МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение социально-политических наук

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.2

Направление подготовки: 030200.62 - Политология
Профиль подготовки: Сравнительная политология; политическая регионалистика и этнополитика
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К. , Иванова О.Г.

Рецензент(ы):

Щелкунов М.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение социально-политических наук):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 941610214

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Иванова О.Г. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Olga.Ivanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1.развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

2.способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

3.формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

4.ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

5.способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

6.способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030200.62 Политология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираться на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе
ОК-9 (общекультурные компетенции)	готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявление уважения к людям, толерантность к другой культуре; готовность нести ответственность за поддержание партнёрских, доверительных отношений

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1.основные исторические этапы развития мировой культуры

2.сущность культуры и место человека в ней

3.различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

4.культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

5.роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

1.анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры

2.использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире

3.использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога

4.излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии

5.пользоваться научной и справочной литературой

6.рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека

7.использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

1.терминологическим аппаратом данной дисциплины

2.навыками выступления перед аудиторией

3.навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Владеть терминологическим аппаратом данной дисциплины

Применять навыки выступления перед аудиторией

Обладать навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	2		2	2	0	дискуссия
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2		0	4	0	дискуссия
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	2		2	4	0	дискуссия
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	2		2	2	0	дискуссия
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	2		2	2	0	дискуссия
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы.	2		2	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	2		2	4	0	дискуссия
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.	2		0	2	0	дискуссия
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века.	2		2	2	0	дискуссия
10.	Тема 10. Культура XX века.	2		2	4	0	дискуссия
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.	2		2	4	0	дискуссия
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	2		2	2	0	дискуссия
13.	Тема. Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 1. Культурология как наука. Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек - творец культуры и ее адресат.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какое место занимает культура в системе общественных отношений?

Тема 2. Культура Древнего Востока

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Как развивались искусство и наука в древнем востоке?

Тема 3. Культура Древней Греции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 3. Античная культура. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Гомер. Театр: мифологические сюжеты как основа возникновения греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Греческая комедия (Аристофан). Развитие архитектуры. Особая роль скульптуры в развитии культуры Греции. Философия. Риторика. Развитие науки. Первые исторические сочинения. Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право - структурообразующий элемент гражданского порядка. Развитие науки. Религия в иерархии компонентов культуры. Философия стоиков. Искусство. Классическая поэзия: Вергилий, Гораций, Овидий. Классическая проза и Цицерон. Развитие архитектуры и скульптуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какова роль скульптуры в развитии культуры Греции?

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 4. Культура Средневековья. Возникновение мировых религий (христианство, ислам), их роль в развитии культуры. Библия и Коран Культура европейского средневековья. Смена античной философии богословием. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Патристика, схоластика. Официальная культура и народная (карнавальная) культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литература. Ваганты и их поэзия. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Готика. Зарождение станковой живописи (Джотто). Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какое влияние оказали мировые религии на развитие культуры?

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 5. Культура эпохи Возрождения. Основные черты культуры Возрождения: пантеизм, антропологизм, гуманизм. Основные черты гуманизма. Новые явления в науке, философии, искусстве. Великие географические открытия. Астрономия. Искусство в Италии: литература,архитектура, живопись. Возрождение в Испании. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Англия. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм. Новое отношения человека к труду. Развитие индивидуализма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какие были открытия в науке в эпоху Возрождения?

Тема 6. Культура средневековой Европы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени - фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма. Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развитии культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея "естественного человека". Философия Дж.Локка. Роман "эпопея буржуазного общества" (Д.Дефо, Дж.Свифт). Просвещение во Франции. Проблемы природы, общества, истории, человека. Философский роман и повесть. Создание "Энциклопедии". Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петербургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Контрольная работа выполняется письменно, в контрольной работе 5 заданий по пройденной теме.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 7. Культура XIX века. Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Куда двигалась культура в 19 веке?

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Куда двигалась наука конца XIX - начала XX века?

Тема 9. Европейская культура XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идейно-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и "элитарная". Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какова роль НТР и ее воздействие на жизнь общества?

