

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
История русской культуры ОПД.Р.3

Специальность: 031001.65 - Филология

Специализация: Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении

Квалификация выпускника: филолог, преподаватель

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. , Воронова Л.Я.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Воронова Л.Я. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Ljudmila.Voronova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "История русской культуры" соответствует основным требованиям ГОС по специальности "филология", согласно которым филолог должен знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской художественной культуры - искусстве как особом способе познания и отражения действительности.

Цель дисциплины - познакомить студентов с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского художественного творчества X - первой половины XIX века, с классическими произведениями русского искусства и их создателями. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути. Задачами дисциплины являются формирование у студентов целостного представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, изучение взаимосвязи культуры России с культурой других народов и выявление её национального своеобразия. При этом постоянно прослеживаются связи с развитием литературы, фольклора, философии. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития русской художественной культуры особое внимание уделяется проблеме взаимодействия искусств и теме человека. В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения о феномене культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, но и усваивают особенности анализа и интерпретации "художественных текстов" разных временных эпох и типов культур.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.Р.3 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 031001.65 Филология и относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.1.В.1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть. Осваивается на втором курсе (3 и 4 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-12 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8); способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-6 (общекультурные компетенции)	□ владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); □ Стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-2 (профессиональные компетенции)	□ владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	□ владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	□ способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- 2) основные этапы развития русской культуры;
- 3) ключевые понятия каждой культурной эпохи.

2. должен уметь:

- 1) выделять этапы и особенности культурного процесса в России;
- 2) определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории культуры; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.);
- 5) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

- 1) системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- 2) навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- 3) основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 90 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение.	3	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.	3	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Культура Древнерусского государства X ? XIII вв.	3	3-4	0	0	0	
4.	Тема 4. Русская культура второй пол.XIII ? кон.XIV в.	3	5	0	0	0	
5.	Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.	3	6	0	0	0	
6.	Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв.	3	7	0	0	0	
7.	Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	8-9	0	0	0	
8.	Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	3	10-11	0	0	0	
9.	Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	3	12	0	0	0	
10.	Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.	3	13-14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	3	15	0	0	0	
12.	Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	3	16-17	0	0	0	
13.	Тема 13. Становление феномена российской провинции.	3	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.

Тема 3. Культура Древнерусского государства X ? XIII вв.

Тема 4. Русская культура второй пол.XIII ? кон.XIV в.

Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.

Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв.

Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.

Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.

Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.

Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.

Тема 13. Становление феномена российской провинции.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, её "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников культуры, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение.

Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.

Тема 3. Культура Древнерусского государства X ? XIII вв.

Тема 4. Русская культура второй пол.XIII ? кон.XIV в.

Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.

Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв.

Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.

Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.

Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.

Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.

Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.

Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.

Тема 13. Становление феномена российской провинции.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Виды самостоятельной работы студентов:

чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками и альбомами, посвященными виднейшим русским художникам, архитекторам и композиторам, в том числе в информационно- образовательном центре "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани; заполнение синхронистической таблицы; подготовка к тестированию; экскурсии в выставочные центры и музеи; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Для проверки и закрепления полученных знаний и умений студентам предлагается домашнее задание - подготовка синхронистической таблицы. Она заполняется постепенно в процессе изучения истории русской художественной культуры. Студенты должны указать в соответствующих столбцах, какие наиболее важные культурные события произошли в определённые эпохи (имена заказчиков, зодчих, художников, памятники искусства, художественные стили и др.).

По завершению анализа крупных тем, заполненные студентами и распечатанные таблицы проверяются преподавателем на индивидуальных консультациях или на вводных пятиминутках на лекциях.

Экскурсии. При изучении художественной культуры экскурсию необходимо рассматривать как особую форму самостоятельной работы студента. Её задача - повторить, углубить и закрепить изученный материал, ввести новый. Кроме того, что очень важно, экскурсии позволяют собрать "добрую" к общему курсу необходимый краеведческий материал, лучше узнать малую Родину - свой город, республику.

Студенты группами или самостоятельно посещают Музей изобразительных искусств РТ, Центр Эрмитаж, Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" в Казани, Казанский Кремль, Петропавловский собор, Музей - усадьбу Е.А.Боратынского. Одна экскурсия может охватить сразу несколько тем.

Во время экскурсии студентам рекомендуется делать записи аналитического характера: указать название музея, просмотренной коллекции, программ, охарактеризовать произведения искусства и их создателей, систематизировать материал по эпохам и темам. Преподаватель проводит выборочный опрос студентов и проверку записей на собеседовании и консультациях.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1: Архитектурные школы Древней Руси (2 час.).

Тема 2 : Школы в изобразительном искусстве XVII века. (2 час.)

Тема 3 : Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в. (2 час.)

Тема 4 : Из истории музыкальной жизни России второй половины XVIII века. (2 час.)

