

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Комплексный анализ художественного текста на иностранном языке БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный язык и второй иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Биктагирова З.А.

Рецензент(ы):

Баширова Н.З.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Садыкова А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902237116

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Биктагирова З.А. Кафедра контрастивной лингвистики Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации, Zubajda.Biktagirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

ознакомление студентов с основными понятиями структуры художественного текста и способами его интерпретации.

В задачи курса входит:

- 1) изучение поэтической структуры художественного текста;
- 2) определение функциональной значимости элементов микро- и макроструктуры текста в их взаимосвязи для передачи авторского замысла;
- 3) развитие навыков толкования и интерпретации художественных текстов.

Для реализации дидактической цели курса (формирование умений самостоятельной интерпретации текста с последующей передачей выработанных умений и навыков своим ученикам) занятия целесообразно вести с постоянным увеличением удельного веса самостоятельной работы в процессе обучения. Выбор материала для самостоятельной работы студентов в значительной степени определяется подготовленностью группы и поэтому в окончательном виде определяется преподавателем, ведущим курс.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Комплексный анализ художественного текста на иностранном языке" входит в блок курсов по выбору общенаучного цикла обучения студентов по профилю подготовки "Иностранный язык и второй иностранный язык". Дисциплина изучается с целью формирования у студентов основ теоретической и практической лингвистической и коммуникативной компетенции, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению иностранного языка.

Данный курс в сочетании с другими теоретическими и практическими курсами, предусмотренными учебным планом, должен способствовать всесторонней подготовке учителя английского языка средней школы, обеспечить его средствами для обучения учащихся, а также стимулировать дальнейшее профессионально-ориентированное совершенствование уровня владения английским языком.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОПК 3 (профессиональные компетенции) | владеет основами речевой профессиональной культуры |
| ОПК 4 (профессиональные компетенции) | способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности |
| ОПК 5 (профессиональные компетенции) | владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОПК 6 (профессиональные компетенции) | способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания |
| СК 1 | Лингвистическая компетенция - умеет проводить лингвистический анализ текста/дискурса с учетом специфики лингвистических и национально-культурологических характеристик фонетико-филологического, лексического, семантико-синтаксического и прагматического уровней и на основе анализа идентифицировать различные типы устных и письменных текстов и средств когезии - владеет навыками анализа структурной и смысловой архитектоники текста в целом и на уровне его микроструктур - умеет определять принадлежность текста к функциональному стилю - умеет идентифицировать виды синтаксической связи, типы предложений - умеет определять средства выражения тема-рематической структуры предложений - владеет навыками идентификации и формулировки грамматического значения категориальных форм и других грамматических средств - владеет навыками выделения видов контекста и правилами сочетаемости слов - умеет выделять основные синонимические и антонимические ряды - умеет определять типы значения слова: грамматические, лексические, денотативные, коннотативные - умеет анализировать структуру слова и модели словообразования - умеет проводить фонетический анализ различных типов текстов и записывать их с помощью фонематической транскрипции |
| СК 3 | Социолингвистическая компетенция - владеет всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным и т.д. - умеет распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать (формулы приветствия, прощания, эмоциональное восклицание) - владеет невербальными средствами общения (мимика, жесты) - владеет правилами этикета, ритуалов, этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в иноязычных культурах - умеет распознавать маркеры речевой характеристики человека (социальное положение, этническая принадлежность и др.) на всех уровнях языка - владеет знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры |
| СК 4 | Прагматическая компетенция - адекватно применяет правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм (описание, рассуждение, объяснение, повествование и др.) - применяет основные способы построения аргументации в устных и письменных типах текста - умеет использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия (выражения мнения, согласия/несогласия, желания, просьбы и т.д.) |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| СК 5 | <p>Коммуникативно-посредническая компетенция - владеет методикой предпереводческих алгоритмов анализа письменного текста, способствующих точному восприятию исходного высказывания, прогнозированию вероятного когнитивного диссонанса и несоответствий в процессе перевода и способов их преодоления - владеет методикой подготовки к выполнению письменного перевода, включая ориентированный поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях - умеет составлять системное представление о сфере человеческой деятельности или области знаний, связанных с темой перевода - владеет методикой использования словарей, включая электронные - знает основные способы достижения эквивалентности в письменном переводе и умеет применять основные лексико-грамматические и синтаксические трансформации (приемы перевода): компрессия, компенсация, генерализация, конкретизация, антонимический перевод, описательный перевод, логическое развитие понятий и т.д. - умеет правильно оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе - умеет осуществлять реферирование и аннотирование письменных текстов - умеет осуществлять послепереводческое саморедактирование - умеет осуществлять контрольное редактирование текста перевода - умеет составлять системное представление о сфере человеческой деятельности или области знаний, связанных с темой перевода - знает основные способы достижения эквивалентности в устном переводе и ограниченно умеет применять основные лексико-грамматические и синтаксические трансформации (приемы перевода) - имеет представление об этике устного перевода - владеет международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.д.)</p> |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| СК 6 | Научно-исследовательская компетенция - владеет современной научной парадигмой, имеет системное представление о динамике развития избранной области научной и профессиональной деятельности - умеет использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач - владеет знанием методических приемов научной деятельности - умеет структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности - владеет современной информационной и библиографической культурой - умеет изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума - умеет применять современные технологии сбора и интерпретации полученных экспериментальных данных - владеет приемами составления и оформления научной документации - умеет самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общетеоретические принципы филологического анализа текста, способы его интерпретации.

