

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы общей и сопоставительной культурологии ОПД.Р.5

Специальность: 031001.65 - Филология

Специализация: Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении

Квалификация выпускника: филолог, преподаватель

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галиева А.М.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галиева А.М. кафедра общей лингвистики, лингвокультурологии и переводоведения отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Alfia.Galieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса "Основы общей и сопоставительной культурологии" является формирование у студентов развернутого представления о сущности, строении, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и отечественной культуры, о роли личности в социокультурных процессах. Содержание курса ориентируется на осмысление общечеловеческих культурных ценностей. Изучение предлагаемого курса рассчитано на расширение кругозора студентов, систематизацию имеющихся знаний о культуре, формирование ценностного ядра мировоззрения. Предполагается преимущественно философский и историко-типологический аспекты анализа культуры, учитывая исключительную сложность, многоаспектность, комплексность культурологической проблематики, изложение альтернативных точек зрения на рассматриваемые проблемы, выработка потребности к самостоятельному, творчески активному подходу к осмыслению системы гуманитарного знания.

Задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении проблематику и научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики сопоставительного изучения культур, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.Р.5 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 031001.65 Филология и относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Курс "Основы общей и сопоставительной культурологии" относится к профессиональному циклу. Дисциплины по выбору. Б.3Д.В.6. Осваивается на 4 курсе бакалавриата (8 семестр).

Успешное усвоение курса предполагает исходные знания по философии, мировой художественной культуре, истории, истории религии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

категориальный аппарат современной культурологии, основные характеристики конкретных культур

2. должен уметь:

анализировать факты из истории культуры и современной культуры;
пользоваться культурологическим знанием, представляющим сегодня научный инструмент высокой коммуникативной активности, то есть мыслить культурологически, широко вводя общезначимый гуманитарный аспект в изучение и решение любой прагматической профессиональной задачи

3. должен владеть:

основными знаниями в области теории и истории культуры; навыками культурологического анализа.

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 80 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	8	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.	8	1	0	0	0	
3.	Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)	8	2	0	0	0	
4.	Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.	8	2-3	0	0	0	
5.	Тема 5. Типологии культуры.	8	3-4	0	0	0	
6.	Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.	8	4-5	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Западная культура	8	5	0	0	0	
8.	Тема 8. Восточная культура	8	6	0	0	0	
9.	Тема 9. Русская культура	8	7	0	0	0	
10.	Тема 10. Современная культурная ситуация.	8	8	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.

Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)

Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.

Тема 5. Типологии культуры.

Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.

Тема 7. Западная культура

Тема 8. Восточная культура

Тема 9. Русская культура

Тема 10. Современная культурная ситуация.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, проверочные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач,.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.

Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)

Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.

Тема 5. Типологии культуры.

Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.

Тема 7. Западная культура

Тема 8. Восточная культура

Тема 9. Русская культура

Тема 10. Современная культурная ситуация.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематика практических занятий:

Практическое занятие ♦ 1.

Религия и культура (сопоставительный аспект)

Практическое занятие ♦ 2

Национальное и общечеловеческое в культуре.

Практическое занятие ♦ 3

Проблема типологии культуры. Разнообразие подходов.

Практическое занятие ♦ 4.

Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.

Практическое занятие ♦ 5.

Специфика западной культуры.

Практическое занятие ♦ 6.

Специфика культур Востока

Практическое занятие ♦ 7.

Русская культура.

Практическое занятие ♦ 8.

Современная культурная ситуация.

Формы самостоятельной работы:

Чтение рекомендованной литературы.

Подготовка сообщений по предложенному ориентировочному перечню тем (студенты могут сформулировать темы по интересующим проблемам или воспользоваться готовыми темами).

Ориентировочные темы докладов

1. История костюма: античная Греция и средневековая Европа.
2. Чайная церемония в Японии и его возможные аналоги в западной культуре.
3. Театр в культурах Востока и Запада.
4. Оформление книги и каллиграфия в средневековой Европе и арабо-мусульманском Востоке.
5. Традиционный этикет: Запад и Восток
6. Иудаизм, христианство и ислам: сходства и различия.
7. Античная и древневосточная мифология: общность и различия.
8. Библия и Коран как историко-культурные памятники.
9. Формы государственного управления в античной Греции и на Древнем Востоке и их влияние на развитие искусства.
10. Культовые сооружения Казани: пересечение западных и восточных традиций.
11. Представления о небытии на Западе и на Востоке.
12. Гений в культуре: Запад и Восток.
13. Отголоски язычества в христианстве и исламе.
14. Представления об идеальном правителе на Западе и Востоке.
15. Концепция "Москва - третий Рим".
16. Восток глазами европейских романтиков.
17. Диалог Запада и Востока в современном мире. Европоцентризм.

