

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Литература народов Востока ОПД.В.3

Специальность: 031001.65 - Филология

Специализация: Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении

Квалификация выпускника: филолог, преподаватель

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о жизни и поэтики литератур народов Востока, связанных с арабо-мусульманской традицией, в средние века.
- 2) познакомить с особенностями восточной культуры и художественной поэтики;
- 3) выявить генетическую связь и преемственность литератур Востока с традициями и формами татарской литературы, а также других тюркоязычных литератур России и Ближнего зарубежья.
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности и вопросов межкультурной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.В.3 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 031001.65 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Литература народов Востока" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Раздел БЗ.ДВ1. Осваивается на 2 курсе бакалавриата (3 семестр).

Данный курс занимает особое место среди других литературоведческих дисциплин, т.к. он позволяет углубить представления о национально-культурном своеобразии восточных литератур, их культуры и поэтики.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и национальных гимназиях, в частности, они должны иметь общее представление о связях русской литературы с восточной классикой, некоторых жанрах литератур Востока. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения восточного фольклора, татарского языка и литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности развития литератур Востока в средние века в сопряжение с национальной историей восточных народов, культуры арабо-мусульманского Востока, особенностей религии.

основы восточной поэтики;

главные тенденции суфийской литературы и поэтики;

специфические особенности творчества отдельных писателей Востока.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений восточных авторов с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современной теории литератур Востока;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории восточных литератур в средние века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области востоковедения;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 100 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.	3	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействий и влияния).	3	3-4	0	0	0	
3.	Тема 3. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".	3	5-6	0	0	0	
4.	Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.	3	7-8	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно-романтические поэмы Низами.	3	9-11	0	0	0	
6.	Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.	3	12-13	0	0	0	
7.	Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.	3	14-15	0	0	0	
8.	Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джами.	3	16-18	0	0	0	
9.	Тема 9. Подготовка и проведение экзамена			0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.

Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействий и влияния).

Тема 3. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".

Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.

Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно -романтические поэмы Низами.

Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.

Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.

Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джами.

Тема 9. Подготовка и проведение экзамена

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.

Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействий и влияния).

Тема 3. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".

Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.

Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно -романтические поэмы Низами.

Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.

Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.

Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джами.

Тема 9. Подготовка и проведение экзамена

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ "ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА".

Практическая работа 1. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействий и влияния). Проблемы поэтики.

Практическая работа 2. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. "Касыда о старости".

Практическая работа 3. Суфийская концепция любви в произведениях Омара Хайяма. Образы вина, розы, соловья. Концепция человека и мира в рубаи Хайяма.

Практическая работа 4. Концепция любви в поэмах Низами.

Практическая работа 5. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" ("Все стихотворения Солнца Тебриза"). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.

Практическая работа 6. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв. Газели Саади: поэтика, образы, мотивы.

Практическая работа 7. Художественное своеобразие газелей и рубаи Хафиза. Мотивы опьянения и смерти.

Практическая работа 8. Восточная классика и русская поэзия XIX-XX вв. (С.Есенин, А.Ахматова, В.Хлебников). Интерпретация восточных образов.

К разделу 8.

Тест

1. Жанры, которые входили в диван средневекового поэта.

- а) касыда;
- б) газель
- в) элегия;
- г) фарды.

2. Формы, входящие в диван восточного поэта, те, которые не были строго канонизированными.

- а) рубаи;
- б) касыда;
- в) кыт'а;
- г) газель.

3. Автор произведения.

Я от жажды палящих лобзаний твоих умираю.

Я в тоске по тебе - среди пустынь, среди чужих - умираю.

Многословья не нужно? Вернись! О, вернись! О, вернись!

Жду тебя! Но мой зов безотзывный затих? Умираю.

- а) Хафиз;
- б) Саади;
- в) Бабур;
- г) Рудаки.

4. Жанр произведения (см. задание 3)

- а) фард;
- б) кыт'а;

- в) рубаи;
- г) зухдият.

5. Главная тема. (см. задание 3)

- а) тема любви и любовных переживаний поэта.
- б) тема суфийской любви - любви к Богу;
- в) тема смерти.

6. Автор касыды (IX).

