

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Древнерусская литература Б3.Б.7.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминова В.Р.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Venera.Amineva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

1. сформировать представление о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса; об особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других народов.
2. сформировать представление о национальной специфике русской словесности и ее месте в системе мировой культуры;
- 3.. сформировать практические навыки культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности, умение анализировать художественные произведения в контексте эпохи и в аспекте их жанрового своеобразия; умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.
4. научить применять теоретические понятия, связанные со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и средневековой тюркской литературы;

Задачи:

- 1) понимание закономерностей историко-культурного и историко-литературного процесса;
- 2) знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья;
- 3) понимание специфики древнерусского историко-культурного процесса (в сопоставлении с другими средневековыми культурами);
- 4) представление о творчестве древнерусских авторов;
- 5) умение комментировать и анализировать древнерусские памятники, выявлять их связи с событиями русской истории;
- 6) понимать историко-философские концепции древнерусских памятников, их жанровые и стилевые особенности, построение их сюжета и композиции;
- 7) умение устанавливать связи древнерусских письменных памятников с народным творчеством и другими формами традиционной культуры.
- 8) умение проводить параллели и аналогии с произведениями средневековой тюркской литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Древнерусская литература" в составе профессионального цикла, его базовой части модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Раздел Б3. Б.7.1. Осваивается на 1 курсе бакалавриата.

Курс древнерусской литературы - первый среди курсов русской литературы, изучаемый студентами филологических факультетов, и это его положение создает ряд трудностей для преподавателей и студентов, которые приходится преодолевать в процессе освоения материала. Особые трудности возникают в связи с незнанием древнерусского языка, спецификой средневековой литературы, которая явилась художественным выражением национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского средневекового общества.

Курс древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Кроме того, именно средневековые произведения, небольшие по объему и, как правило, ясные по содержанию, представляют собой благодатный материал для овладения основными навыками анализа художественных произведений.

Курс "История русской литературы (XI-XVII вв.)" закладывает основу историко-литературной подготовки студентов-филологов (специализация "Русский язык и литература в межнациональном общении") и формирует у них систему представлений о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса, способствует овладению ими практическими навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности.

Курс "История русской литературы (XI-XVII вв.)" является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование на начальном этапе. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования начальных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать специфику древнерусского историко-культурного процесса (в сопоставлении с другими средневековыми культурами);

историко-философские концепции древнерусских памятников, их жанровые и стилевые особенности, построение их сюжета и композиции;

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса, особенности развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, связи письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья; идейно-художественные особенности творчества древнерусских авторов; национальную специфику русской словесности и ее место в системе мировой культуры;

2. должен уметь:

комментировать и анализировать древнерусские памятники, выявлять их связи с событиями русской истории;

устанавливать связи древнерусских письменных памятников с народным творчеством и другими формами традиционной культуры.

раскрывать особенности содержания и формы произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение, выявлять особенности их идейного содержания, жанра и стиля, сюжета и композиции;

определять место писателей и их произведений в пространстве русской культуры, степень их влияния на литературу последующих периодов, творчество татарских писателей.

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, обзор, реферат;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности.

теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси;  
основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области древнерусской литературы;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	1	1	2	0	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).	1		2	0	0	письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в	1	1	0	0	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	2	1	0	0	0	письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литература конца XIV - XV вв	2		0	0	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Литература XVI - XVII в.	2		2	0	0	письменное домашнее задание
9.	Тема 9. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник	2	2	0	2	0	письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе	2	2	0	2	0	письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Жанр хожений в средневековых литературах	2	2	0	0	0	научный доклад
13.	Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.	2		0	0	0	научный доклад
14.	Тема 14. Бытовые повести XVII в.	2		0	2	0	письменная работа
15.	Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.	2		0	0	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. ?Восток? и ?Запад? в древнерусской культуре.

?Литература? и ?словесность?. Основные особенности древнерусской литературы.

Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров.

### Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Становление древнерусской литературы (конец X ? первая половина XI в.). Русская словесность XI ? первой трети XII в. Стиль ?монументального историзма?. ?Повесть временных лет? как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Гипотезы А.А.Шахматова, В.М.Истрина, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи. Композиция ?Повести временных лет? и ее жанровый состав. Принципы изложения исторических событий, типы летописного повествования. Исторические повести и народные предания в тексте летописи. Формирование жанра воинской повести и ?воинского стиля? в составе ?Повести временных лет?. Образ князя и образ святого подвижника в летописи. ?Повесть временных лет? и фольклор: отзвуки в летописи обрядовой поэзии, топонимических легенд, преданий, связанных с могильниками, дружинной поэзией, народным эпосом, сказками, пословицами, поговорками, загадками и др.. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Элементы агиографического жанра и стиля в летописи. Язык и стиль ?Повести временных лет?. Значение ?Повести временных лет? для последующего развития русского летописания и литературы. Язык и поэтические средства в летописи. Значение ?Повести временных лет? как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси.

### **Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в**

### **Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.**

### **Тема 5. Литература конца XIV - XV вв**

### **Тема 7. Литература XVI - XVII в.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

### **Тема 9. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник**

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

История открытия, издания и изучения ?Слова о полку Игореве?. Споры о подлинности ?Слова...?. Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения ?тёмных? мест. Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи. ?Слово о полку Игореве? и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и ?Слово?? Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом ?Слова?. В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением ?Слова?. В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором ?Слова?? Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры ?Слова?, сложившиеся в отечественном литературоведении. Жанровое своеобразие ?Слова?: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь ?Слова? с устным народным творчеством. Образная система ?Слова?: принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега ?Гориславича? и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в ?Слове?, назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика ?Слова?: художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в ?Слове?. Изобразительно-выразительные средства в ?Слове?. Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя ?Слова?. Проанализируйте поэтические переводы ?Слова?, сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. ?Слово о полку Игореве? и ?Сказание о Иусуфе? Кол Гали: сопоставительный анализ.

### **Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития. Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма. ?Житие Феодосия Печерского? и ?Житие Бориса и Глеба?: сравнительный анализ. Эволюция жанра жития в XIII в. ?Житие Александра Невского? как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым: 1) ?Житие Стефана Пермского?: тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы ?плетения словес? (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе. 2) ?Житие Сергия Радонежского?: история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля ?плетения словес?. Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

**Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах****Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.****Тема 14. Бытовые повести XVII в.****практическое занятие (2 часа(ов)):**

Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть - жанр демократической литературы. Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII в. (?Житие Юлиании Лазоревской? и ?Повесть о Марфе и Марии?). Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII в. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой повести. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII в. Философское и социальное содержание ?Повести о Горе-Злочастии?. Сходные и различные черты ?Повести о Горе-Злочастии? и ?Повести о Савве Грудцыне? (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика). Отличие ?Повести о Фроле Скобееве? от предыдущих повестей. Формы выражения в ней авторской позиции. ?Вечные? образы и мотивы в древнерусских повестях XVII в.

**Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.****4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	1	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).	1		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в	1	1	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.	2	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Литература конца XIV - XV вв	2		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7.	Тема 7. Литература XVI - XVII в.	2		подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
9.	Тема 9. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник	2	2	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
10.	Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе	2	2	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
11.	Тема 11. Жанр хожений в средневековых литературах	2	2	подготовка к научному докладу	7	научный доклад
13.	Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.	2		подготовка к научному докладу	7	научный доклад
14.	Тема 14. Бытовые повести XVII в.	2		подготовка к письменной работе	6	письменная работа
15.	Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.	2		подготовка к реферату	6	реферат
	Итого				87	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами. Рукописный характер древнерусской литературы. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, архетип, протограф). Традиционность древнерусской литературы и ее природа. Провиденциализм, ретроспективность и авторитарность миросозерцания древнерусского книжника. Литературный этикет, причины возникновения. Проблема художественного метода древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе Древней Руси. ?Первичные? и ?объединяющие жанры. Понятие ?стиль эпохи? (термин Д.С.Лихачева), факторы определяющие его.

