

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Лингвистический и литературоведческий анализ текста Б3.В.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об основах филологического анализа, принципах и приемах исследования художественного текста в лингвистическом и литературоведческом аспектах.
- 2) познакомить с современными достижениями в области филологического анализа текста и основными методами, сложившимися в отечественной филологии;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении и лингвистике концепций художественных текстов, относящихся к русской и татарской литератур;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью студентов, в частности, школьной внеклассной работы по литературе, связанной с подготовкой к урокам, посвященным филологическому анализу текстов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины в составе профессионального цикла, его вариативной части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Б3.В6. Осваивается на 1 курсе бакалавриата (2 семестр)..

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные приемы и принципы анализа различного рода текстов, литературного произведения;

анализ литературных произведений с учетом их жанрово-родового содержания;

современные лингвистические и литературоведческие методологии;

2. должен уметь:

Анализировать художественное произведение, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современном литературоведении и сопоставительном литературоведении, в частности;

характеризовать, анализировать и создавать профессионально значимые тексты; уметь разграничивать текст и произведение; уметь выявлять единство плана содержания и выражения текста, темы и его концепта; уметь осмысливать эстетическую функцию русского художественного текста;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи и национальных особенностей литературы;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории литературы и приемов литературоведческого анализа;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами анализа литературного произведения с учетом его национально-художественного и языкового своеобразия;

навыками анализа синтагматической структуры произведения и парадигматической структуры текста; владеть навыками распознавания особенностей текстов каждого функционального стиля русского языка, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи; владеть навыками теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.	3	1	0	0	0	реферат
2.	Тема 2. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.	3	2	0	0	0	отчет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.	3	3	0	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций при восприятии текста. Текст, контекст, подтекст.	3	4	0	0	0	реферат
5.	Тема 5. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвостилистическая категория текста.	3	5	0	0	0	творческое задание
6.	Тема 6. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста	3	6	0	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).	3	7	0	0	0	эссе
8.	Тема 8. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.	3	8	0	0	0	презентация
9.	Тема 9. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста	3	9	0	0	0	реферат
10.	Тема 10. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.	3	10	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Методы анализа. Научное наблюдение и описание. Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования	3	11	0	0	0	творческое задание
12.	Тема 12. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.	3	12	0	2	0	реферат
13.	Тема 13. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.	3	13	0	2	0	реферат
14.	Тема 14. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.	3	14	2	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.	3	15	0	0	0	реферат
16.	Тема 16. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман).Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.	3	16	0	0	0	устный опрос
17.	Тема 17. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур.Методика сопоставительного анализа.	3	17	0	0	0	отчет
18.	Тема 18. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе теста.	3	18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.

Тема 2. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.

Тема 3. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.

Тема 4. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевого произведения ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста).

Пресуппозиция. Роль пресуппозиций при восприятии текста. Текст, контекст, подтекст.

Тема 5. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица).

Образ автора как лингвистическая категория текста.

Тема 6. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассмотрение основных видов хронотопа в русской литературе XIX века (Тургенев, Чехов).

Тема 7. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

Тема 8. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

Тема 9. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста

Тема 10. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и её библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сущность и формы работы с научной литературой: конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.

Тема 11. Методы анализа. Научное наблюдение и описание.

Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования

Тема 12. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассмотрение темы и идеи в эпических и лирических произведениях (на материале рассказа А.Чехова "Ионыч", лирики Тютчева, Фета).

Тема 13. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирика как литературный род. Особенности анализа лирических произведений.

Тема 14. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сюжет и фабула. Композиция произведений. Основные композиционные приемы.

Тема 15. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.

Тема 16. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.

Тема 17. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.

