

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История и методология компаративистики М1.В.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литературоведческая компаративистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминова В.Р.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминаева В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

На основе знакомства с историей становления сравнительно-исторического метода в литературоведении получение знаний о данной научной парадигме и методологических принципах и методических приемах сравнительного литературоведения в России и на Западе; овладение навыками критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.2 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

М.1. Общенаучный цикл. Вариативная часть.

Раздел М1.В2.Осваивается на 1 курсе магистратуры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики".

Место учебной дисциплины - в системе дисциплин общенаучного цикла.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю формирования компаративистики как науки, представленной именами таких выдающихся ученых, как А. Н. Веселовский, Ф. И. Буслаев, В. М. Жирмунский, М. П. Алексеев, Н. И. Конрад, Б. Г. Реизов, Ф. Бальдансперже, П. ван Тигем, Р. Уэллек, Г. Кайзер, Д. Дюришин, А. Дима и др., традициями российской науки;

современное состояние сравнительного литературоведения (литературоведческой компаративистики) как ведущего направления современной филологии;

дискуссионные проблемы компаративистики в многообразии школ и направлений;

современную научную парадигму литературоведческой компаративистики;

методологические принципы и методические приемы компаративистского исследования;

2. должен уметь:

анализировать имеющиеся литературоведческие концепции по истории и теории компаративистики с выявлением собственной позиции;

методологические принципы и методические приемы компаративистского исследования;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

основами методологии научного познания при изучении различных форм межлитературных взаимодействий;

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в сфере литературоведческой компаративистики

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История сравнительно-исторического метода в литературоведении. Гердер о художественных культурах Востока и Запада.	9	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Концепция мировой литературы И.-В.Гете.	9	1-2	0	0	0	
3.	Тема 3. Географическое и культурологическое обоснование понятий Восток? и Запад в эстетике Г.В.Ф.Гегеля	9	3-4	0	0	0	
4.	Тема 4. Эстетика романтизма как источник сравнительно-исторического метода.	9	4-5	0	0	0	
5.	Тема 5. Сравнительно-историческое языкознание (Ф.Бопп, Р.Раск, Я.Гримм, В.Гумбольдт и др.); его влияние на литературоведение и фольклористику.	9	6-7	0	0	0	
6.	Тема 6. Позитивизм в философии (О.Конт, Г.Спенсер), его влияние на литературоведческие школы XIX в. Литературоведческие концепции Георга Брандеса, Макса Коха, Г.-М.Поснетта.	9	7-8	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении (Я. и В.Гримм, А.Кун, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер и др.) и ее влияние на формирование сравнительно-исторического метода.	9	9-10	0	0	0	
8.	Тема 8. Культурно-историческая школа (И.Тэн, В.Шерер, Г.Лансон, Г.Брандес, Дж.Льюис, А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.) и ее влияние на сравнительно-исторический метод	9	10-11	0	0	0	
9.	Тема 9. Неоднородность сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т.Бенфей, Ф.И.Буслаев, А.Н.Веселовский, Алексей Веселовский и др.). Теория заимствований (миграции) сюжетов Т.Бенфея.	9	12-13	0	0	0	
10.	Тема 10. А.Н.Веселовский как родоначальник сравнительно-исторического метода в литературоведении.	9	13	0	0	0	
11.	Тема 11. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.	9	14	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.	9	15	0	0	0	
13.	Тема 13. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.	9	16	0	0	0	
14.	Тема 14. Сравнительное литературоведение на Западе в XX веке. Немецкий центр по сравнительному изучению литератур. Французская школа сравнительного изучения литератур и культур. Румынская (А.Дима) школа сравнительного литературоведения. Словацкая (Д.Дюришин) школа сравнительного литературоведения. Вклад Д.Дюришина в сравнительное изучение литератур.	9	17	0	0	0	
15.	Тема 15. Теория и методология компаративистики на современном этапе.	9	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. История сравнительно-исторического метода в литературоведении. Гердер о художественных культурах Востока и Запада.**

