

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Устное народное творчество (русское и татарское) Б3.Б.9

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об основных жанрах и мифологии русского и татарского фольклора;
- 2) раскрыть национальное своеобразие жанровой системы русского и татарского фольклора, выявить особенности их поэтики;
- 3) понять специфику сопоставительного рассмотрения устных произведений русского и татарского народа;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций текстов произведений русского и татарского фольклора;
- 2) понимание особенностей сопоставительного изучения русского фольклора и фольклора тюркоязычных народов;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) знакомство с филологическими концепциями сравнительного и сопоставительного изучения фольклора;
- 5) создание сценариев мероприятий, посвященных жизни и научному наследию известных русских и татарских фольклористов (В.Даль, А.Афанасьев, К.Насыри, Н.Исанбет).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.9 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Устное народное творчество" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и татарская литература)". Б.3.Б.9. Осваивается на 1 курсе бакалавриата.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение русского и татарского фольклора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и национальных гимназиях, в частности, они должны иметь общее представление об основных жанрах русского, татарского фольклора, национальных мифологиях, а также фольклора и мифологии других народов России.

Курс "Устное народное творчество" формирует умения и навыки в области интерпретации и анализа фольклорных текстов, принадлежащих к разным языкам и типам культур. Он направлен на более глубокое понимание культурных различий, мифологического сознания и художественного творчества.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к фольклорным произведениям разных культур, пониманию особенностей их взаимодействия в условиях глобализации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
ПК-13	в прикладной деятельности: - владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-12); - владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов (ПК-13);
ПК-15 (профессиональные компетенции)	в проектной деятельности: - владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-15);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Жанровый состав русского и татарского фольклора архаического и классического периодов;

Главные тенденции поздне-традиционного фольклора в русской и татарской культурах;

основные черты поэтики сопоставляемых жанров;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности произведений русского и татарского фольклора, возникших в результате взаимодействия.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской и татарского фольклора в сопоставительном аспекте;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний и достижений, сложившихся в области фольклористики, анализировать фольклорное произведение в контексте культурных и мифологических традиций народа;

продемонстрировать на практике владение основами сопоставительного анализа фольклорных текстов;

анализировать имеющийся теоретический и научно-критический материал по русскому и татарскому фольклору с учетом самостоятельных размышлений и выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам сравнительного и сопоставительного изучения фольклорных жанров русского (славянского) и татарского (тюркского) народов; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области сопоставительной и сравнительной фольклористики;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России	1	1	2	0	0	презентация
2.	Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.	1	2	0	0	0	реферат
3.	Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.	1	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.	1	4-5	2	0	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).	1	6-7	0	0	0	письменная работа
6.	Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	8-9	2	0	0	реферат
7.	Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.	1	10-11	0	0	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.	1	11	0	0	0	реферат
9.	Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.	1	12	0	0	0	тестирование
10.	Тема 10. Баллады и байты: сущность и национально-художественная специфика жанров	1	13	0	2	0	письменная работа
11.	Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.	1	14	0	2	0	реферат
12.	Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.	1	15-16	0	2	0	отчет
13.	Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими	1	17	0	0	0	контрольная работа
14.	Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.	1	17-18	0	0	0	письменная работа
15.	Тема 15. Народный театр.Актуальные проблемы современной фольклористики.	1	18	0	0	0	письменная работа
16.	Тема 16. Подготовка и проведение экзамена	1		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				8	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фольклор как предмет филологического изучения.

Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.

Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема классификации жанров русского и татарского фольклора.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Основные черты русского народного календаря. Черты двоеверия в календарных обрядах и поэзии. Зимние святочные обряды и песни: колядки, овсени, подблюдные песни. Масленица: обряды и песни. Особенности поэтики святочного фольклора. Основные образы и темы веснянок. Заклинательный и величальный характер песен-веснянок. История календаря татарского народа. Содержание и специфика разных форм летоисчисления. Обряд Нардуган и его песни. Черты сходства Нардуган со святочными обходными обрядами и песнями русского народа.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).

Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

Определение пословиц и поговорок. Их содержание. Отражение в пословицах народной мудрости. Многообразие тематики пословиц. Художественная форма пословиц: особенности их композиции, метрики и рифмы, ритма. Сборник В.Даля ?Пословицы русского народа?.

Принципы классификации материала.

Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.

Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.

Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.

Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров

практическое занятие (2 часа(ов)):

Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров. Баллада как жанр русского фольклора. Трагизм, психологическая глубина, сюжетность как важнейшие признаки народных баллад. Нравственная проблематика балладных песен. Классификация баллад. Исторические баллады. Любовные и семейно-бытовые баллады. Баллады социального содержания. Их главные темы и образы. Особенности художественного выражения трагического в балладах.

Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дастаны ? эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов (по Ф.Урманчееву): героико-архаические (?Туляк?, ?Иир Тюшлюк?), героические (?Алпамша?, ?Ак Кубек?), лиро-эпические дастаны (?Кузы-Курпяч и Баян сылу?). Отражение в дастанах исторической жизни татарского народа. Образ алып в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. ?Тахир и Зухра? ? сказание книжного происхождения. Его роль в духовной жизни татарского народа.

Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лирические внеобрядовые песни русского народа. Традиционная русская лирическая внеобрядовая песня: определение жанра. Происхождение песен. Проблемы классификации. Содержание и основные поэтические образы протяжных лирических песен (?Не одна-то ль во поле дороженька?, ?Ты заря ли, вечерняя зорька?, ?Калина с малиной?, ?Ветры мои, буйные ветры? и др.). Лирические внеобрядовые песни татар.

Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими

Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.

Тема 15. Народный театр.Актуальные проблемы современной фольклористики.

Тема 16. Подготовка и проведение экзамена

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России	1	1	подготовка к презентации	4	презентация
2.	Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.	1	2	подготовка к реферату	2	реферат
3.	Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.	1	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.	1	4-5	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
5.	Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).	1	6-7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	8-9	подготовка к реферату	4	реферат
7.	Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.	1	10-11	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.	1	11	подготовка к реферату	8	реферат
9.	Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.	1	12	подготовка к тестированию	6	тестирование
10.	Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров	1	13	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
11.	Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.	1	14	подготовка к реферату	8	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.	1	15-16	подготовка к отчету	8	отчет
13.	Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими	1	17	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
14.	Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.	1	17-18	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
15.	Тема 15. Народный театр.Актуальные проблемы современной фольклористики.	1	18	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
	Итого				85	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России

презентация , примерные вопросы:

Национальное своеобразие фольклора разных народов России.

Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.

реферат , примерные темы:

Тема реферата: Фольклор и литература.

Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.

устный опрос , примерные вопросы:

Генетическая связь жанров. Проблема классификации жанров русского и татарского фольклора.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).

письменная работа , примерные вопросы:

Свадебный обряд в русской традиции. Основные черты обряда. Причитания невесты. Поэтика и магия причитаний. Величальные песни. Свадебный обряд в татарской традиции. Поэтика песенных произведений.

Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

реферат , примерные темы:

Национально-художественное своеобразие татарских пословиц и поговорок. Загадка как фольклорный жанр. Проблемы их происхождения. Художественная форма и содержание русских и татарских загадок: сопоставительный аспект. Связь загадок с другими жанрами.

Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.

творческое задание , примерные вопросы:

Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Сказки. Определение жанра. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые, социально-бытовые, социально-бытовые. Изучение русской сказки. Взгляды мифологической школы на сказку. Сборник А.Н.Афанасьева ?Народные русские сказки? как памятник русской культуры. Концепция сравнительного и сопоставительного изучения сказок разных народов (В.М.Жирмунский). Изучение татарской сказки (К.Насыри, Н.Исанбет).

Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.

реферат , примерные темы:

Былины Киевского цикла. Образы богатырей в русском героическом эпосе.

Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.

тестирование , примерные вопросы:

См. тест в разделе "Прочее".

Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров

письменная работа , примерные вопросы:

Баллада как жанр русского фольклора. Трагизм, психологическая глубина, сюжетность как важнейшие признаки народных баллад. Нравственная проблематика балладных песен. Классификация баллад. Исторические баллады. Любовные и семейно-бытовые баллады. Баллады социального содержания. Их главные темы и образы. Особенности художественного выражения трагического в балладах.

Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.

реферат , примерные темы:

Дастаны ? эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов (по Ф.Урманчееву): героико-архаические (?Туляк?, ?Иир Тюшлюк?), героические (?Алпамша?, ?Ак Кубек?), лиро-эпические дастаны (?Кузы-Курпяч и Баян сылу?). Отражение в дастанах исторической жизни татарского народа. Образ алып в героическом эпосе.

Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.

отчет , примерные вопросы:

Лирические внеобрядовые песни русского народа. Традиционная русская лирическая внеобрядовая песня: определение жанра. Происхождение песен. Проблемы классификации. Содержание и основные поэтические образы протяжных лирических песен (?Не одна-то ль во поле дороженька?, ?Ты заря ли, вечерняя зорька?, ?Калина с малиной?, ?Ветры мои, буйные ветры? и др.). Лирические внеобрядовые песни татар. Лирическая песня в татарской народной поэтической традиции. Происхождение жанра.

Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими

контрольная работа , примерные вопросы:

Виды частушек в русском фольклоре. Связь частушек с другими жанрами.

Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.

письменная работа , примерные вопросы:

Основные жанры русского и татарского фольклора, их национальное своеобразие.

Тема 15. Народный театр.Актуальные проблемы современной фольклористики.

письменная работа , примерные вопросы:

Народный кукольный театр. Балаган. Вертеп. Театр Петрушки. Театр передвижных картинок (раек). Народные героико-романтические драмы ?Лодка? и ?Царь Максимилиан?. Источники пьес, их сюжеты, образы, темы. Особенности постановки драм.

Тема 16. Подготовка и проведение экзамена

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Связь фольклористики с другими науками.
2. Специфика фольклорных произведений,
3. Фольклор и литература.
4. Фольклор и религия.
5. Жанровая система русского и татарского фольклора: общая характеристика. Проблема типологической общности жанров и их национального своеобразия.
6. Календарные обряды и поэзия русского народа.
7. Календарные обряды и поэзия татарского народа.
8. Причины и формы типологии татарской аграрной обрядовой поэзии с русскими календарными песнопениями.
9. Свадебный фольклор в русской традиции.
10. Свадебный фольклор в татарской традиции.
11. Семейно-обрядовый фольклор русского и татарского народов.
12. Пословицы и поговорки русского народа. Многообразие тематики пословиц и их художественные особенности.
13. В.В.Даль и его сборник "Пословицы русского народа",
14. Татарские пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости.
15. Национально-художественное своеобразие татарских пословиц.
16. Н.Исанбет и его сборник "Татарские народные пословицы".
17. Загадка как фольклорный жанр. Тематические группы загадок.
18. Поэтика загадок русского и татарского народов: сопоставительный аспект.
19. Сказки как вид народной прозы. Жанровые разновидности русских и татарских народных сказок.
20. А.Н.Афанасьев и его сборник "Народные русские сказки".
21. Русские и татарские сказки о животных. Отражение в них древних представлений о природе.

22. Генетические корни волшебной сказки. Сказочные сюжеты: морфология и структура.
23. Семейно-бытовые и социальные мотивы в русских и татарских народных сказках.
24. Былина как жанр русского фольклора. Вопросы происхождения и исторической периодизации былин.
25. Художественный мир былин Киевского цикла.
26. Героическое в русском и татарском народно-эстетическом сознании. Былина и дастан: основные подходы к сопоставительному изучению жанров.
27. Образ богатыря (алыпа) в русском и татарском народном героическом эпосе.
28. Основные циклы исторических песен.
29. Баит как жанр татарского фольклора. Основные темы татарских баитов и способы их художественного выражения.
30. Особенности отображения в баитах исторической татарского народа ("Баит Сююмбике", "Баит Казани", "Баит города Булгара" и другие).
31. Тема жизни и смерти в татарских байтах и русских народных балладах.
32. Поэтика русской традиционной лирической песни.
33. Татарская народная лирическая песня. Основные темы и образы народных произведений.
34. Прием психологического параллелизма в русских и татарских лирических песнях.
35. Фольклорный театр.
36. Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика.
37. Русская частушка: вопросы происхождения и развития жанра. Поэтика частушек.
38. Частушка и такмак (сопоставительный анализ).

Итоговый тест по фольклору

Составитель: А.З.Хабибуллина.

(В скобках выделены правильные ответы)

Художественное средство, которое является основным в русских пословицах.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) сравнение.

Сложность 1.

2. Жанр татарского фольклора, который можно сопоставить с русской былиной.

- а) баиты;
- б) дастаны;
- в) экият (сказка);
- г) мөнажат.

Сложность 2.

3. Календарный обряд, во время которого исполнялась ниже приведенная песня.