2. должен уметь:

выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации; определять замысел автора.

3. должен владеть:

системой лингвистических знаний, включающей в себя знание истории, грамматики, стилистики и литературы страны изучаемого языка, навыками толкования и интерпретации текста.

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Вводная лекция. | 4 | 1-2 | 2 | 2 | 0 | письменное домашнее задание устный опрос |
| 2. | Тема 2. Художественный текст как поэтическая структура | 4 | 3-5 | 8 | 3 | 0 | дискуссия письменное домашнее задание устный опрос |
| 3. | Тема 3. Макрокомпоненты поэтической структуры | 4 | 6-9 | 8 | 5 | 0 | дискуссия письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Микрокомпоненты поэтической структуры | 4 | 10-13 | 8 | 5 | 0 | письменное домашнее задание творческое задание устный опрос |
| 5. | Тема 5. Денотация и коннотация в художественном тексте | 4 | 14-17 | 8 | 5 | 0 | письменное домашнее задание устный опрос |
| | Итого | | | 34 | 20 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи курса интерпретации текста. Образ и реальность. Действительность - образ - автор. Автор - художественное произведение - читатель.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The Cop and the Anthem by O'Henry

Тема 2. Художественный текст как поэтическая структура

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Уровни художественного текста и их иерархия. Связь вербального и поэтического уровней. Принципы сцепления уровней поэтического текста. Принцип неполного изображения. Поэтическая деталь. Принцип аналогии и контраста. Принцип повторяемости.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Charles by Sh.Jackson

Тема 3. Макрокомпоненты поэтической структуры

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Иерархия образов. Тема литературного произведения. Идея и авторский замысел. Сюжет и его структура. Завязка, разработка, кульминация и развязка. Способы сочетания сюжетных частей в произведении. Литературные произведения с неполным набором сюжетных составляющих. Композиция и ее структурные элементы: повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог. Типы повествования. План рассказчика и план персонажа. Точка зрения как проблема композиции. Время в литературном произведении.

практическое занятие (5 часа(ов)):

The Escape by S.Maugham

Тема 4. Микрокомпоненты поэтической структуры

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Значение лингвистической единицы. Денотативное и коннотативное значения. Компоненты коннотативного значения. Эмотивный и стилистический компоненты

практическое занятие (5 часа(ов)):

The Oval Portrait by E.A.Poe

Тема 5. Денотация и коннотация в художественном тексте

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Денотация и коннотация в художественном тексте Коннотативные функции элементов фонетического уровня текста. Коннотативные функции грамматических категорий. Коннотативные функции стилистической отнесенности лексических единиц текста.