**Тема 2. Концепция мировой литературы И.-В.Гете.**

**Тема 3. Географическое и культурологическое обоснование понятий Восток? и Запад в эстетике Г.В.Ф.Гегеля**

**Тема 4. Эстетика романтизма как источник сравнительно-исторического метода.**

**Тема 5. Сравнительно-историческое языкознание (Ф.Бопп, Р.Раск, Я.Гримм, В.Гумбольдт и др.); его влияние на литературоведение и фольклористику.**

**Тема 6. Позитивизм в философии (О.Конт, Г.Спенсер), его влияние на литературоведческие школы XIX в. Литературоведческие концепции Георга Брандеса, Макса Коха, Г.-М.Поснетта.**

**Тема 7. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении (Я. и В.Гримм, А.Кун, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер и др.) и ее влияние на формирование сравнительно-исторического метода.**

**Тема 8. Культурно-историческая школа (И.Тэн, В.Шерер, Г.Лансон, Г.Брандес, Дж.Льюис, А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.) и ее влияние на сравнительно-исторический метод**

**Тема 9. Неоднородность сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т.Бенфей, Ф.И.Буслаев, А.Н.Веселовский, Алексей Веселовский и др.). Теория заимствований (миграции) сюжетов Т.Бенфея.**

**Тема 10. А.Н.Веселовский как родоначальник сравнительно-исторического метода в литературоведении.**

**Тема 11. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.**

**Тема 12. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.**

**Тема 13. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.**

**Тема 14. Сравнительное литературоведение на Западе в XX веке. Немецкий центр по сравнительному изучению литератур. Французская школа сравнительного изучения литератур и культур. Румынская (А.Дима) школа сравнительного литературоведения. Словацкая (Д.Дюришин) школа сравнительного литературоведения. Вклад Д.Дюришина в сравнительное изучение литератур.**

**Тема 15. Теория и методология компаративистики на современном этапе.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. История сравнительно-исторического метода в литературоведении. Гердер о художественных культурах Востока и Запада.**

**Тема 2. Концепция мировой литературы И.-В.Гете.**

**Тема 3. Географическое и культурологическое обоснование понятий Восток? и Запад в эстетике Г.В.Ф.Гегеля**

**Тема 4. Эстетика романтизма как источник сравнительно-исторического метода.**

**Тема 5. Сравнительно-историческое языкознание (Ф.Бопп, Р.Раск, Я.Гримм, В.Гумбольдт и др.); его влияние на литературоведение и фольклористику.**

**Тема 6. Позитивизм в философии (О.Конт, Г.Спенсер), его влияние на литературоведческие школы XIX в. Литературоведческие концепции Георга Брандеса, Макса Коха, Г.-М.Поснетта.**

**Тема 7. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении (Я. и В.Гримм, А.Кун, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер и др.) и ее влияние на формирование сравнительно-исторического метода.**

**Тема 8. Культурно-историческая школа (И.Тэн, В.Шерер, Г.Лансон, Г.Брандес, Дж.Льюис, А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.) и ее влияние на сравнительно-исторический метод**

**Тема 9. Неоднородность сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т.Бенфей, Ф.И.Буслаев, А.Н.Веселовский, Алексей Веселовский и др.). Теория заимствований (миграции) сюжетов Т.Бенфея.**

**Тема 10. А.Н.Веселовский как родоначальник сравнительно-исторического метода в литературоведении.**

**Тема 11. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.**

**Тема 12. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.**

**Тема 13. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.**

**Тема 14. Сравнительное литературоведение на Западе в XX веке. Немецкий центр по сравнительному изучению литератур. Французская школа сравнительного изучения литератур и культур. Румынская (А.Дима) школа сравнительного литературоведения. Словацкая (Д.Дюришин) школа сравнительного литературоведения. Вклад Д.Дюришина в сравнительное изучение литератур.**

**Тема 15. Теория и методология компаративистики на современном этапе.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Чтение источников и научно-критической литературы. Реферирование и анализ монографий.

Курс знакомит студентов с историей формирования теории интерпретации текстов, основными понятиями герменевтики, принципами истолкования текстов. С герменевтикой традиционно связано представление об универсальном методе в области гуманитарных наук. Предметом литературной герменевтики является понимание. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, т.е. интерпретация рассматривается как производная от восприятия литературного произведения. Центральная проблема курса - понимание инонациональных текстов и литературно-художественных традиций.

