

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Основы общей и сопоставительной культурологии ОПД.Р.5

Специальность: 031001.65 - Филология

Специализация: Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении

Квалификация выпускника: филолог, преподаватель

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галиева А.М.

**Рецензент(ы):**

Воронова Л.Я.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галиева А.М. кафедра общей лингвистики, лингвокультурологии и переводоведения отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации им.Г.Тукая , Alfia.Galieva@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью курса "Основы общей и сопоставительной культурологии" является формирование у студентов развернутого представления о сущности, строении, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и отечественной культуры, о роли личности в социокультурных процессах. Содержание курса ориентируется на осмысление общечеловеческих культурных ценностей. Изучение предлагаемого курса рассчитано на расширение кругозора студентов, систематизацию имеющихся знаний о культуре, формирование ценностного ядра мировоззрения. Предполагается преимущественно философский и историко-типологический аспекты анализа культуры, учитывая исключительную сложность, многоаспектность, комплексность культурологической проблематики, изложение альтернативных точек зрения на рассматриваемые проблемы, выработка потребности к самостоятельному, творчески активному подходу к осмыслению системы гуманитарного знания.

Задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении проблематику и научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики сопоставительного изучения культур, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.Р.5 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 031001.65 Филология и относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Курс "Основы общей и сопоставительной культурологии" относится к профессиональному циклу. Дисциплины по выбору. Б.3Д.В.6. Осваивается на 4 курсе бакалавриата (8 семестр).

Успешное усвоение курса предполагает исходные знания по философии, мировой художественной культуре, истории, истории религии.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

категориальный аппарат современной культурологии, основные характеристики конкретных культур

2. должен уметь:

анализировать факты из истории культуры и современной культуры;  
пользоваться культурологическим знанием, представляющим сегодня научный инструмент высокой коммуникативной активности, то есть мыслить культурологически, широко вводя общезначимый гуманитарный аспект в изучение и решение любой прагматической профессиональной задачи

3. должен владеть:

основными знаниями в области теории и истории культуры; навыками культурологического анализа.

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 80 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	8	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.	8	1	0	0	0	
3.	Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)	8	2	0	0	0	
4.	Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.	8	2-3	0	0	0	
5.	Тема 5. Типологии культуры.	8	3-4	0	0	0	
6.	Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.	8	4-5	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Западная культура	8	5	0	0	0	
8.	Тема 8. Восточная культура	8	6	0	0	0	
9.	Тема 9. Русская культура	8	7	0	0	0	
10.	Тема 10. Современная культурная ситуация.	8	8	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.**

**Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.**

**Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)**

**Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.**

**Тема 5. Типологии культуры.**

**Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.**

**Тема 7. Западная культура**

**Тема 8. Восточная культура**

**Тема 9. Русская культура**

**Тема 10. Современная культурная ситуация.**

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, проверочные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач,.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.**

**Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.**

**Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)**

**Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.**

**Тема 5. Типологии культуры.**

**Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.**

**Тема 7. Западная культура**

**Тема 8. Восточная культура**

**Тема 9. Русская культура**

## Тема 10. Современная культурная ситуация.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Тематика практических занятий:

Практическое занятие ♦ 1.

Религия и культура (сопоставительный аспект)

Практическое занятие ♦ 2

Национальное и общечеловеческое в культуре.

Практическое занятие ♦ 3

Проблема типологии культуры. Разнообразие подходов.

Практическое занятие ♦ 4.

Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.

Практическое занятие ♦ 5.

Специфика западной культуры.

Практическое занятие ♦ 6.

Специфика культур Востока

Практическое занятие ♦ 7.

Русская культура.

Практическое занятие ♦ 8.

Современная культурная ситуация.

Формы самостоятельной работы:

Чтение рекомендованной литературы.

Подготовка сообщений по предложенному ориентировочному перечню тем (студенты могут сформулировать темы по интересующим проблемам или воспользоваться готовыми темами).

Ориентировочные темы докладов

1. История костюма: античная Греция и средневековая Европа.
2. Чайная церемония в Японии и его возможные аналоги в западной культуре.
3. Театр в культурах Востока и Запада.
4. Оформление книги и каллиграфия в средневековой Европе и арабо-мусульманском Востоке.
5. Традиционный этикет: Запад и Восток
6. Иудаизм, христианство и ислам: сходства и различия.
7. Античная и древневосточная мифология: общность и различия.
8. Библия и Коран как историко-культурные памятники.
9. Формы государственного управления в античной Греции и на Древнем Востоке и их влияние на развитие искусства.
10. Культовые сооружения Казани: пересечение западных и восточных традиций.
11. Представления о небытии на Западе и на Востоке.
12. Гений в культуре: Запад и Восток.
13. Отголоски язычества в христианстве и исламе.
14. Представления об идеальном правителе на Западе и Востоке.
15. Концепция "Москва - третий Рим".
16. Восток глазами европейских романтиков.
17. Диалог Запада и Востока в современном мире. Европоцентризм.

