Ф. Мэклап;
- б) О. Шпенглер, П. Сорокин, С. Хантингтон;
- в) З.Фрейд, К.Г. Юнг;
- г) Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.

6. Определите концепцию происхождения культуры: человек обладает способностью оперировать знаками, символами, а язык представляет собой первый культурный феномен (Кассирер, Юнг, Хайдеггер):

- а) символическая концепция;
- б) трудовая;
- в) теория магического происхождения;
- г) эволюционная.

7. Для какой культуры, с точки зрения среды, в которой она распространена, характерны: утонченность; сложность; высокое эстетическое качество; необходимость профессиональной подготовки для производителей этой культуры.

- а) традиционная;
- б) элитарная;
- в) массовая;
- г) народная.

8. Определите метод культурологического исследования: культура ? развивающееся, внутренне противоречивое, многостороннее явление, требующее конкретного изучения:

- а) структурно-функциональный;
- б) диалектический;
- в) компаративистский;
- г) типологический.

9. Для искусства какого периода характерны следующие черты: коммерциализация; постепенное снижение стандартов творчества и ослабление требований к качеству культуры; дегуманизация искусства; постепенная утрата искусством индивидуальности:

- а) искусство эпохи Просвещения;
- б) современное искусство второй половины XX века;
- в) искусство античности;
- г) искусство XIX века.

10. Какое название носит эпоха, обозначающая широкое философское движение, которому принадлежит ведущая роль в идейной жизни Европы и США в XVIII ? середине XIX вв.:

- а) античность;
- б) Реформация;
- в) эпоха Просвещения;

г) эпоха Возрождения.

### 3. Эссе

Темы 4, 9

Темы эссе:

1. Этническая и национальная культура, происхождение и взаимодействие.
2. Массовая и элитарная культура.
3. Восточные и западные типы культур.
4. Первобытная культура.
5. Древнейшие цивилизации.
6. Традиционные культуры Востока (Индия, Китай, Япония).
7. Античная культура.
8. Средневековая культура.
9. Культура эпохи Возрождения.
10. Европейская культура Нового времени. Русская и российская культура.
11. Место и роль России в мировой культуре.
12. Глобальное и национальное в культуре новейшего времени.
13. Интернационализация.
14. Американизация мировой и национальной культур.
15. Становление демократической модели культуры.
16. Элитарная и массовая культура. Современный масскульт.
17. Коммерциализация культуры. ?Рекламизация? культуры.
18. Китч. Гаджет. Творческая интеллигенция в условиях рыночных отношений.
19. Постмодернизм.
20. Культура поколений проблема культурного выбора.

### 4. Письменная работа

Тема 3

Тема письменной работы: ?Основные этапы культурологической мысли?.

Рассмотреть культурные представления в XIX?XX вв. и подготовить по ним конспект:

1. Марксистская концепция культуры.
2. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
3. Философия культуры О. Шпенглера.
4. Культурологическая концепция ? круговорота локальных цивилизаций? А.Д. Тойнби.
5. Концепция осевого времени К. Ясперса.
6. Психологическая интерпретация культуры.
7. Антропологическое направление в изучении культуры.
8. Концепция культурных суперсистем П. Сорокина.
9. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры, постструктурализм.
10. Западноевропейские концепции игровой культуры.
11. Информационные модели культуры.
12. Панславизм и теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
13. Н.А. Бердяев о свободной личности, творящей культуру.
14. Размышления о культуре В. Вернадского, Л. Гумилева.

### Зачет

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Место и роль культурологии в составе гуманитарного знания.
2. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология.
3. Морфология культуры.
4. Методы культурологических исследований. Системные и сравнительные исследования в культурологии.
5. Понятие культуры. Подходы к определению культуры. Эволюция субъекта культуры.
6. Функции культуры.
7. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Традиционная культура. Субкультура. Контркультура.
8. Понятие ?цивилизация?: его формирование и основные значения. Взаимосвязь понятий ?культура? и ?цивилизация?.
9. Понятие культуры в эпоху Античности, в Средневековье, в эпоху Возрождения, в эпоху Просвещения.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
12. Философия культуры О. Шпенглера.
13. Культурологическая концепция А. Д. Тойнби.

