

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль подготовки: Уголовное право и процесс

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. , Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Фахрутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от " _____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No _____ от " _____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 836418

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 40.03.01 Юриспруденция и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля. Дисциплина изучается на 1 курсе второго семестра. Б1.ДВ1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владением, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;

- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:-

- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки
- категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции
- типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике.
- формы культуры, их возникновение и развитие.
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики

Уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования	2		2	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая	2		0	2	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Античная культура. 1.Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства	2		2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.	2		2	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение	2		2	2	0	Эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).	2		2	1	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.	2		2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм, модернизм и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века	2	2	2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности	2		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Итоговая аттестация	2		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			16	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культуролога 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Предмет, метод и функции культуролога 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные категории культурологии: элитарная культура и народная культура, апполоническая и дионисийская культуры, субкультура и контркультура.

Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

практическое занятие (2 часа(ов)):

Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

практическое занятие (2 часа(ов)):

античная мифология как целостная система мировоззрения античного мира

Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Средневековое искусство: особенности дороманского, романского и готического искусства

Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Возрожденческие Мадонны": проблема понятия, специфика образа.

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,рококо,классицизм).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,рококо,классицизм).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Рациональность эпохи и ее отражение в изобразительном искусстве

Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий.Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма.Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка.Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма.В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культурные трансформации второй половины XIXвека (импрессионизм,символизм.модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека

Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1.Культурные трансформации второй половины XIXвека (импрессионизм,символизм.модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой физической картины мира. Искусство. Сравнительные искания интеллигенции. "Потерянное поколение": Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, Г.Гессе, С.Фитцджеральд, Э.Хемингуэй). Возникновение социалистической культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм,

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д.Белл, Дж. Несбит, А.Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и "элитарная". Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 10. Итоговая аттестация

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования	2		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая	2		подготовка к реферату	4	реферат
3.	Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции 3. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства	2		подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.	2		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение	2		подготовка к эссе	4	эссе
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).	2		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.	2		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века		2	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
9.	Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности	2		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения:

- Технология постановки цели;
- Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина);
- Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко;
- Технология концентрированного обучения;

Личностно ? ориентированные технологии обучения;

- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология педагогических мастерских;
- Технология коллективной мыследеятельности (КМД);
- Технология эвристического обучения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла? 2. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры 4. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как "второй природы" человека?. Типология повседневного употребления понятия " культура" 5. Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания. 6. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц 7. Социальные институты культуры. Образование как социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?и- Гассет ? Миссия университета? 8. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 9. Какова структура культурологии как научной дисциплины 10. Подготовьте обзор основных идей Л.Уайта 11.. Дайте свое понимание предмета культурологии 12. Методы культурологических исследований 13. Современные научные представления о культурологии 14 На какие вызовы современного общества пытается ответить культурология? 15. Согласны ли вы с утверждением Л.Уайта , что культурологии должен быть чужд любой антропоцентризм?

Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

реферат , примерные темы:

подготовить реферат по одной из следующих тем: 1. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока. 2. Индо-буддийская культурная традиция. 3. Древний Китай и его культура. 4. Сакральный характер знаний в Древнем Египте ? 5. " Странная " революция в Египте странной?? 6. Законы Шульги и царя Хаммурапи: сравнительный анализ 7. Выдающиеся литературные произведения Древней Индии. Особенности буддийской и индуистской культуры Индии 8. Сто философских школ в Древнем Китае ? 9. Религиозно -философские течения Древнего Китая 10. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей? 11. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления ? Хинаяна и Махаяна 12. Жанры китайской живописи

Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

презентация , примерные вопросы:

подготовить презентацию о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима 2.написать отзыв о художественном фильме " Сатирикон"(реж.Ф.Феллини,1969,Италия- Франция) 1. Гуманистическое и общецивилизационное значение греческой культуры. Космоцентризм, агональность греческой культуры 2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология? 4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима. 5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей? 6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура). 7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху. 8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. 9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур. 10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Тема 4. Культура Средневековья. 1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты.