Освоение каждой темы программы предполагает чтение источников, изучение лекций, знакомство с научно-критической литературой, которая не только углубляет представление об истории становления герменевтики как теории интерпретации текстов, методах и приемах интерпретации инонациональных художественных традиций, но и способствует выработке навыков самостоятельной интерпретации инонациональных художественных произведений.

При изучении монографий рекомендуем придерживаться следующей последовательности: монографию (или статью) нужно вначале прочитать, осмыслить прочитанное, выписать основные тезисы, их аргументацию, затем проанализировать по предлагаемому плану:

автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.);

причины обращения к теме (обычно указываются во введении);

цели и задачи автора;

метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный и т.п.);

теоретические основы исследования;

материал исследования;

историко-литературная концепция;

композиционная структура и логика изложения материала;

основные выводы по главам и в целом по работе;

оценка монографии.

Список материалов для конспектирования:

Жирмунский, В.М. Проблемы сравнительного изучения литератур [1961]; А.Н.Веселовский и сравнительное литературоведение [1939-1940]; Литературные течения как явление международное [1867] / В.М.Жирмунский // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. - Л., 1979.

Жирмунский, В.М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса / В.М.Жирмунский // Исследования по славянскому литературоведению и фольклористике. - М., 1960.

Конрад, Н.И. К вопросу о литературных связях / Н.И.Конрад // Конрад Н.И. Запад и Восток. - М., 1966.

Дима, А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. / А.Дима. - М., 1977.

Дюришин, Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. / Д.Дюришин. - М., 1979.

Конрад, Н.И. О некоторых вопросах истории мировой литературы / Н.И.Конрад // Народы Азии и Африки. - 1966. - ♦ 1.

Конрад, Н.И. Проблемы современного сравнительного литературоведения / Н.И.Конрад // Изв. АН СССР. Отделение литературы и языка. - 1959. - Т.18. - Вып.4.

Темы практических занятий.

Тема 1. История сравнительно-исторического метода в литературоведении. Гердер о художественных культурах Востока и Запада.

Тема 2. Концепция "мировой литературы" И.-В.Гете.

Тема 3. Географическое и культурологическое обоснование понятий "Восток" и "Запад" в эстетике Г.В.Ф.Гегеля

Тема 4. Эстетика романтизма как источник сравнительно-исторического метода.

Тема 5. Сравнительно-историческое языкознание (Ф.Бопп, Р.Раск, Я.Гримм, В.Гумбольдт и др.); его влияние на литературоведение и фольклористику.

Тема 6. Позитивизм в философии (О.Конт, Г.Спенсер), его влияние на литературоведческие школы XIX в. Литературоведческие концепции Георга Брандеса, Макса Коха, Г.-М.Поснетта.

Тема 7. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении (Я. и В.Гримм, А.Кун, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер и др.) и ее влияние на формирование сравнительно-исторического метода.

Тема 8. Культурно-историческая школа (И.Тэн, В.Шерер, Г.Лансон, Г.Брандес, Дж.Льюис, А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др.) и ее влияние на сравнительно-исторический метод.

Тема 9. Неоднородность сравнительно-исторического направления, или компаративизма (Т.Бенфей, Ф.И.Буслаев, А.Н.Веселовский, Алексей Веселовский и др.). Теория заимствований (миграции) сюжетов Т.Бенфея.

Тема 10. А.Н.Веселовский как родоначальник сравнительно-исторического метода в литературоведении.

Тема 11. .М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.

Тема 12. Определение предмета и задач компаративистики в трудах Н.И.Конрада.

Тема 13. Сравнительное литературоведение на Западе в XX веке. Немецкий центр по сравнительному изучению литератур. Французская школа сравнительного изучения литератур и культур. Румынская (А.Дима) школа сравнительного литературоведения. Словацкая (Д.Дюришин) школа сравнительного литературоведения. Вклад Д.Дюришина в сравнительное изучение литератур.

Курсовая работа

1. Актуальные проблемы в современной компаративистике.
2. Концепция интертекста и ее влияние на проблематику компаративистских исследований.
3. Специфика сопоставительного и сравнительного исследований.