Тесты по культурологии

Вариант 1

Теория культуры. История формирования культурологического знания

Слово "культура" с латинского языка переводится как

- А. Очеловечение.
- Б. Обработка, возделывание.
- В. Образование.
- Г. Рост и развитие.

Понятие "вторая природа" является синонимом понятия

- А. Общество.
- Б. Культура.
- В. Техника.
- Г. Образование.

Культурология это наука

- А. Интегративная, объединяющая разные направления
- Б. Историческая
- В. Социальная
- Г. Антропологическая.

Слово "артефакт" имеет значение

- А. Украшение.
- В. Стиль в искусстве.
- В. Любой объект, созданный человеком, искусственного происхождения.
- Г. Факт.

Выберите правильный ответ. Культурология - это

- А. Область гуманитарного исследования, синтезирующая все аспекты изучения культуры.
- Б. Дисциплина, которая изучает только историю культуры.
- В. Система наук о природе и обществе.
- Г. Область естественнонаучного знания.

Понятие, с которым связывается с такими социальными группами, которым присущ "усредненный уровень" духовных потребностей -

- А. Маргинальная культура
- Б. Субкультура
- В. Массовая культура.
- Г. Контр-культура.

Искусство, ориентированное на лучшую, наиболее образованную часть общества

- А. Маргинальное.
- Б. Массовое.
- В. Элитарное.
- Г. Популярное.

Архетипы - это

- А. Универсальные образы или символы, содержащиеся в коллективном бессознательном.
- Б. Любые объекты, созданные человеком, искусственного происхождения.
- В. Высшие должностные лица в городах Др. Греции.
- Г. Религиозные верования.

Одна из игровых концепций культуры связана с именем

- А. З. Фрейда.
- Б. Э. Фромма.
- В. Й. Хейзинги.
- Г. К. Маркса.

Кому принадлежат слова: "Культура возникает в игре , как игра"?

- А. З. Фрейду.
- Б. Н. Бердяеву.
- В. Й. Хейзинге.
- Г. Э Тайлору.

Представителем эволюционизма в культурной антропологии является

- А Лесли Уайт
- Б. Леви-Стросс
- В.Э. Тайлор
- Г. Ф. Гребнер.

Аксиологический подход к культуре характеризуется тем, что культура понимается как

- А. Совокупность всех ценностей.
- Б. Результат человеческой деятельности.
- В. Формы человеческой деятельности.
- Г. Процесс развития человечества.

Концепция "культурных кругов" была разработана

- А. К. Леви-Строссом
- Б. Э. Тайлором.
- В. Ф. Гребнером.
- Г. Л. Гумилевым

У З. Фрейда процесс преобразования, переключения психической энергии сексуальных влечений человека на художественное творчество называется

- А. Либи́до.
- Б. Сублимация.
- В. Аккультурация.
- Г. Акклиматизация.

Лесли Уайт является представителем

- А. Неоэволюционизма
- Б. Эволюционизма.
- В. Диффузионизма
- Г. Структурализма.

Концепция анимизма была разработана

- А. Л. Морганом
- Б. Ф. Ратцелем
- В.Э Тайлором
- Г. У. Риверсрм

16. Представителями какого направления при изучении культуры являются К. Леви-Стросс, М. Фуко Ж. Лакан, Ж. Деррида

- А эволюционизм
- Б функционализм
- В неоэволюционизм
- В структурализм

17. Имя русского социолога 19 века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии

- А Михайловский
- Б Леонтьев
- В. Бердяев
- Г Данилевский

Расположите в хронологической последовательности

Э. Тайлор

К. Ясперс

Й. Хейзинга

Ж. Деррида

Концепция "Осевого времени" разработана

А. К. Ясперсом.

Б.О. Шпенглером.

В. Н. Бердяевым.

Г. З. Фрейдом.

Концепцию коллективного бессознательного и архетипов разрабатывает

А.К.Маркс.

Б.Ф. Ницше.

В.К.Г. Юнг.

Г.М.Вебер.

История культуры.

Первобытная культура

Фетишизм - это

А. Разновидность монотеизма.

Б. Одушевление природы.

В. Культ неодушевленных предметов, вера в сверхъестественную силу вещей.

Г. То же, что и политеизм.

19. Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характерная для архаических культур, называется

А. историзм

Б. анимизм

В. аниматизм

Г синкретизм

Система нравственных и религиозных запретов в архаических культурах

А. Табу

Б. Фетишизм.