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить ответы на вопросы: 1. Теоцентризм культуры Средневековья. Особенности искусства Средневековья. Символ как основа художественного образа в средневековом искусстве 2. Народные элементы в культуре Средневековья: устное творчество, карнавалы, шествия.Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести) 3. Основные жанры средневекового театра. Средневековая музыка 4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства. Схоластика.Фома Аквинский " Пять доказательств существования Бога" 5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура? 6. Феномен смерти в средневековой культуре 7.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение

эссе , примерные темы:

написать эссе по одной из следующих тем: Пико дела Мирандола Джованни " Речь о достоинстве человека" 2Северное Возрождение 3Проторенессанс: творчество Данте 4.ф.Петрарка Фоме из Мессины об искусстве слова 5. Возрождение как кодовый историко-культурный период. 6.Периодизация Ренессанса. 7.Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. 8. Северное и Итальянское Возрождение. 9.Ренессансное искусство 10.Дайте краткую характеристику творчества великих гуманистов Франческо Петрарка ,Джованни Бокаччо, МишеляМонтень, Эразма Роттердамского

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,рокако,классицизм).

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Культурный сдвиг XVII d/ 2. Научная революция.Изменение метода научного познания.Математизация науки. 3. Барокко. Творчество Бернини, Рубенса 4. Классицизм. " Королевский " классицизм во Франции 5. Творчество Караваджо 6. Эпоха Просвещения как " мужество пользоваться своим собственным умом" Кант 7. Основные черты французского Просвещения. Деизм и антиклерикализм 8. Национальные особенности немецкого Просвещения 9. Эстетика эпохи Просвещения 10. Творчество А.Ватто

Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм и реализм в искусстве.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 2. Барокко и классицизм 3.Проект Просвещения. Культ разума в эпоху Просвещения 4.Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве 5. Позитивизм в философии 6. Реализм в искусстве. 7.Изменения в культуре на рубеже XIX-XX вв. 8.Совершенствование институционных форм культуры 9. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. 10.Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1.Культурные трансформации второй половины XIXвека (импрессионизм,символизм.модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека

творческое задание , примерные вопросы:

подготовить кроссворд на тему:" Культура XX века" 1. Как различаются основные культурные парадигмы Нового времени (рационализм и эмпиризм)? 2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени? " Что такое Просвещение" И.Кант.Основные черты культуры Просвещения. 3. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 4. Как классицистическое искусство связано с ?проектом Просвещения?? 5. Опишите романтизм как историко-культурную эпоху и как направление в искусстве. 6. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. 7. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. 8.Сциентизм в культуре XIX -XX вв. 9.Почему постимпрессионизм считается кризисным периодом развития западноевропейского изобразительного искусства? 10.Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков 11.Расскажите о традиционных мотивах сюжетах в живописи и декоративно- прикладном искусстве модерна

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1.Основные тенции развития культуры XX века. 2.Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

устный опрос , примерные вопросы:

1.Глобализация и культура 2..Универсализация культуры 3.Органическая и неорганическая культурная модернизация 4.Социокультурный кризис. Теория " одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе 5. Визуально- виртуальная культура 6.Межкультурная коммуникация. 7.Концепция мультикультурализма:критические подходы 8.Символический характер современного искусства 9.Театр и театральность в современной культуре общества потребления 10. Функции массовой культуры в современной культуре 11.Кто из писателей, ученых - гуманистов анализировал в своих произведениях тему соотношения культуры и технического прогресса? 12.Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы. 13. Постмодерн и его основные черты

Тема 10. Итоговая аттестация

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.

7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.
31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии - [http: countries.ru](http://countries.ru)

Мировая художественная культура - artclassic.edu.ru

Проект - www.tvkultura

Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>

Философия, культурология, религия - <http://tot.p.na/refos.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 40.03.01 "Юриспруденция" и профилю подготовки Уголовное право и процесс .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фахрутдинов Р.Р. _____

"__" _____ 201__ г.