## 7.1. Основная литература:

- Академические школы в русском литературоведении / отв. ред. П. А. Николаев. ?Москва: Наука, 1975. ?515 с. 3 экз.
- Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческих исследований. ?Л.: Наука, 1969. ?228с.3 экз.
- Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С.Аверинцев, М.Л.Андреев, М.Л.Гаспаров и др. // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания: Сб.ст. / ; Отв.ред.П.А.Гринцер; Рос.АН, Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. ?М.: Наследие, 1994. ?511с. 1 экз.
- Сравнительное и сопоставительное литературоведение: Хрестоматия / Составители: В.Р.Аминова, М.И.Ибрагимов, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2001. 59 экз.
- Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа / И.Г.Неупокоева. - Москва: Наука, 1976. ?359с. 2 экз.
- Поспелов Г.Н. Стадиальное развитие европейских литератур / Г.Н.Поспелов. М.: Худож. лит., 1988. ?206,[2] с. 2 экз.
- Реизов Б.Г. История и теория литературы: Сб. ст. / Б. Г. Реизов; [Вступ. ст. В. Е. Балахонова]; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). ?Л.: Наука: Ленингр.отд-ние, 1986. ?318,[1] с. 2 экз.
- Теория литературы: [В 4 т.] / Рос. акад. наук. Ин-т мировой культуры им. А.М.Горького; [Редкол.: Ю. Г. Боров и др.]. ?М.: ИМЛИ РАН, 2003. Т. 3: Роды и жанры: (основные проблемы в историческом освещении) / [Редкол.: Л.И. Сазонов (отв. ред.) и др.]. ?2003. ?589, [2]с. 1 экз.
- Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / [сост.: Я. Г. Сафиуллин, В. Р. Аминова, А. З. Хабибуллина и др.]; науч. ред. Я. Г. Сафиуллин]. ?Казань: Казанский университет, 2010. ?146 с. 52 экз.

## 7.2. Дополнительная литература:

- Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания: Сб.ст. / ; Отв.ред.П.А.Гринцер; Рос.АН, Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. ?М.: Наследие, 1994. ?511с. 1 экз.
- Крылов, В.Н. Русская символистская критика: генезис, традиции, жанры. / В.Н.Крылов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2005. ?267, [1] с . 32 экз.
- Литературные архетипы и универсалии. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2001. ?433с. 1 экз.
- Лотман, Ю.М. Статьи по типологии культуры / Ю.М.Лотман. - Тарту, 1970. Вып. 1. 1 экз., Вып. 2. 2 экз.
- Мелетинский, Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М.Мелетинский. - М.: Наука, 1986. ?318,[2] с. 1 экз.
- Надъярых, Н.С. Типологическое исследование (принципы, задачи, перспективы) / Н.С.Надъярых // Вопросы литературы народов СССР. - Киев, 1975. - Вып. 1. 1 экз.
- Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П.Р.Заборов (отв. ред.) [и др.]. - Наука, 1992. ?391с. 1 экз.
- Неизменность и новизна художественного мира. - М.: Ин-т востоковедения РАН, 1999. ?291с. 1 экз.
- Николаев, П.А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий / П.А.Николаев // Филологические науки. - 1996. - ❖3. - С. 3 - 13. 1 экз.
- Поспелов, Г.Н. Проблемы исторического развития литературы / Г.Н.Поспелов. - М. Просвещение, 1972. ?271 с. 1 экз.
- Россия, Запад, Восток: встречные течения. - СПб.: Наука, 1996. ? 445с. 1 экз.
- Сравнительная философия: знание и вера в контексте диалога культур / Рос. акад. наук, Ин-т философии. ?Москва: Восточная литература, 2008. ?341, [1] с. 1 экз.
- Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов / ; Абдель-Малек А., Аванесова Г.А., Андерле О. и др.; Сост., авт. вступ. ст., ред. Б.С.Ерасов. ?М.: Аспект-Пресс, 2001. ?556с. 2 экз.

Степанянц, М.Т. Восточная философия: Ввод. курс: Избран. тексты / М.Т.Степанянц; Российская академия наук, Институт философии, Государственный университет гуманитарных наук. ?2-е изд. испр., и доп..? М.: Издат. фирма "Восточная литература" РАН, 2001.?511с. 3 экз.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "История и методология компаративистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литературоведческая компаративистика .

Автор(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.