практическое занятие (5 часа(ов)):

The pleasures of Solitude by J. Cheever

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Вводная лекция. | 4 | 1-2 | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Художественный текст как поэтическая структура | 4 | 3-5 | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к дискуссии | 4 | дискуссия |
| | | | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| 3. | Тема 3. Макрокомпоненты поэтической структуры | 4 | 6-9 | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к дискуссии | 6 | дискуссия |
| 4. | Тема 4. Микрокомпоненты поэтической структуры | 4 | 10-13 | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к творческому заданию | 4 | творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 5. | Тема 5. Денотация и коннотация в художественном тексте | 4 | 14-17 | подготовка домашнего задания | 7 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 7 | устный опрос |
| | Итого | | | | 54 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При организации лекционных занятий используется методика дискуссий.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: использование информационных технологий, разработка презентаций в PowerPoint по заданной теме, поиск информации в глобальной сети Интернет, поиск лингвострановедческой и страноведческой информации в аутентичных источниках и справочниках при подготовке докладов и сообщений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция.

домашнее задание , примерные вопросы:

The Cop and the Anthem. O'Henry

устный опрос , примерные вопросы:

лекция

Тема 2. Художественный текст как поэтическая структура

дискуссия , примерные вопросы:

Charles. Sh.Jackson

домашнее задание , примерные вопросы:

лекция

устный опрос , примерные вопросы:

лекция

Тема 3. Макрокомпоненты поэтической структуры

дискуссия , примерные вопросы:

лекция

домашнее задание , примерные вопросы:

The Escape by S.Maugham

Тема 4. Микрокомпоненты поэтической структуры

домашнее задание , примерные вопросы:

The Oval Portrait. E.Poe

творческое задание , примерные вопросы:

лекция

устный опрос , примерные вопросы:

лекция

Тема 5. Денотация и коннотация в художественном тексте

домашнее задание , примерные вопросы:

The Pleasures of Solitude. J.Cheever
устный опрос , примерные вопросы:
лекция

Примерные вопросы к зачету:

На зачете также необходимо проанализировать предложенный художественный текст и раскрыть одну из предложенных тем:

1. Verbal and supra-verbal layers of the literary text
2. Principles of poetic structure cohesion. Principle of incomplete representation
3. Principle of analogy and contrast
4. Principle of recurrence
5. Literary image. Hierarchy of images
6. Theme and idea
7. The plot and its structure
8. Composition and its structural elements
9. Plot structure and literary time
10. Meanings of linguistic units. Denotative and connotative meanings
11. Emotive and stylistic components of meaning
12. Words of literary stylistic layer
13. Words of non-literary stylistic layer
14. Connotative function of speech sound clusters
15. Connotative function of Grammar categories
16. Connotative function of word stylistic resources

7.1. Основная литература:

1. Анализ текста в рамках ЕГЭ, Галиуллин, Ренат Хадиятович;Копосов, Даниил Робертович, 2009г., экз. 1
2. Чернова, О. Е. Текст и Дискурс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Е. Чернова. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409942>
3. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=220732>
4. Блох Е.В., Великая М.Я. Просодия в стилизации текста: Монография. - М.: Прометей, 2012 ? 148 с. [http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4315&search_query=интерпретация английского текста](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4315&search_query=интерпретация%20английского%20текста)
5. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с <http://www.znanium.com/bookread.php?book=405905>

7.2. Дополнительная литература:

Лингвистический и культурологический анализ текста оригинала для перевода, Васильев, Сергей Константинович, 2010г., экз. 1

Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4314>

Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: [электронный ресурс]учеб.пособие. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7354>

Политический текст: психолингвистический анализ воздействия на электорат: Монография / Е.А. Репина. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 92 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=245228>

Литвиненко Т.Е. Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста: монография. - Иркутск: ИГЛУ, 2008. - 308 с.

[http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11656&ln=ru&search_query=анализ английского текста.](http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11656&ln=ru&search_query=анализ%20английского%20текста)

7.3. Интернет-ресурсы:

сайт для изучения английского языка - www.onestopenglish.com

сайт для изучения английского языка - www.native-english.ru

сайт Кембриджского университета - www.cambridgeesol.org

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС Знаниум - <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Комплексный анализ художественного текста на иностранном языке" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Две аудитории для практических занятий. Имеется следующее оборудование: интерактивная доска.
3. Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный язык и второй иностранный язык .

Автор(ы):

Биктагирова З.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баширова Н.З. _____

"__" _____ 201__ г.