## **Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X - первая половина XI в.).**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: Основные предпосылки возникновения древнерусской литературы. Роль фольклора, византийской и южнославянской письменности в формировании оригинальной древнерусской литературы. Процесс трансплантации византийской культуры на славянскую почву. Каноническая и патристическая литература, бытовавшая на Руси в XI-XII вв. Общая характеристика переводной житийной литературы XI-XII вв. Тематическая и жанровая характеристика апокрифических произведений. Идеиное содержание и художественное своеобразие апокрифов ?Како бог сотворил Адама?, ?Хождение Богородицы по мукам?. Переводные византийские исторические хроники и ?естественнонаучные? сочинения.

## **Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Шахматов о трех редакциях ?Повести временных лет?. Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема ?самовласти?). Историко-философская концепция ?Повести временных лет?. События из жизни и черты русских князей, изображенные летописцем. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в ?Повести временных лет?, их связь с идейным содержанием произведения. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян, в отрывке ?Пиры Владимира?, в ?Повести о восстании в Киеве? в 1068 г. Какую роль играет дружина в летописном повествовании? Общие черты, характеризующие изображение событий и героев в ?Сказании о белгородском киселе? и в ?Повести об осаде Киева печенегами?. Чем различается подход летописца к людям в ?Сказании о Кожемяке? и в повествовании ?О единоборстве Мстислава с Редедю?? Идеино-художественное своеобразие ?Повести об ослеплении Василька Тербовольского?. Изображение летописцем героев из народа. Различие принципов и приемов изображения человека в легендарно-исторических повествованиях и в исторических повестях и сказаниях, связанных с современными событиями. Способы выражения позиции летописца. Проанализируйте приведенные летописцами пословицы (притчи), прямые высказывания о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии. Фольклорные жанры и эпический стиль в ?Повести временных лет?. Жанровый состав ?Повести временных лет?.

## **Тема 4. Словесность второй трети XIII - XV в.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: Характеристика жанра поучения, его история и жанровые разновидности. Художественное время проповеди. ?Слово о законе и благодати? митрополита Илариона как образец торжественной риторики. Сведения о митрополите Иларионе, содержащиеся в ?Повесть временных лет?, догадки ученых о его судьбе; роль Илариона в культурной жизни Руси XI столетия. Основные идеи произведения и их воплощение в композиции. ?Закон? и ?Благодать? в интерпретации Илариона. Художественные средства, примененные Иларионом для создания эмоционально-риторического стиля. Средства создания ритмической организации текста в поучении (синтаксический параллелизм, различные типы повторов, риторические вопросы и восклицания). Задачи проповедника в понимании Кирилла Туровского. Тематика его ?слов?, основные особенности поэтики. Найдите в тексте ?слов? примеры метафор-символов, метафорических сравнений и аллегорический образов. Определите средства создания ритма. Сравните художественные особенности произведения Илариона и ?Слова в новую неделю по Пасце? Кирилла Туровского. Что общего и различного в применении ими художественных средств, в частности образов природы? Идеино-художественное своеобразие ?Поучения чадам своим? Владимира Мономаха. Личность Владимира Мономаха. Гипотезы о времени написания произведения, его рукописная судьба. Свообразие замысла и композиции произведения; княжеский идеал в ?Поучении?, основные идеалы и нравственные принципы, изложенные в ?Поучении?. Образ князя и средства его создания. Стилистика поучения.