В.Анимизм

Г.Антропоморфизм.

Одна из древнейших форм первобытной религии, основанная на вере в сверхъестественную силу неодушевленных предметов и поклонении им, называется

А Фетишизм.

Б. Анимизм.

В.Анимализм.

Г. Магия.

Отличительная черта искусства Древнего Египта

А. тонкая психологическая нюансировка;

Б следование принятым канонам;

В богатство колорита;

Г. точная передача пропорций человеческого тела.

Стиль готики формируется на территории

А.Древней Руси

Б.Северной Франции

В.Южной Италии

Г. Древнего Рима.

Количество мировых религий -

А. Одна.

Б. Две

В. Три.

Г. Четыре.

Перенесение присущих человеку свойств и качеств на окружающую природу

А. Антропологизм.

Б. Антропоморфизм.

В. Тотемизм.

Г. Фетишизм.

Форма первобытной религии, основанная на вере в сверхъестественную кровно-родственную связь рода или племени с каким-либо растением или животным.

А. Анимализм.

Б. Анимизм.

В. Фетишизм.

Г. Тотемизм.

В индийской культуре совокупность добрых и дурных деяний человека, которая создает предпосылки для последующего воплощения

А. Нирвана.

Б. Карма.

В. Сансара.

Г. Пуруша.

### 7.1. Основная литература:

Андреев А.Н. Культурология. Личность и культура: Учеб. пособие для студентов гуманитар. фак. вузов / А.Н.Андреев.-Минск: Дизайн ПРО, 1998.-159с.

Багновская, Н. М. Культурология: учеб. пособие / Н. М. Багновская; М-во образования Рос. Федерации, Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова.-М.: Дашков и К<sup>0</sup>, 2005.-297 с.

Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учеб. для студентов техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян.-М.: Высш. шк., 2005.

Гуревич П.С. Культурология: Учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2005.

Кононенко Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах: Справ. учеб. пособие / Б.И.Кононенко.-М.: Щит-М, 1999.-405с.

Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В. Е. Давидович и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча.-10-е изд.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-570 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

Кравцова М. Е. История культуры Китая: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Культурология" / М.Е.Кравцова.-СПб.: Лань, 1999.-415с.

Астафьева О. Н. Модели этнокультурной идентичности в современном информационно-коммуникативном пространстве / О. Н. Астафьева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. ? Б.м...?2004.-♦ 4.- С. 42-48.

Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культуры: Уч.пособие. - М., 1998.

Бог - человек - культура в традиционных обществах Востока. - М.: Наука, Издательская фирма "Восточная литература", 1993.

Гуревич А. Л. Типология виртуальной культуры / А. Л. Гуревич // Актуальные проблемы современной науки.?2004.-N 1.- С. 133-134.

- Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова.-: Питер, 2005.-473 с.
- Круглова Л.К. Основы культурологии: учебник.- СПб: СПГУВК, 1995.
- Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / Под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана; С.-Петербург. гос. ун-т.-М.: Юрайт, 2005.-566 с.
- Культурология: курс лекций: учеб. пособие / Под ред. А. А. Радугина.-М.: Библионика, 2005.-301 с.
- Культурология. История мировой культуры: учеб. для студентов вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой.-2-е изд., перераб. и доп..-Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.-574с.
- Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине Культурология: Хрестоматия / Сост. П.С.Гуревич.-М.: Гардарики, 2000.-589с.995.
- Культурология: учеб.пособие /Под общ.ред. С.В.Лапиной. - Минск: ТетраСистем, 2003.
- Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.Н. Марковой.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.-319с.
- Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М.: Республика, 1994.
- Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М.: Республика, 1999.
- Лотман. Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек - текст - семиосфера - история / Ю.М.Лотман.-М.: Шк. "Языки русской культуры", 1999.-447с.
- Мамонтов А.С. Культурология: учеб. для студентов, обучающихся по спец. направления "Лингвистика и межкульт. коммуникация" / А.С. Мамонтов, С.П. Мамонтов.-Москва: Гардарики, 2005.-335 с.
- Маркова А.Н. Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов / А.Н.Маркова; Под ред. А.Н.Марковой. ?М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.-319с.
- Массовая культура: учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / А. В. Захаров, К.З. Акопян, С. Я. Кагарлицкая и др.-М.: Альфа-М: Инфра-М, 2004.-301с.
- Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие /Отв. ред. Г.В. Драч.-Ростов н/Д: Феникс, 2004.-619 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Основы общей и сопоставительной культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 031001.65 "Филология" и специализации Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении .

Автор(ы):

Галиева А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.