Тема 18. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.	3	1	подготовка к реферату	6	реферат
2.	Тема 2. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.	3	2	подготовка к отчету	3	отчет
3.	Тема 3. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.	3	3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста). Пресуппозиция. Роль пресуппозиций привосприятии текста. Текст, контекст, подтекст.	3	4	подготовка к реферату	3	реферат
5.	Тема 5. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвистическая категория текста.	3	5	подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
6.	Тема 6. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста	3	6	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
7.	Тема 7. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).	3	7	подготовка к эссе	4	эссе
8.	Тема 8. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.	3	8	подготовка к презентации	2	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста	3	9	подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.	3	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Методы анализа. Научное наблюдение и описание. Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования	3	11	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
12.	Тема 12. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.	3	12	подготовка к реферату	2	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.	3	13	подготовка к реферату	8	реферат
14.	Тема 14. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.	3	14	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
15.	Тема 15. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.	3	15	подготовка к реферату	2	реферат
16.	Тема 16. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.	3	16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
17.	Тема 17. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.	3	17	подготовка к отчету	2	отчет
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 3 аспекта комплексного рассмотрения языковой единицы и /или её компонентов: форма, значение, функция.

реферат , примерные темы:

Тема реферата: "Язык и мышление: основные аспекты изучения".

Тема 2. Проблема членимости текста, вопрос о единицах текста. Слово и текст.

отчет , примерные вопросы:

Понятие текста в лингвистике и литературоведении.

Тема 3. 3 аспекта лингвистического анализа текста: а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.

домашнее задание , примерные вопросы:

Особенности лингвистического анализа текста (на примере произведений русских писателей XIX века).

Тема 4. Прагматический аспект анализа текста. Текст: замысел речевое произведение ? восприятие текста как ?вторичное произведение? (интерпретация текста).

Пресуппозиция. Роль пресуппозиций привосприятии текста. Текст, контекст, подтекст.

реферат , примерные темы:

Тема реферата: 1.Текст: замысел речевое произведение, восприятие текста как "вторичное произведение" (интерпретация текста). 2. Понятие интерпретации в литературоведении. Виды интерпретации.

Тема 5. Способы повествования в художественном тексте (от 1-го лица и от 3-го лица). Образ автора как лингвостилистическая категория текста.

творческое задание , примерные вопросы:

Образ автора как лингвостилистическая категория текста.

Тема 6. Художественное время и время объективное. Категория пространства в художественном тексте. Точка зрения, позиция наблюдения как категория текста

письменная работа , примерные вопросы:

Тема: Художественное время и пространство как категория литературоведения. Анализ хронотопа (на материале русской прозы XIX-XX вв.).

Тема 7. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

эссе , примерные темы:

Методика комплексного анализа (на материале рассказов А.П.Чехова "Спать хочется" и "Ванька").

Тема 8. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

презентация , примерные вопросы:

тема: Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания.

Тема 9. Понятие о семантической и стилистической доминанте текста как закономерностях, семантика речевой организации текста, модальность текста

реферат , примерные темы:

Тема: Речевая организация художественного текста.

Тема 10. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема опроса: Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование. Отбор источников. Картографирование. Структура карточки.

Тема 11. Методы анализа. Научное наблюдение и описание.

Количественно-статистическая обработка материала. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования

творческое задание , примерные вопросы:

Тема творческого задания. Простейшие способы лингвистического эксперимента, внутриязыковое и межъязыковое сопоставление, компонентный анализ. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода исследования

Тема 12. Тема как литературоведческое понятие. Анализ темы литературного произведения. Проблематика. Виды проблематики. Тема и идея: разграничение понятий.

реферат , примерные темы:

тема реферата: Понятия темы и мотива в литературоведении (обзор научно-теоретической литературы). Особенности мотивного анализа текста.

Тема 13. Анализ лирического произведения. Особенности лирики как рода литературы. Стилистика поэтического текста. Идея и пафос.

реферат , примерные темы:

Методика анализа лирического произведения (на материале поэзии М.Лермонтова, Ф.Тютчева).

Тема 14. Анализ сюжета и композиции. Герой в эпическом произведении. Художественный мир произведения.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ сюжета и композиции.

Тема 15. Литературоведческий анализ и интерпретация: критерии различия. Субъективное в интерпретации. Современные требования к интерпретации литературного произведения.