Жаворонки,
Жавороночки,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето теплое,
Унесите от нас
Зиму холодную;
Нам холодная зима
Надоскучила,

Руки, ноги
Отморозила.

- а) Масленица;
- б) Встреча весны;
- в) Святки;
- г) Иван Купала.

Сложность 1.

4. Жанр фольклорного текста.
Ветры буйные, разбушуйтесь,
Заметите путь-дороженьку:
Не пройти бы, не проехать
Что за мной, младой, чужим людям!
Затворитесь, воротечка,
Вы широки, крепко-накрепко;
Ты закройся красно солнышко,
Разбушуйся, туча грозная,
Туча грозная да громовитая,
Напустися ночью темную,
Рассыпайся, крупный дождичек,
Разведи ты путь-дороженьку;
Не пройти бы не проехать
Ко мне злым чужим людям!<..>

- а) величальная песня;
- б) балладная песня;
- в) причитания невесты;
- г) плясовая песня.
- д) шуточная песня.

Сложность 1.

5. Выберите одно из перечисленных художественных средств, которое является основным в русских загадках.

- а) гиперболизация;
- б) эпитет;
- в) метафора;
- г) метонимия.

Сложность 2.

6. Фамилия русского исследователя, автора сборника "Народные русские сказки", который был издан в середине XIX в.

- а) А.Афанасьев;
- б) В.Даль;
- в) В.Пропп;
- г) Н.Ончуков.

Сложность 1.

7. Фольклорные жанры, которые входили в обряд?

- а) сказка;
- б) хоровая песня;
- в) частушка;

- г) заговоры;
- д) причитания.

Сложность 2.

Тема 1. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфика произведений фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов России

презентация , примерные вопросы:

Национальное своеобразие фольклора разных народов России.

Тема 2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.

реферат , примерные темы:

Тема реферата: Фольклор и литература.

Тема 3. Жанровый состав русского и татарского фольклора. Генетическая связь жанров.

устный опрос , примерные вопросы:

Генетическая связь жанров. Проблема классификации жанров русского и татарского фольклора.

Тема 4. Календарные обряды и поэзия русского и татарского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обряд как один из древнейших видов народной культуры.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского и татарского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).

письменная работа , примерные вопросы:

Свадебный обряд в русской традиции. Основные черты обряда. Причитания невесты. Поэтика и магия причитаний. Величальные песни. Свадебный обряд в татарской традиции. Поэтика песенных произведений.

Тема 6. Малые жанры русского и татарского фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

реферат , примерные темы:

Национально-художественное своеобразие татарских пословиц и поговорок. Загадка как фольклорный жанр. Проблемы их происхождения. Художественная форма и содержание русских и татарских загадок: сопоставительный аспект. Связь загадок с другими жанрами.

Тема 7. Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок.

творческое задание , примерные вопросы:

Русские и татарские народные сказки: сопоставительный аспект. Сказки. Определение жанра. Мифы и сказки. Общность классификации русских и татарских народных сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые, социально-бытовые, социально-бытовые. Изучение русской сказки. Взгляды мифологической школы на сказку. Сборник А.Н.Афанасьева ?Народные русские сказки? как памятник русской культуры. Концепция сравнительного и сопоставительного изучения сказок разных народов (В.М.Жирмунский). Изучение татарской сказки (К.Насыри, Н.Исанбет).

Тема 8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.

реферат , примерные темы:

Былины Киевского цикла. Образы богатырей в русском героическом эпосе.

Тема 9. Исторические песни как жанр русского и татарского фольклора. Национальное своеобразие жанра.

тестирование , примерные вопросы:

См. тест в разделе "Прочее".

Тема 10. Баллады и баиты: сущность и национально-художественная специфика жанров

письменная работа , примерные вопросы:

Баллада как жанр русского фольклора. Трагизм, психологическая глубина, сюжетность как важнейшие признаки народных баллад. Нравственная проблематика балладных песен. Классификация баллад. Исторические баллады. Любовные и семейно-бытовые баллады. Баллады социального содержания. Их главные темы и образы. Особенности художественного выражения трагического в балладах.

Тема 11. Дастаны - эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов.