Все зубы выпали мои, и понял я впервые,
Что были прежде у меня светильники живые.

То были слитки серебра, и перлы, и кораллы,
То были звезды на заре и капли дождевые.

Все зубы выпали мои. Откуда же злосчастье?
Быть может, мне нанес Кейван удары роковые?

О нет, не виноват Кейван. А кто? Тебе отвечу:
То сделал бог, и таковы законы вековые.

Так мир устроен, чей удел - вращенье и круженье,
Подвижно время, как родник, как струны водяные.

Что ныне снадобьем слывет, то завтра станет ядом.
И что ж? Лекарством этот яд опять сочтут больные.

- а) Джамии;
- б) Насир Хосров;
- в) Рудаки;
- г) Дакики.
- д) А.Навои

7. Композиционное расположение данного фрагмента касыды.

- а) вступление;
- б) основная часть;
- в) заключение.
- д) лирическое отступление

8. Основной мотив, развивающийся в этом фрагменте касыды.

- а) зухди'ят;
- б) мотив фахра;
- в) мотив смерти.

9. Автор рубаи.

Пришла?"Кто?" - "Милая". - "Когда?"- "Предутренней зарей".

Спасалась от врага?"Кто враг?" - "Ее отец родной".

И дважды я поцеловал?"Кого?" - "Уста ее".

"Уста" - "Нет". - ""Что ж?" - "Рубин". - "Какой?"-

"Багрово-огневой".

- а) Омар Хайям;
- б) Рудаки;
- в) Низами;
- г) Руми.

10. Автор рубаи.

Откуда мы пришли? Куда свой путь вершим?

В чем нашей жизни смысл? Он нам непостижим.
Как много чистых душ под колесом лазурным
Сгорают в пепел, в прах, - а где, скажите дым?

Стебель свежей травы, что под утренним солнцем блестит,
Волоском был того, кто судьбою так рано убит.
Не топчи своей грубой ногой эту нежную травку,
Ведь она проросла из тюльпановоцветных ланит.

- а) Рудаки;
- б) Омар Хайям;
- в) Хафиз;
- г) Дакики.

10. Жанр произведения.

О караванщик, сдержи верблюдов! Покой мой сладкий, мой сон
уходит.
Вот это сердце за той, что скрутит любое сердце, в полон уходит.
Уходит злая, кого люблю я, мне оставляя одно пыланье.
И полыхаю я, словно пламень, и к тучам в дымах мой стон
уходит.
Я о строптивой все помнить буду, покуда буду владеть я
речью.
Хоть слово - вестник ее неверный, едва придет он и вон
уходит.
Приди, - и снова тебе, прекрасной, тебе, всевластной, служить
я стану.
Ведь крик мой страстный в просторы неба, себе не зная
препон, уходит.
О том, как души бросают смертных, об этом люди толкуют
разно.
Я ж видел душу свою воочью: она, - о, горький урон! - уходит.
Не должен стоном стонать Саади, - но все ж неверной кричу я: -
"Злая!"
Найду ль терпенье! Ведь из рассудка благоразумья канон
уходит!

- а) касыда;
- б) газель;
- в) кыт'а;
- г) масневи.

11. "Подпись", литературный псевдоним поэта в последнем бейте лирического произведения.

- а) кунья;
- б) тахаллус;
- в) нисба.

12. Основные идеи, смысл стихотворения (см. задание 3)

- а) в своем произведении поэт раскрыл большую силу любви лирического героя к восточной красавице;
- б) основная идея произведения - в изображении трудного пути (тарикат) поэта к Богу.

в) восточный поэт представляет свою смерть от безумия.

13. Название произведения.

"Утром, когда желание вернуться домой одержало победу над отрадой пребывания в саду, увидел я, что друг мой собрался в путь, наполнив полу розами и гиацинтами, наструциями и цветами базилика. Я сказал ему: Как ты знаешь, розы садов недолговечны и сезон розового цветника непостоянен, и мудрецы говорят: то, что непостоянно, - недостойно любви!" - Каков же выход?" - воскликнул он. Сказал я ему: Для развлечения зрителей и отрады желающих могу я написать книгу <?> , листов которых не достигнет жесткая рука осеннего ветра и радостную весну которой не обратит круговорот времени в унылую осень".