реферат , примерные темы:

Анализ произведения М.Цветаевой "Мой Пушкин": особенности интерпретации пушкинского творчества.

Тема 16. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). Ритмико-интонационный и фонический анализ в лирическом и эпическом произведении. Методика анализа.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема опроса: 1. Понятие автора в литературоведении. 2. Субъектно-объектная организация художественного произведения (М.Бахтин, Б.Корман). 3. Субъектно-объектная организация художественного текста (на материале рассказа А.Платонова "Корова").

Тема 17. Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур. Методика сопоставительного анализа.

отчет , примерные вопросы:

Современные методологии в анализе художественных произведений разных национальных литератур.

Тема 18. Анализ драматического произведения. Конфликт. Формы речи в драме и их соотношение. Анализ композиции драматического произведения. Роль ремарок в анализе текста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ "Лингвистический и литературоведческий анализ текста".

Практическое занятие 1. Синтактико-стилистические параметры связного текста. Понятие о речевых регистрах (коммуникативно-смысловых типах текста).

Практическое занятие 2. Основные аспекты лингвистического анализа текста:

а) лингвистическое комментирование текста, б) анализ функционирования языковых единиц и/или их компонентов в тексте, в) анализ целого текста как единого речевого произведения (лингвопоэтика). Понятие об идиостиле писателя.

Практическое занятие 3. Семантическая организация текста. Виды информации в тексте (фактологическая, концептуальная, подтекстовая).

Практическое занятие 4. Слово в тексте. Образность как категория художественного и публицистического текста, языковые средства её создания. Предметные слова, признаковые слова в тексте.

Практическое занятие 5. Методика научного исследования. Выбор темы. Способы поиска научной литературы и ее библиографическое описание. Работа с научной литературой, конспектирование, рецензирование, аннотирование, цитирование.

Практическое занятие 6. Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Зимний вечер", "Бесы". Ритмико-интонационный и фонический анализ.

Практическое занятие 7. Методика анализа (на материале рассказов А.П.Чехова "Спать хочется" и "Ванька").

Практическое занятие 8. Интерпретация рассказа М.Кабирова "Четвертое измерение".

Практическое занятие 9. Субъектно-объектная организация художественного текста (на материале рассказа А.Платонова "Корова").

Практическое занятие к разделу 10. Сопоставительный анализ стихотворения М. Лермонтова "Парус" и Дардеменда "Кораб".

Практическое занятие к разделу 24. Анализ комедии А.Чехова "Вишневый сад". Специфика конфликта. Анализ деталей и подробностей.

Контрольная работа. Тема: "Современные методологии литературоведческого анализа".

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО / ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Определить (в общем виде) функционально-стилевую принадлежность художественного текста.

2. Анализ семантического пространства текста.

2.1. Анализ концептуального пространства текста.

2.1.1. Выявление набора ключевых слов текста.

2.1.2. Определение базового концепта.

2.1.3. Описание концептосферы базового концепта.

2.2. Анализ денотативного пространства текста.

2.2.1. Выявление макроструктуры текста ? набора макропропозиций и связывающих их отношений.

2.2.2. Описание особенностей лексико-семантических репрезентаций текстовых ситуаций.

2.2.3. Анализ типа художественного времени и способов его текстового воплощения.

2.2.4. Анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения.

2.3. Анализ эмотивного пространства текста.

2.3.1. Выявление и характеристика типов эмотивных смыслов в структуре образов персонажей.

2.3.2. Выявление и характеристика типов эмотивных смыслов в структуре образа автора.

2.3.3. Анализ эмоциональной тональности текста с использованием психолингвистического эксперимента и лексико-семантического анализа текста.

2.3.4. Выявление экстенциональных эмотивных смыслов.

3. Анализ структурной организации текста.

3.1. Анализ членимости текста.

3.1.1. Описание особенностей объемно-прагматического членения текста.

3.1.2. Анализ структурно-смыслового членения

1. текста: выявление ССЦ, описание их внутреннего композиционного устройства.

3.1.3. Анализ контекстно-вариативного членения текста.

а) Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).

б) Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи: полилога, диалога, монолога, конструкций с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, потока сознания, внутреннего монолога, текстовых вкраплений с внутренней речью.

3.2. Анализ связности текста.

3.2.1. Выявление и характеристика текстообразующих логико-семантических связей.

3.2.2. Анализ текстообразующих грамматических средств связи.

3.2.3. Анализ текстообразующих прагматических связей.

4. Анализ коммуникативной организации текста.

4.1. Характеристика коммуникативного регистра текста и его фрагментов.

4.2. Характеристика наиболее часто используемых в тексте тема-рематических структур.

4.3. Анализ текстовых рематических доминант.

5. Характеристика используемых в тексте приемов актуализации смысла: своеобразия выбора лексических единиц и используемых лексических категорий, частотных повторяющихся синтаксических структур, особенностей порядка слов, используемых в тексте образных средств и стилистических приемов.

6. Обобщение результатов лингвистического анализа художественного текста.

II.3. МЕТОДИКА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

2.0. Выбор темы.

2.1. Библиография. Библиографическое описание научной литературы. Источники. Периодические издания, книжные летописи. Использование ресурсов Интернета.

2.2. Работа с научной литературой, конспектирование, реферирование, аннотирование. Цитирование.

2.3. Фактологическая база исследования /Языковой материал для исследования. Отбор источников (словари, тексты, разговорная речь, корпус текстов, введенных в). Картографирование, структура карточки.

4. Методы анализа.

5. Планирование, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, выбор метода, проблема названия и заголовков ее частей.

6. Оформление научной работы. Основные композиционные части: введение, научно-исследовательская часть, включающая реферативную и исследовательскую, заключение. Приложение: список использованной литературы и словарей; словник, таблицы, схемы

7.1. Основная литература:

Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пос. для студентов и препод. - М."Наука", 2003.

Межкультурная коммуникация: филологический аспект. Словарь-справочник. / Науч. ред. проф. Р.Р.Замалетдинов, сост. Я.Г.Сафиуллин, М.И.Ибрагимов, А.З.Хабибуллина, А.М.Галиева А.М., Р.Ф.Бекметов., Э.Ф.Нагуманова и др. - Казань: Изд-во "Отечество", 2012. - 172 с. (10 экз.)

Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (русская классика): учебное пособие. - М., 2006 (Для студентов, аспирантов и препод.).

Лотман Ю. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. - СПб., 2001.

Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие для студентов. - М., 2004.

Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Теория и практика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология"/ Л.Г.Бабенко, Ю.В. Казарин. - М.: Флинта-Наука, 2005. - 496с.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. //

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

7.2. Дополнительная литература:

Восточная классика в русских переводах: образы, анализ, критика [сост. Н.И.Никулин, Б.Рифтин]. - М., 2008.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, театр. - М., 1962.

Бахтин М. К методологии гуманитарных наук. - М., 1974.

Бахтин М.М. Проблема текста / М.М.Бахтин // Собр. Соч. - М.: Русские словари, 1997. - С.306-328.

Купина Н. В. Филологический анализ художественного текста / Н.В.Купина. - Москва, 2003.

Поэтика русской литературы: сб. ст. к 75-летию проф. Ю.Манна. - М., 2006.

Тюпа В. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). - М., 2001.

Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс /Ю.Е. Прохоров. - М.: Флинта-Наука, 2006. - С.3-36, 37-45.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Загидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: урта гомуми белем бирү мәкт. укучылары, укутучылар, пед. колледжлары һәм югары уку йортлары студ. өчен кул. - Казан: Мәгариф, 2005.

Татар әдәбият: теория, тарих [Загидуллина Д.Ф.]- Казан: Мәгариф, 2006.]

Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З. Хабибуллина и др. - Казань, 2010.

Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>

7.3. Интернет-ресурсы:

Грамота - gramota.ru

Литературоведение - www.hi-edu.ru/e-books/

Методика анализа - festival.1september.ru

Словесник - slovník.narod.ru

Словесник - slovesnik-oka.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистический и литературоведческий анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.