реферат , примерные темы:

Дастаны ? эпические сказания татарского народа. Классификация дастанов (по Ф.Урманчееву): героико-архаические (?Туляк?, ?Иир Тюшлюк?), героические (?Алпамша?, ?Ак Кубек?), лиро-эпические дастаны (?Кузы-Курпяч и Баян сылу?). Отражение в дастанах исторической жизни татарского народа. Образ алып в героическом эпосе.

Тема 12. Лирические внеобрядовые песни русского народа. Лирические внеобрядовые песни татарского народа.

отчет , примерные вопросы:

Лирические внеобрядовые песни русского народа. Традиционная русская лирическая внеобрядовая песня: определение жанра. Происхождение песен. Проблемы классификации. Содержание и основные поэтические образы протяжных лирических песен (?Не одна-то ль во поле дороженька?, ?Ты заря ли, вечерняя зорька?, ?Калина с малиной?, ?Ветры мои, буйные ветры? и др.). Лирические внеобрядовые песни татар. Лирическая песня в татарской народной поэтической традиции. Происхождение жанра.

Тема 13. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек. Связь частушек с другими

контрольная работа , примерные вопросы:

Виды частушек в русском фольклоре. Связь частушек с другими жанрами.

Тема 14. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской и татарской культурах.

письменная работа , примерные вопросы:

Основные жанры русского и татарского фольклора, их национальное своеобразие.

Тема 15. Народный театр.Актуальные проблемы современной фольклористики.

письменная работа , примерные вопросы:

Народный кукольный театр. Балаган. Вертеп. Театр Петрушки. Театр передвижных картинок (раек). Народные героико-романтические драмы ?Лодка? и ?Царь Максимилиан?. Источники пьес, их сюжеты, образы, темы. Особенности постановки драм.

Тема 16. Подготовка и проведение экзамена

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Связь фольклористики с другими науками.
2. Специфика фольклорных произведений,
3. Фольклор и литература.
4. Фольклор и религия.
5. Жанровая система русского и татарского фольклора: общая характеристика. Проблема типологической общности жанров и их национального своеобразия.
6. Календарные обряды и поэзия русского народа.
7. Календарные обряды и поэзия татарского народа.
8. Причины и формы типологии татарской аграрной обрядовой поэзии с русскими календарными песнопениями.
9. Свадебный фольклор в русской традиции.
10. Свадебный фольклор в татарской традиции.
11. Семейно-обрядовый фольклор русского и татарского народов.

12. Пословицы и поговорки русского народа. Многообразие тематики пословиц и их художественные особенности.
13. В.В.Даль и его сборник "Пословицы русского народа",
14. Татарские пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости.
15. Национально-художественное своеобразие татарских пословиц.
16. Н.Исанбет и его сборник "Татарские народные пословицы".
17. Загадка как фольклорный жанр. Тематические группы загадок.
18. Поэтика загадок русского и татарского народов: сопоставительный аспект.
19. Сказки как вид народной прозы. Жанровые разновидности русских и татарских народных сказок.
20. А.Н.Афанасьев и его сборник "Народные русские сказки".
21. Русские и татарские сказки о животных. Отражение в них древних представлений о природе.
22. Генетические корни волшебной сказки. Сказочные сюжеты: морфология и структура.
23. Семейно-бытовые и социальные мотивы в русских и татарских народных сказках.
24. Былина как жанр русского фольклора. Вопросы происхождения и исторической периодизации былин.
25. Художественный мир былин Киевского цикла.
26. Героическое в русском и татарском народно-эстетическом сознании. Былина и дастан: основные подходы к сопоставительному изучению жанров.
27. Образ богатыря (алыпа) в русском и татарском народном героическом эпосе.
28. Основные циклы исторических песен.
29. Баит как жанр татарского фольклора. Основные темы татарских баитов и способы их художественного выражения.
30. Особенности отображения в баитах исторической татарского народа ("Баит Сююмбике", "Баит Казани", "Баит города Булгара" и другие).
31. Тема жизни и смерти в татарских байтах и русских народных балладах.
32. Поэтика русской традиционной лирической песни.
33. Татарская народная лирическая песня. Основные темы и образы народных произведений.
34. Прием психологического параллелизма в русских и татарских лирических песнях.
35. Фольклорный театр.
36. Позднетрадиционный фольклор: общая характеристика.
37. Русская частушка: вопросы происхождения и развития жанра. Поэтика частушек.
38. Частушка и такмак (сопоставительный анализ).

Итоговый тест по фольклору

Составитель: А.З.Хабибуллина.