Тема 10. Культура XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема 10. Зарождение и развитие представлений о культуре и культурологических учений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока. Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. "Классическая модель" культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Культура - развитие человека как разумного существа. Культурология эпохи Просвещения. "Натуралистические" теории культуры: культура - осуществление и развитие способностей естественного человека. Критика цивилизации (Руссо). "Эвдемонистическая" концепция культуры (Гольбах). Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель). Марксистское понимание культуры. Культура как продукт материальной и духовной преобразующей деятельности людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы. Самоценность внутренней духовной культуры в русской философии конца XIX-начала XX века. Идеи "неклассического" понимания культуры. "Философия жизни" (Бергсон, Дильтей). Теория культурно-исторического круговорота (Шпенглер, Тойнби). Культура через призму психоаналитической теории Фрейда. "Гуманистический психоанализ" Э.Фромма. Культура в интерпретации сторонников теории игр (Хейзинга). Неокантианские теории культуры: культура - ?ценности, лежащие по ту сторону "субъекта" и "объекта" (Риккерт, Вебер). Антропологические и этнографические теории культуры: "функционализм" Малиновского, "культурная динамика" Боаса, "культура и личность" Мид. Многообразие культурологических теорий XX века, их особенности. Постмодернизм: новый взгляд на культуру. Различные аспекты и ракурсы в исследовании культуры. Генетический: культура как порождение общества и как специфическая черта общества; гносеологический: культура - процесс активной творческой деятельности человека, направленный а познание, освоение, преобразование мира; отражение мира в чувствах, представлениях, идеях людей, их индивидуальном и общественном сознании; аксиологический: культура - совокупность достигнутых в процессе освоения мира результатов - материальных и духовных ценностей; нормативно-регулятивный : культура - необходимое условие ориентации человека в мире; культура как социальный опыт человечества, воплощенный в нормах культуры, обеспечивающий регулирование социальных отношений людей; социологический: культура - деятельность исторически-конкретного социального субъекта; гуманистический: культура - как развитие личности в процессе ее творческой деятельности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Каковы основные аспекты и ракурсы в исследовании культуры?

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 11. Культура как социальное явление. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Материальная и духовная культура. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные элементы: духовные ценности, нормы, культура поведения, обычаи, традиции, обряды. Функциональные элементы: производство культурных ценностей, их сохранение, репродуцирование, распределение и потребление; система народного образования, средства массовой информации, учреждение и институты, обеспечивающие функционирование духовной культуры. Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др. Человек - творец культуры и ее адресат. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода, его культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какую роль играла культура в обществе?

Тема 12. Культура как социальное явление.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Материальная и духовная культура. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные элементы: духовные ценности, нормы, культура поведения, обычаи, традиции, обряды. Функциональные элементы: производство культурных ценностей, их сохранение, репродуцирование, распределение и потребление; система народного образования, средства массовой информации, учреждение и институты, обеспечивающие функционирование духовной культуры. Виды культуры (по сферам человеческой деятельности): политическая, правовая, нравственная, художественная и др. Человек - творец культуры и ее адресат. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода, его культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия на тему: Какое место занимает культура в общественной системе?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	2		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	2		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	2		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
5.	Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.	2		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
6.	Тема 6. Культура средневековой Европы.	2		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения.	2		подготовка к дискуссии	2	дискуссия

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.	2		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века.	2		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
10.	Тема 10. Культура XX века.	2		подготовка к дискуссии	4	дискуссия
11.	Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.	2		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
12.	Тема 12. Культура как социальное явление.	2		подготовка к дискуссии	2	дискуссия
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно- ориентированные технологии обучения
-Технология постановки цели
-Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)
-Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко
-Технология концентрированного обучения
Личностно -ориентированные технологии обучения
-Технология обучения как учебного исследования
-Технология педагогических мастерских
-Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
-Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука
дискуссия , примерные вопросы:
Какое место занимает культура в системе общественных отношений?
Тема 2. Культура Древнего Востока
дискуссия , примерные вопросы:
Как развивались искусство и наука в древнем востоке?
Тема 3. Культура Древней Греции
дискуссия , примерные вопросы:
Какова роль скульптуры в развитии культуры Греции?
Тема 4. Культура Древнего Рима
дискуссия , примерные вопросы:
Какое влияние оказали мировые религии на развитие культуры?
Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.
дискуссия , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Какие были открытия в науке в эпоху Возрождения?