Тесты по культурологии

Вариант 1

Теория культуры. История формирования культурологического знания

Слово "культура" с латинского языка переводится как

- А. Очеловечение.
- Б. Обработка, возделывание.
- В. Образование.
- Г. Рост и развитие.

Понятие "вторая природа" является синонимом понятия

- А. Общество.
- Б. Культура.
- В. Техника.
- Г. Образование.

Культурология это наука

- А. Интегративная, объединяющая разные направления
- Б. Историческая
- В. Социальная
- Г. Антропологическая.

Слово "артефакт" имеет значение

- А. Украшение.
- В. Стиль в искусстве.
- В. Любой объект, созданный человеком, искусственного происхождения.
- Г. Факт.

Выберите правильный ответ. Культурология - это

- А. Область гуманитарного исследования, синтезирующая все аспекты изучения культуры.
- Б. Дисциплина, которая изучает только историю культуры.
- В. Система наук о природе и обществе.
- Г. Область естественнонаучного знания.

Понятие, с которым связывается с такими социальными группами, которым присущ "усредненный уровень" духовных потребностей -

- А. Маргинальная культура
- Б. Субкультура
- В. Массовая культура.
- Г. Контр-культура.

Искусство, ориентированное на лучшую, наиболее образованную часть общества

- А. Маргинальное.
- Б. Массовое.
- В. Элитарное.
- Г. Популярное.

Архетипы - это

- А. Универсальные образы или символы, содержащиеся в коллективном бессознательном.
- Б. Любые объекты, созданные человеком, искусственного происхождения.
- В. Высшие должностные лица в городах Др. Греции.
- Г. Религиозные верования.

Одна из игровых концепций культуры связана с именем

- А. З. Фрейда.
- Б. Э. Фромма.
- В. Й. Хейзинги.
- Г. К. Маркса.

Кому принадлежат слова: "Культура возникает в игре , как игра"?

- А. З. Фрейду.
- Б. Н. Бердяеву.
- В. Й. Хейзинге.
- Г. Э Тайлору.

Представителем эволюционизма в культурной антропологии является

- А Лесли Уайт
- Б. Леви-Стросс
- В.Э. Тайлор
- Г. Ф. Гребнер.

Аксиологический подход к культуре характеризуется тем, что культура понимается как

- А. Совокупность всех ценностей.
- Б. Результат человеческой деятельности.
- В. Формы человеческой деятельности.
- Г. Процесс развития человечества.

Концепция "культурных кругов" была разработана

- А. К. Леви-Строссом
- Б. Э. Тайлором.
- В. Ф. Гребнером.
- Г. Л. Гумилевым

У З. Фрейда процесс преобразования, переключения психической энергии сексуальных влечений человека на художественное творчество называется

- А. Либи́до.
- Б. Сублимация.
- В. Аккультурация.
- Г. Акклиматизация.

Лесли Уайт является представителем

- А. Неоэволюционизма
- Б. Эволюционизма.
- В. Диффузионизма
- Г. Структурализма.

Концепция анимизма была разработана

- А. Л. Морганом
- Б. Ф. Ратцелем
- В.Э Тайлором
- Г. У. Риверсрм

16. Представителями какого направления при изучении культуры являются К. Леви-Стросс, М. Фуко Ж. Лакан, Ж. Деррида

- А эволюционизм
- Б функционализм
- В неоэволюционизм
- В структурализм

17. Имя русского социолога 19 века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии

- А Михайловский
- Б Леонтьев
- В. Бердяев
- Г Данилевский

Расположите в хронологической последовательности

Э. Тайлор

К. Ясперс

Й. Хейзинга

Ж. Деррида

Концепция "Осевого времени" разработана

А. К. Ясперсом.

Б.О. Шпенглером.

В. Н. Бердяевым.

Г. З. Фрейдом.

Концепцию коллективного бессознательного и архетипов разрабатывает

А.К.Маркс.

Б.Ф. Ницше.

В.К.Г. Юнг.

Г.М.Вебер.

История культуры.

Первобытная культура

Фетишизм - это

А. Разновидность монотеизма.

Б. Одушевление природы.

В. Культ неодушевленных предметов, вера в сверхъестественную силу вещей.

Г. То же, что и политеизм.

19. Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характерная для архаических культур, называется

А. историзм

Б. анимизм

В. аниматизм

Г синкретизм

Система нравственных и религиозных запретов в архаических культурах

А. Табу

Б. Фетишизм.

В.Анимизм

Г.Антропоморфизм.

Одна из древнейших форм первобытной религии, основанная на вере в сверхъестественную силу неодушевленных предметов и поклонении им, называется

А Фетишизм.

Б. Анимизм.

В.Анимализм.

Г. Магия.

Отличительная черта искусства Древнего Египта

А. тонкая психологическая нюансировка;

Б следование принятым канонам;

В богатство колорита;

Г. точная передача пропорций человеческого тела.

Стиль готики формируется на территории

А.Древней Руси

Б.Северной Франции

В.Южной Италии

Г. Древнего Рима.

Количество мировых религий -

А. Одна.

Б. Две

В. Три.

Г. Четыре.

Перенесение присущих человеку свойств и качеств на окружающую природу

А. Антропологизм.

Б. Антропоморфизм.

В. Тотемизм.

Г. Фетишизм.

Форма первобытной религии, основанная на вере в сверхъестественную кровно-родственную связь рода или племени с каким-либо растением или животным.

А. Анимализм.

Б. Анимизм.

В. Фетишизм.

Г. Тотемизм.

В индийской культуре совокупность добрых и дурных деяний человека, которая создает предпосылки для последующего воплощения

А. Нирвана.

Б. Карма.

В. Сансара.

Г. Пуруша.

7.1. Основная литература:

Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура: Учеб. пособие для студентов гуманитар. фак. вузов / А.Н.Андреев.-Минск: Дизайн ПРО, 1998.-159с.

Багновская, Н. М. Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; М-во образования Рос. Федерации, Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова.-М.: Дашков и К⁰, 2005.-297 с.

Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян.-М.: Высш. шк., 2005.

Гуревич П.С. Культурология: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2005.

Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах: Справ. учеб. пособие / Б.И.Кононенко.-М.: Щит-М, 1999.-405с.

Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В. Е. Давидович и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча.-10-е изд.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-570 с.

7.2. Дополнительная литература:

Кравцова М. Е. История культуры Китая: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Культурология" / М.Е.Кравцова.-СПб.: Лань, 1999.-415с.

Астафьева О. Н. Модели этнокультурной идентичности в современном информационно-коммуникативном пространстве / О. Н. Астафьева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. ? Б.м...?2004.-♦ 4.- С. 42-48.

Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культуры: Уч.пособие. - М., 1998.

Бог - человек - культура в традиционных обществах Востока. - М.: Наука, Издательская фирма "Восточная литература", 1993.

Гуревич А. Л. Типология виртуальной культуры / А. Л. Гуревич // Актуальные проблемы современной науки.?2004.-N 1.- С. 133-134.

- Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова.-: Питер, 2005.-473 с.
- Круглова Л.К. Основы культурологии: учебник.- СПб: СПГУВК, 1995.
- Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петербург. гос. ун-т.-М.: Юрайт, 2005.-566 с.
- Культурология: курс лекций: учеб. пособие / Под ред. А. А. Радугина.-М.: Библионика, 2005.-301 с.
- Культурология. История мировой культуры: учеб. для студентов вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой.-2-е изд., перераб. и доп..-Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-574с.
- Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине Культурология: Хрестоматия / Сост. П.С.Гуревич.-М.: Гардарики, 2000.-589с.995.
- Культурология: учеб.пособие /Под общ.ред. С.В.Лапиной. - Минск: ТетраСистем, 2003.
- Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.Н. Марковой.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.-319с.
- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М.: Республика, 1994.
- Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М.: Республика, 1999.
- Лотман. Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек - текст - семиосфера - история / Ю.М.Лотман.-М.: Шк. "Языки русской культуры", 1999.-447с.
- Мамонтов А.С. Культурология: учеб. для студентов, обучающихся по спец. направления "Лингвистика и межкульт. коммуникация" / А.С. Мамонтов, С.П. Мамонтов.-Москва: Гардарики, 2005.-335 с.
- Маркова А.Н. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов / А.Н.Маркова; Под ред. А.Н.Марковой. ?М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.-319с.
- Массовая культура: учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / А. В. Захаров, К.З. Акопян, С. Я. Кагарлицкая и др.-М.: Альфа-М: Инфра-М, 2004.-301с.
- Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие /Отв. ред. Г.В. Драч.-Ростов н/Д: Феникс, 2004.-619 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Основы общей и сопоставительной культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 031001.65 "Филология" и специализации Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении .

Автор(ы):

Галиева А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.