14. Концепция осевого времени К. Ясперса.
15. Психологическая интерпретация культуры: концепция З. Фрейда и К. Г. Юнга.
16. Антропологическое направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Дж. Фрэйзер, Л. Уайт).
17. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры (К. Леви-Стросс, Р. Барт).
18. Постструктурализм (Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Ж. Ф. Лиотар).
19. Западноевропейские концепции игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
20. Информационные модели культуры (М. Мак-Люэн, О. Тоффлер, Дж. Несбитт).
21. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв. (Н. Бердяев, Н. Я. Данилевский, В. Соловьев, Л. Гумилев).
22. Типология культур. Основания дифференциации культур.
23. Культура первобытного общества.
24. Культура Древних цивилизаций (Египет, Месопотамия).
25. Восточный тип культуры: типологическая целостность Востока (Индия, Китай, Япония).
26. Западный тип культуры: типологическая целостность Запада.
27. Античность как тип культуры.
28. Западноевропейская средневековая культура,
29. Культура Византии.
30. Культура средневекового Востока.
31. Возрождение как явление культуры: стадийно-типологический анализ.
32. Реформация и духовная жизнь Европы.
33. Культура Запада в Новое время.
34. Русская и российская культура: типологическая характеристика.
35. Специфика России в мировой культуре.
36. Современная культура. Постмодерн в культуре XX века.
37. Этническая и национальная культура. Массовая и элитарная культура.
38. Язык и символы культуры. Знаковые системы. Виды языков культуры.
39. Культурные коды. Коды дописменной, письменной и экранной культуры.
40. Искусство как форма культуры.
41. Виды искусства и их взаимодействие.
42. Направления, течения и стили в искусстве.
43. Ценности и нормы. Ценностная система. Понятие нормы. Обычаи.
44. Религия как культурное явление. Роль религии и культуры в развитии общества.
45. Культура и личность.
46. Социализация и инкультурация.
47. Национальный характер (русские, американцы, китайцы, японцы).
48. Культура и общество. Типы человеческих сообществ и их культура.
49. Культура и природа.
50. Экологическая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Текущий контроль</b>			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	10
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	3	12
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	4	8
<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека по культурологии (Теория - Школы - История - Практика). - Режим доступа: - <http://www.countries.ru/library/>

Информационно-аналитический сборник ?Культурное обозрение?. - Режим доступа: - <http://kursi.natm.ru/tinybrowser/files/kul-turnoe-obozrenie-5.pdf>

КУЛЬТУРОЛОГ. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности - Режим доступа: - <http://culturolog.ru/>

Международный архив электронных научных публикаций - Режим доступа: - <http://arxiv.org/>

Международный Журнал Исследований Культуры. - Режим доступа: - [www.culturalresearch.ru](http://www.culturalresearch.ru)

Российский Институт Культурологии (РИК) - Санкт-Петербург. - Режим доступа: - <http://www.spbric.org/>

Российское Культурологическое общество. - Режим доступа: - <http://rko-info.ru/>

Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике. - Режим доступа: - <http://www.culturology.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Работа на практических (семинарских) занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые автором могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- постановка проблемы;
- варианты решения;
- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.

На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям.

При написании эссе необходимо учесть, что оно представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики.

В тестовых заданиях в каждом вопросе 4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выбирайте тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.

Письменная домашняя работа по теме 'Основные этапы культурологической мысли' выполняется с делением её на части в соответствии со структурой задания. Ответ по каждому пункту должен включать 1) формулировку рассматриваемой темы; 2) анализ становления культурологии.

При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Теоретическая и прикладная лингвистика".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теоретическая и прикладная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

#### Основная литература:

- 1 Данильян О. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - (Высшее образование). - В пер. - ISBN 978-5-16-005563-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>
- 2 Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. - В пер. - ISBN 978-5-9558-0349-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=437205>.

#### Дополнительная литература:

- 1 Багновская Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Дашков и К, 2011. - 420 с. - В пер. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>.
- 2 Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - В пер. - ISBN 978-5-98281-256-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>.
- 3 История религий мира [Электронный ресурс]: Учебник / Палий И. Г., Богданова О. А., Васечко В. Ю.; Под ред. Палий И. Г. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 376 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) - ISBN 978-5-369-01586-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556658>.
- 4 Конспект лекций по культурологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Дедюлина М. А., Папченко Е. В., Помигуева Е. А. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. - 127 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=551249>.
- 5 Основы религиоведения [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю. А. Бабинов. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 180 с - (Севастопольский государственный университет) - ISBN 978-5-9558-0438-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507446>.
- 6 Религиоведение [Электронный ресурс] / Соловьев К. А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) - ISBN 978-5-16-010813-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=502714>.
- 7 Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-02207-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=392046>.
- 8 Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679>.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Теоретическая и прикладная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.