Тема 6. Культура средневековой Европы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа выполняется письменно, в контрольной работе 5 заданий по пройденной теме.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения.

дискуссия , примерные вопросы:

Куда двигалась культура в 19 веке?

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.

дискуссия , примерные вопросы:

Куда двигалась наука конца XIX - начала XX века?

Тема 9. Европейская культура XIX века.

дискуссия , примерные вопросы:

Какова роль НТР и ее воздействие на жизнь общества?

Тема 10. Культура XX века.

дискуссия , примерные вопросы:

Каковы основные аспекты и ракурсы в исследовании культуры?

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.

дискуссия , примерные вопросы:

Какую роль играла культура в обществе?

Тема 12. Культура как социальное явление.

дискуссия , примерные вопросы:

Какое место занимает культура в общественной системе?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1.Предмет культурологии. Понятие "культура".
2.Культура в понимании ученых древнего Востока.
3.Культура в понимании мыслителей античного общества.
4.Понимание культуры в эпоху средневековья.
5.Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6.Культурология эпохи Просвещения.?Классическая модель? культуры.
7.Немецкая классическая философия о культуре.
8.Марксистское понимание культуры.
9.Представления о культуре в русской религиозной философии.
10.Культурология XX века. ?Философия жизни?.
11.Теория психоанализа Фрейда и культура. Э.Фромм. ?Гуманистический психоанализ?.
12.?Игровая? теория культуры. (Й.Хейзинга).
13.Культурная антропология.
14.Культура Древней Индии.
15.Культура Древнего Китая.
16.Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17.Культура Древнего Рима.
18.Возникновение христианства. Библия.
19.Возникновение мусульманства. Коран.
20.Культура европейского средневековья.

21.Культура эпохи Возрождения.
22.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.
Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23.Культура Нового Времени.
24.Культура эпохи Просвещения.
25.Культура периода промышленного капитализма и буржуазных
революций (XIX век).
26.Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27.Культура конца XIX - начала XX века.
28.Культура XX века. Общая характеристика.
29.Культура как социальное явление.
30.Духовная культура как система.
31.Культура и цивилизация.
32.Культура как мир человека.
33.Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1.Первые всемирные выставки были организованы
а) в эпоху Возрождения
б) в античности
в) в XIX веке
г) в XX век
2.Закон переселения душ ? это
а) карма
б) нирвана
в) дхарма
г) брахма
3.Суть культурного развития ? духовная, считал
а) Маркс
б) Фрейд
в) Клакхон
г) Гегель
4.Циклизм ? черта миропонимания, восприятия времени
а) в информационном обществе
б) в феодальном обществе
в) в капиталистическом обществе
г) в Древнем Риме
5.?Исповедь? написана
а) Фомой Аквинским
б) Августином
в) Кантом
г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
а) в 1 в. До н.э.
б) в 1 в. Н.э.
в) в 11 в.
г) в 15 в.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

7. ?Медея? написана
а) Эсхилом
б) Софоклом
в) Эврипидом
г) Аристофаном
8. Наука ? главный залог социального прогресса, - считают сторонники
а) психоанализа
б) Движения Реформации
в) антисциентизма
г) сциентизма
9.Слово ?жэнь? по своему значению соответствует понятию
а) конкуренция
б) самопознание
в) человечность
г) приказ
10. Преобладание веры над разумом ? главное в
а) теологии
б) марксизме
в) ?игровой? теории культуры
г) ?философии жизни?
11. ?Нирвана? - понятие
а) христианства
б) буддизма
в) конфуцианства
г) даосизма
12. ?Тайная вечеря? написана
а) Микеланджело
б) Рафаэлем
в) Леонардо да Винчи
г) Дюрером
13. Идея о ?сверхчеловеке? содержится в учении
а) Шпенглера
б) Будды
в) Маркса
г) Ницше
14. ?Человеком можно стать только благодаря образованию?, - считал
а) Гомер
б) Август
в) Цицерон
г) Эсхил
15. ?Шок от будущего? - книга
а) Клакхона
б) Фромма
в) Тоффлера
г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции
а) в 1 в. до н.э.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