1. "Бустан" Саади;
2. "Хосров и Ширин" Низами;
3. "Гулистан" Саади;
4. "Юсуф и Зулейха" Джамии
5. "Искандер-намэ" Низами.

14. Название произведения, в котором содержатся данные разделы.

"О благотворительности"; "О любви, любовном опьянении и безумстве"; "О довольстве юдолью"; "О воспитании".

- а) Низами "Хосров и Ширин";
- б) Джамии "Ляйли и Меджнун";
- в) Саади "Бустан".
- д) Навои "Фархад и Ширин".

15. Жанр произведения (фрагмент).

О роднике спроси того, кто знал пустыни желтый ад,
А ты что знаешь о воде, когда перед тобой Ефрат?

О яр моя, сахибджамал! Красавица моя, о яр!
Когда ты здесь - я как роса, а нет тебя - я словно яд?

Омиде ман, омиде ман, надежды, чаянья мои!
Хоть мы с тобой разлучены, но наших душ не разлучат.

Ман на дидам, не видел я, на шоиндам, не слышал я,
Чтобы затмили где-нибудь, твоих очей горячий взгляд.

- а) искусственная касыда;
- б) "пестрая" касыда;
- в) марсия;
- д) кытга;
- е) фард.

16. Значение тахаллуса Саади.

- а) чаша;
- б) утонченный;
- в) счастливый;
- г) хранящий в памяти Коран.

17. Стиль поэмы Саади "Гулистан".

- а) повествовательный;
- б) садж (ритмизированная проза);
- в) научный.

18. Жанр, представляющего собой ответ, "отклик" на произведение другого поэта.

- а) китаб;

- б) назира;
- в) масневи;
- г) марсия.

19. Произведение средневековой восточной литературы, на которое чаще всего создавались назира.

- а) "Шах-наме" Фирдоуси;
- б) "Лейли и Меджнун" Низами;
- в) "Саламан и Абсаль" Джами;
- г) "Бустан" Саади.

20. Имя поэта, создателя "Пятерицы" ("хамсе").

- а) Джами;
- б) Саади;
- в) Низами;
- г) Фирдоуси.

21. Произведение восточного автора, в котором упоминается история любви Хосрова и Ширин.

- а) Саади "Бустан";
- б) Саади "Гулистан";
- в) Низами "Искандер -намэ";
- г) Навои "Фархад и Ширин";
- д) Джами "Саламан и Абсаль".

22. Значение образа вина в газели Джами.

Уста ее красней вина, и я вино в волнение пью.

Когда я с нею разлучен, я не вино - томление пью.

Истолковался я по ней, изглодан мукой до костей,

Печаль свою и боль свою в бессильном исступлении пью.

Ты не заигрывай со мной, я верен только ей одной,

Пусть без вина я пьян давно, но в странном отупении пью.

Смакуя пьют друзья кругом, беседуя о том о сем, -

Я вспомню терпкие уста - и вновь без опьянения пью.

Одной любовью опьянен, я отвергаю небосклон,

Пусть, словно чаша, полон он, ведь я без утоления пью.

а) образ вина символизирует постижение поэтом божественной истины, путь познания Бога;

б) образ вина означает напиток, ослабляющий разум;

в) образ вина символизирует любовь к жизни и земным утехам.

23. Значение тахаллуса Джами.

- а) хранящий в памяти Коран;
- б) чаша;
- в) утонченный.

24. Главная идея стихотворения Руми.

В счастливый миг мы сидели с тобой - ты и я,

Мы были два существа с душой одной - ты и я.

Дерев полутень и пение птиц дарили бессмертием нас

В ту пору, как в сад мы спустились немой - ты и я.

Восходят на небо звезды, чтоб нас озирать;

Появимся мы им прекрасной луной - ты и я.
Нас двух - уже нет, в восторге в тот миг мы слились,
Вдали от молвы суеверной и злой - ты и я.
И птицы небесные кровью любви изойдут
Там, где мы в веселье ночью порой - ты и я.
Но вот что чудесно: в тот миг, как мы были вдвоем -
Мы были: в Ираке - один, в Хорасане - другой, - ты и я.