Тема 5: Эволюция исторического жанра в России. (2 час.)

ПРИМЕРНАЯ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ТЕСТА (РАЗДЕЛЫ 1-7)

1.Сколько рядов древних мостовых раскопали археологи в Новгороде? Объясните, зачем они нужны были улицам средневекового города.

(а) более 10; б) более 20; в) более 30).

2.Перечислите древнейшие постройки Новгорода, Владимира:

Новгород -

Владимир -

3.В каких городах работал Андрей Рублев?

(а) Новгород; б) Москва; в) Владимир; г) Кострома; д) Звенигород).

4.Укажите время строительства соборов и заказчика.

1) Бориса и Глеба в Кидекше; 2) Рождества Богородицы в Боголюбове;

3) Успенский собор в Звенигороде.

5.Какой из названных храмов относится к государственно-соборному жанру?

(а) Софийский собор в Киеве, б) Покрова на Нерли в Суздале, в) Спаса на Берестове в Киеве).

6.Древнерусская живопись полна религиозных символов. Объясните смысл некоторых их них.

Нимб -

Младенец -

Свеча -

Голубь -

7.Соотнесите указанные храмы с архитектурными школами XVII в.

а) Иоанна Предтечи в Толчкове; а) Посадский;

б) Николы в Пыжах ; б) Ярославский;

в) Григория Неокесарийского; в) Нарышкинское барокко;

г) Покрова в Филях; г) Строгановское барокко.

д) Воскресения в Тутаеве

8.Художники Годуновской школы работали в таких городах, как

(а) Новгород; б) Москва; в) Владимир; г) Кострома; д) Ярославль).

9.Укажите время строительства соборов:

(а) Иоанна Златоуста в Коровинской слободе, б) Покрова на Рву в Москве, в) Ильи Пророка в Ярославле).

10.Русские цари венчались на царство в одном из соборов Московского Кремля.

(а) в Благовещенском; б) в Архангельском; в) в Успенском; г) Ризоположения).

11.Один из названных художников стал одним из первых теоретиков русского изобразительного искусства.

(а) Феофан Грек; б) Андрей Рублев; в) Гурий Никитин; г) Симон Ушаков; д) Сила Савин).

12.С кем из названных художников полемизировал протопоп Аввакум? Назовите предмет спора.

(1) с Дионисием; 2) с Феофаном Греком; 3) с Прохором с Городца; 5) с Симоном Ушаковым; 6) с Силой Савиным).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (по разделам 8-11)

1.Образ Петра I в интерпретации русских и зарубежных художников XVIII в.

2.Художественное осмысление бытовой среды в Петровский период.

3.Синтез архитектуры и скульптуры в архитектуре первой половины XVIII века.

4.Дворцы и парки петровского времени в Петербурге и окрестностях.

5.Культура светского праздника в России XVIII в.

6.Портрет как источник изучения моды XVIII века.

7.Образ Екатерины II в русском изобразительном искусстве и литературе XVIII века.

8.Монументальная и станковая скульптура XVIII в. и её роль в создании образа Петербурга.

9.Образ вельможи XVIII в. в литературе и изобразительном искусстве.

10.Образ детства в русском изобразительном искусстве XVIII.

11.Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в культуре XVIII века.

7.1. Основная литература:

1.Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)

2.Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)

3.История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1.Гуревич П.С. Культурология: учеб. для студентов вузов. - М.:Гардарика, 1999. - 278 с. (5экз.)

2.Зезина М. Р. История русской культуры : уч. пособие / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. - М.: Высш. шк., 1990. - 431 с. (33 экз.)

3.Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник для вузов. Изд. 3. / Т.В.Ильина. - М.: Высш. школа, 2000. - 405 с. (1 экз.)

4.Культурология. История мировой культуры: учеб. для студентов вузов. - М., 2001. - 576 с. (14 экз.)

5.Культурная жизнь Казани XIX - XX веков в экспозиции казанских музеев: метод. руководство / сост. Б.И.Колмаков, Д.И.Шакирова. - Казань, 2003. (132 экз.)

6.Лотман Ю. .М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб., 1999, 2002. - 413 с. (2 экз.)

7.Мировая художественная культура в школе: Программа курса, списки литературы и материалы для практических занятий / Л.Я.Воронова.- Казань, 2003. - 39 с. (60 экз.).

8.Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 607 с. (100 экз.).

9.Панченко А. М. О русской истории и культуре / А. М. Панченко. - СПб.: Азбука, 2000. - 463 с. (2экз.)

10.Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. - Л.: Наука, 1984. - 208 с. (1 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственная Третьяковская галерея. - <http://portrets.ru>

Государственный Русский музей. Электронные издания. -
<http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>

Универсальная энциклопедия "Википедия". - www.wikipedia.ru

Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - www.ikon-art.info/location.php

Энциклопедия культурологии - http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 031001.65 "Филология" и специализации Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.