(В скобках выделены правильные ответы)

Художественное средство, которое является основным в русских пословицах.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) сравнение.

Сложность 1.

2. Жанр татарского фольклора, который можно сопоставить с русской былиной.

- а) баиты;
- б) дастаны;
- в) экият (сказка);
- г) мөнажат.

Сложность 2.

3. Календарный обряд, во время которого исполнялась ниже приведенная песня.

Жаворонки,
Жавороночки,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето теплое,
Унесите от нас
Зиму холодную;
Нам холодная зима
Надоскучила,
Руки, ноги
Отморозила.

- а) Масленица;
- б) Встреча весны;
- в) Святки;
- г) Иван Купала.

Сложность 1.

4. Жанр фольклорного текста.

Ветры буйные, разбушуйтесь,
Заметите путь-дороженьку:
Не пройти бы, не проехать
Что за мной, молодой, чужим людям!
Затворитесь, воротечка,
Вы широки, крепко-накрепко;
Ты закройся красно солнышко,
Разбушуйся, туча грозная,
Туча грозная да громовитая,
Напустися ночью темную,
Рассыпайся, крупный дождичек,
Разведи ты путь-дороженьку;
Не пройти бы не проехать
Ко мне злым чужим людям!<...>

- а) величальная песня;
- б) балладная песня;
- в) причитания невесты;
- г) плясовая песня.
- д) шуточная песня.

Сложность 1.

5. Выберите одно из перечисленных художественных средств, которое является основным в русских загадках.

- а) гиперболизация;
- б) эпитет;
- в) метафора;
- г) метонимия.

Сложность 2.

6. Фамилия русского исследователя, автора сборника "Народные русские сказки", который был издан в середине XIX в.

- а) А.Афанасьев;
- б) В.Даль;
- в) В.Пропп;
- г) Н.Ончуков.

Сложность 1.

7. Фольклорные жанры, которые входили в обряд?

- а) сказка;
- б) хоровая песня;
- в) частушка;
- г) заговоры;
- д) причитания.

Сложность 2.

7.1. Основная литература:

Аникин В.П. Русский фольклор / В.П.Аникин. - М., 1987.(11 экз.)

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество /В.П.Аникин. - Л., 1983.(11 экз.)

Бакиров, М. Х. Татар фольклоры: югары уку йортлары өчен дәрәслек / М. Х. Бакиров. Казан: Мәгариф, 2008. 358, [1] б.; 22. Библиогр. бүл. ахырында бирелә. ISBN 978-5-7761-1861-6, 2000.(174 экз.)

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учеб. заведений / Т.В.Зуева. - М., 1998.(3 экз.)

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество /Н.И.Кравцов. - М., 1977; 1983.(115 экз.)

Мухаметзянов Р.М. Специфика татарских фольклорных жанров / Р.М.Мухаметзянов. - Уфа, 1989.(2 экз.)

Жәүһәрәва, Ф.Х. Фольклор практикасы / Ф. Х. Жәүһәрәва, А. Д. Батталова. Казан: Алма-Лит, 2009(13 экз.)

Ягафаров, Р. Ф Татарский детский фольклор / Рашит Ягафаров; Акад наук Респ. Татарстан, Ин-т яз., лит. и искусства им. Г. Ибрагимова. Казань, 2007.(6 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

Аникин В.П. Теория фольклора.-М.,1996 (2экз)

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства.-М.,1971

Новикова А.М. и Александрова Е.А. фольклор и литература. Семинарий.-М.,2006.

Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик С.Е. Статус слова и понятие жанра в фольклоре// Историческая поэтика. - М., 1986. (1экз)

Литературные эпохи и типы художественного сознания.-М.,1994.-С.39-65.(1экз)

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.-М.,1989.(5 экз)

Пропп В.Я. Жанровый состав русского фольклора//Пропп В.Я.Поэтика фольклора(Собр.трудов В.Я.Проппа).М.,1998.-С.28-68.(2экз)

Яхин А.Г. Система татарского фольклора .-Казань, 1984.(3экз)

Фольклор жанрларын система итеп тикшерсе.-Казан , 1987(2экз)

7.3. Интернет-ресурсы:

Википедия - www.wikipedia.ru

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru

Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. -
<http://www.philol.msu.ru>

Электронные словари. - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Устное народное творчество (русское и татарское)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.