б) в 3 в. До н.э.
в) в 1 в. Н.э.
г) 6 в. До н.э
17. ?Откровения Иоанна Богослова? - составная часть
а) Нового Завета
б) Ветхого Завета
в) ?Деяний апостолов?
г) ?Посланий апостолов?
18. Процесс секуляризации начинается в
а) в эпоху средневековья
б) в эпоху Возрождения
в) в эпоху Реформации
г) в XIX веке
19. Готике предшествует
а) стиль Ренессанс
б) стиль барокко
в) Романский стиль
г) стиль классицизм
20. ?Высшая цель человеческого развития ? моральность?, - считал
а) Данте
б) Августин
в) Гегель
г) Кант
21. ?Махабхарата? - памятник культуры
а) Древнего Китая
б) Древней Индии
в) Ислама
г) Древней Греции
22.Представитель литературы ?потерянного поколения?
а) Бальзак
б) Фрейд
в) Хемингуэй
г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в
а) эпоху средневековья
б) эпоху Просвещения
в) эпоху социализма
г) эпоху Возрождения
24. ?Закат Европы? написан
а) Хейзингой
б) Шпенглером
в) Фроммом
г) Кребером
25. ?Социальные запреты давят на человеческую психику?, - считали представители
а) культурной антропологии
б) психоанализа
в) движения Реформации

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

г) теологии

26. Этикет впервые возникает:

А) в феодальном обществе

Б) в буржуазном обществе

В) в XX веке

Г) в античном обществе

27.В Древнем Риме понятие ?humanitas? противопоставлялось понятию

а) аристократическое

б) варварское

в) религиозное

г) paideia

28. ?Естественный? человек противопоставлялся человеку ?цивилизованному?:

а) в средневековых учениях

б) в учениях Нового времени

в) в антисциентизме

г) в психоанализе

29. ?Теогония? была написана

а) Эсхилом

б) Гомером

в) Софоклом

г) Гесиодом

30. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как

а) мусульманство

б) католичество

в) протестантизм

г) православие

31. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):

а) Ренуар

б) Матисс

в) Гоген

г) Сезанн

32. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

а) приобщение к природе

б) уничтожение желаний, отказ от мира

в) сочувствие другим людям

г) создание справедливого общества

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?.
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?.
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима.
2. Поэзия Древнего Рима.
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур.
5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

К теме 5.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

К теме 6.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

К теме 7.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.
5. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 8.

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
2. Философия Нового времени: проблемы государства и права.
3. Искусство Нового времени.
4. Барокко в архитектуре и живописи.
5. Искусство и эстетика классицизма.

К теме 9.

1. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
2. Культура эпохи Просвещения в Германии.
3. Культура эпохи Просвещения в Англии.
4. Роман ? ?эпопея буржуазного общества?.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

5. Культура эпохи Просвещения Во Франции.

К теме 10.

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
2. Романтизм и реализм в европейском искусстве.
3. Начало неклассической эпохи в истории искусства.
4. Идеи русской культуры в XIX веке.
5. Философско-политические учения XIX века.

К теме 11.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Проблема свободы в культуре XX века.
3. Культура и контркультура.
4. Культура и проблема отчуждения.
5. Основные направления современных молодежных субкультур.

К теме 12.

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
2. ?Классическая модель? культуры Нового времени.
3. Концепция культуры в немецкой классической философии.
4. Марксистское понимание культуры.
5. Идеи ?неклассического? понимания культуры.

К теме 13.

1. Различные ракурсы и аспекты в понимании культуры.
2. Объективные функции культуры.
3. Духовная культура как система.
4. Единство и многообразие культур: диалог культур.
5. Культура как мир человека.

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. http://znanium.com/bookread.php?book=234300

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с. http://znanium.com/bookread.php?book=150593

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. http://znanium.com/bookread.php?book=215281

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. http://znanium.com/bookread.php?book=227028

Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. http://znanium.com/bookread.php?book=243431

Лингво-культурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Ресурс по культурологии и философии - http://www.philosophy.ru/library

Ресурс по культурологии и философии - http://filosof.historic.ru

Ресурс по культурологии и философии - http://www.humanities.edu.ru

Ресурс по культурологии и философии - http://window.edu.ru/window/catalog

Ресурс по культурологии и философии - http://www.vusnet.ru/biblio

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030200.62 "Политология" и профилю подготовки Сравнительная политология; политическая регионалистика и этнополитика .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Гизатова Г.К. _____
Иванова О.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Щелкунов М.Д. _____
"__" _____ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