- а) в стихотворении раскрывается любовь лирического героя к своей Возлюбленной;
- б) в произведении звучит мотив дружбы между лирическим героем и его другом;
- в) в стихотворении раскрывается идея любви поэта к Богу.

25. Жанр произведения (см. задание 24).

- а) газель;
- б) масневи;
- в) хикаят;
- г) фард;
- д) кытга.

По разделу 5.

Контрольная работа: соберите литературу и напишите развернутые тезисы по следующим темам.

Тема: Творчество Низами в межкультурном контексте

1. Эстетика возвышенного в поэзии Низами;
2. Низами и Навои (сравнительный анализ);
 1. К проблемам эстетического идеала Низами.
 2. "Пятерица" Низами в истории татарской литературы. Низами и Кутб.
 3. Поэмы Низами в изобразительном искусстве.

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос, беседа, тестирование, письменные работы.

Список литературы для обязательного чтения

1. Рудаки "Касыда о старости", "Мать вина", рубаи и кыт'а.
2. Фирдауси. "Шах-намэ" ("Вступление", "Сказание о Заххаке", "Рустам и Сухраб", "Сиявуш").
3. Насир Хосров. Касыды.
4. Омар Хайям. Рубаят.
5. Руми. Притчи. Газели из "Дивана Шамса Тебризского".
6. Низами. Пятерица: "Сокровищница тайн" (2-3 главы), "Хосров и Ширин", "Лейли и Меджнун", "Семь портретов", "Искандер-намэ"
7. Саади. Газели: "Когда б на площади Шираза?", "Эй, виночерпий! Дай кувшин?", "Я в чашу садов удалился?", "О, караванщик, сдержи верблюдов!" и другие. Касыды. "Гулистан", "Бустан".
8. Хафиз. Газели: "Хмельная, опьяненная, луной озарена?", "Дам тюрчанке из Шираза Самарканд?", "О суфий, розу ты сорви, дай в рубище шипам вонзиться", "Ушла любимая моя, ушла, не известила нас?" и другие. Рубаи.
9. Джами. Газели: "Уста ее красней вина, и я вино в волнение пью?", "Вот из глаз твоих две слизинки заблестели на розах щек?". "Саламан и Абсаль", "Лейли и Меджнун", "Юсуф и Зулейха".

7.1. Основная литература:

- Андреева И.И. Древние и средневековые литературы народов СССР. Часть 1. Таджикско-персидская поэзия X-XV веков. - Казань, 1990 (70 экземпляров).
- Ганиева Р.К. Литература Востока (классический период). Расширенная программа лекционного курса / Р.К.Ганиева. - Казань, 2004.
- Рейснер М.Л. Литература Ближнего и Среднего Востока: Учебно-методическая разработка / М.Л.Рейснер. - Казань, 2003.
- Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З. Хабибуллина и др. - Казань, 2010.

7.2. Дополнительная литература:

- Алексеева М.Ю. Образ возлюбленной в персидской лирической поэзии XVIII века / М.Ю.Алексеева // Суфизм в контексте мусульманской культуры. - М., 1989. -С.222-238.
- Бертельс Е.Э. Персидская поэзия в Бухаре X в./ Е.Э.Бертельс // Бертельс Е.Э. Избранные труды. История литературы и культуры Ирана.- М., 1988. - С.382-428.
- Брагинский И.С. 12 миниатюр / И.С.Брагинский. - М., 1976.
- Очерк арабо-мусульманской культуры (VII-XII вв.). - М.,1971.
- Рейснер М.Л. Мотивы авторского самосознания в персидской газели XI-XVIII века /М.Л.Рейснер // Памятники литературной мысли Востока. - М., 2004. -С. 250-334.
- Рейснер М.Л. Эволюция классической газели на фарси X-XIV веков / М.Л.Рейснер. - М., 1989 (введение)
- Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма / М.Т.Степанянц. - М., 1987.
- Фильтшинский И.М. История арабской литературы (любое издание).
- Шиммель А.М. Мир исламского мистицизма /А.М.Шиммель. - М., 2000.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Литература народов Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 031001.65 "Филология" и специализации Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.