

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Устное народное творчество ОПД.Ф.3.7

Специальность: 031001.65 - Филология

Специализация: Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении

Квалификация выпускника: филолог, преподаватель

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об основных жанрах и мифологии русского и татарского фольклора;
- 2) раскрыть национальное своеобразие жанровой системы русского и татарского фольклора, выявить особенности их поэтики;
- 3) понять специфику сопоставительного рассмотрения устных произведений русского и татарского народа;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций текстов произведений русского и татарского фольклора;
- 2) понимание особенностей сопоставительного изучения русского фольклора и фольклора тюркоязычных народов;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) знакомство с филологическими концепциями сравнительного и сопоставительного изучения фольклора;
- 5) создание сценариев мероприятий, посвященных жизни и научному наследию известных русских и татарских фольклористов (В.Даль, А.Афанасьев, К.Насыри, Н.Исанбет).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.Ф.3 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 031001.65 Филология и относится к федеральному компоненту. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Устное народное творчество" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и татарская литература)". Б.3.Б.9. Осваивается на 1 курсе бакалавриата.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение русского и татарского фольклора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и национальных гимназиях, в частности, они должны иметь общее представление об основных жанрах русского, татарского фольклора, национальных мифологиях, а также фольклора и мифологии других народов России.

Курс "Устное народное творчество" формирует умения и навыки в области интерпретации и анализа фольклорных текстов, принадлежащих к разным языкам и типам культур. Он направлен на более глубокое понимание культурных различий, мифологического сознания и художественного творчества.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к фольклорным произведениям разных культур, пониманию особенностей их взаимодействия в условиях глобализации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Жанровый состав русского и татарского фольклора архаического и классического периодов;

Главные тенденции позднеэтрадиционного фольклора в русской и татарской культурах;

основные черты поэтики сопоставляемых жанров;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности произведений русского и татарского фольклора, возникших в результате взаимодействия.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской и татарского фольклора в сопоставительном аспекте;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний и достижений, сложившихся в области фольклористики, анализировать фольклорное произведение в контексте культурных и мифологических традиций народа;

продемонстрировать на практике владение основами сопоставительного анализа фольклорных текстов;

анализировать имеющийся теоретический и научно-критический материал по русскому и татарскому фольклору с учетом самостоятельных размышлений и выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам сравнительного и сопоставительного изучения фольклорных жанров русского (славянского) и татарского (тюркского) народов; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области сопоставительной и сравнительной фольклористики;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 100 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России	1(y)	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.	1(y)	1	0	0	0	
3.	Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.	1(y)		0	0	0	
4.	Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.	1(y)		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).	1	1	0	0	0	
6.	Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	1	0	0	0	
7.	Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.	1	2	0	0	0	
8.	Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.	1	2	0	0	0	
9.	Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.	1	2	0	0	0	
10.	Тема 10. Баллады и байты: сущность и национально-художественная специфика жанров	1	1	0	0	0	
11.	Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.	1		0	0	0	
12.	Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.	1		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими	1		0	0	0	
14.	Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.	1		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России

Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.

Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).

Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.

Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.

Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.

Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров

Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.

Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.

Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими

Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России

Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.

Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).

Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.

Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.

Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.

Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров

Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.

Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.

Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими

Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

По разделу 17

Контрольный тест по фольклору для проверки знаний студентов

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России

Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.

Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).

Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.

Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.

Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.

Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров

Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.

Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.

Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими

Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

По разделу 17

Контрольный тест по фольклору для проверки знаний студентов

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

7.1. Основная литература:

основная литература:

Жәүһәрәва, Ф.Х. Фольклор практикасы / Ф. Х. Жәүһәрәва, А. Д. Батталова. Казан: Алма-Лит, 2009. - 131 с.(13 экз.)

Ягафаров, Р. Ф Татарский детский фольклор / Рашит Ягафаров; Акад наук Респ. Татарстан, Ин-т яз., лит. и искусства им. Г. Ибрагимова. Казань, 2007. 163-170 б. (6 экз.)

Аникин В.П. Русский фольклор / В.П.Аникин. - М., 1987. С.273-280 (11 экз.)

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество /В.П.Аникин. - Л., 1983. - 479 с.(11 экз.)

Бакиров, М. Х. Татар фольклоры: югары уку йортлары өчен дәрәслек / М. Х. Бакиров. Казан: Мәгариф, 2008. 358 б. (174 экз.)

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учеб. заведений / Т.В.Зуева. - М., 1998. -399 с.(3 экз.)

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество /Н.И.Кравцов. - М., 1977; 1983. -448 с.(115 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Аникин В.П. Теория фольклора.-М.,1996. -428 с. (2экз)

Новикова А.М. и Александрова Е.А. Фольклор и литература. Семинарий.-М.,2006. - 149 с.(1 экз)

Мелетинский Е.М.,Неклюдов С.Ю.,Новик С.Е. Статус слова и понятие жанра в фольклоре// Историческая поэтика. - М., 1986. - 169 с.(1экз)

Литературные эпохи и типы художественного сознания.-М.,1994.-С.39-65.(1экз)

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.-М.,1989.-646 с.(5 экз)

Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора//Пропп В.Я.Поэтика фольклора(Собр.трудов В.Я.Проппа).М.,1998.-С.28-68.(2экз)

Яхин А.Г.Система татарского фольклора .-Казань, 1984.- 200 с.(3экз)

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 031001.65 "Филология" и специализации Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.