### **Тема 5. Литература конца XIV - XV вв**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Какие исторические сведения сохранились о князе Игоре Святославиче? 2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря - Олега? Чем известен в истории этот князь? 3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром? 4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают? 5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Трояну? 6. Чьим внуком назван Игорь в строке: ?Пети было песнь Игореву, того внуку?? 7. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнения произведений Бояном? Найдите в тексте образцы ?припевок? Бояна. Как вы понимаете их смысл? Какие художественные приемы использованы в них? 8. Что означает сочетание ?буй-тур?, отнесенное к Всеволоду? Какие исторические сведения сохранились об этом князе? 9. Какие догадки существуют о диве и ?тмутороканском болване?? 10. Кого понимает автор под ?Ольговым хоробрым гнездом?? 11. Какие четыре солнца имеются в виду в строке: ?Черныя тучи с моря идут, хотят прикрыти 4 солнца?? 12. Какая река названа в ?Слове? Каялой и почему? 13. Найдите исторические сведения о лицах и событиях, упомянутых в отрывке от слов ?Были вечи Трояни...? до ?хотят полетети на уедие?. Какое значение имеет это историческое отступление? 14. Кто такой Дажьбог? Кого имеет в виду автор под ?Даждьбожиим внуком?? 15. Как толкуют ученые следующие строки: ?За ним кликну Карна и Жля, поскочи по Русской земли, смагу людем мычючи в пламяне розе?? 16. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе? 17. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним? 18. Растолкуйте символическое значение сна Святослава, обратив внимание на символы: ?черная паполлома?, ?великий женчюг?, ?доски без кнеса в тереме златоверсем?, ?врани взгряху?. Как толкуется разными учеными ?темное место? в конце сна? 19. Разъясните символическое толкование сна боярами (от слов ?И ркоша бояре князю...? до слов ?в путины железны?). 20. Что имел в виду автор, давая символическую картину природы (от слов ?темно бо бе в 3 день...? до слов ?и великую радость подаста хинови?). Кто такие Олег и Святослав, упомянутые в этом отрывке? 21. С какими историческими событиями связаны и почему появляются в ?Слове? готские красные девы, звенящие русским золотом, Бус, Шарукан? 22. В связи с чем в ?золотом слове? Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь Владимир Глебович? 23. Найдите сведения обо всех князьях, упомянутых в ?обращении к князьям?. Как достигает автор исторической достоверности и индивидуализации этих персонажей? 24. Как толкуется исследователями ?темное место? об Изяславе Васильковиче: ?и с хотию на кров, а тои рек...?? 25. Подробно проанализируйте отрывок, посвященный князю Всеславу Полоцкому (?На седьмом веце Трояни...? до ?суда Божиа не минути?). Какие события, известные вам из ?Повести временных лет?, здесь упоминаются? О каких чертах личности Всеслава свидетельствует весь фрагмент? 26. Что такое ?зегзица?? Как толкуют это слово разные исследователи? 27. Что значит ?ббрян рукав?? 28. Кто такой Овлур? 29. Почему в тексте противопоставлены Донец и Стugna? Что вам известно о князе Ростиславе? 30. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком? 31. Как толкуется исследователями ?темное место?: ?Рек Боян и ходы на Святославля песнотворца стараго времени Ярославля Ольгова коганя хоти...?? 32. Почему автор упоминает о том, что ?Игорь едет по Боричеву ко святей Богородице Пирогощей?? 33. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

## Тема 7. Литература XVI - XVII в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: История открытия, издания и изучения ?Слова о полку Игореве?. Споры о подлинности ?Слова...?. Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения ?тёмных? мест. Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи. ?Слова о полку Игореве? и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и ?Слова?? Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом ?Слова?. В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением ?Слова?. В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором ?Слова?? Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры ?Слова?, сложившиеся в отечественном литературоведении. Жанровое своеобразие ?Слова?: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь ?Слова? с устным народным творчеством. Образная система ?Слова?: принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега ?Гориславича? и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в ?Слове?, назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика ?Слова?: художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в ?Слове?. Изобразительно-выразительные средства в ?Слове?. Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя ?Слова?. Проанализируйте поэтические переводы ?Слова?, сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. ?Слова о полку Игореве? и ?Сказание о Иусуфе? Кол Гали: сопоставительный анализ.

### **Тема 9. "Слова о полку Игореве" как литературный памятник**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути. Понятие ?пути? в мусульманской культуре и суфизме. Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык. Своеобразие ?Хождения игумена Даниила? как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков. Сравните очерки, помещенные в хрестоматии, по объему, составу, стилю. Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения. Функции сравнений. Своеобразие жанра купеческого хождения. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения. Роль иноязычной лексики. Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в ?Хождении? Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приёмы их раскрытия. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя. ?Хождение игумена Даниила? и ?Хождение за три моря Афанасия Никитина?: сопоставительный анализ: образ Святой земли в ?Хождении игумена Даниила? и образ Иностранной земли в ?Хождении за три моря?, апокрифы и фольклор в хождениях и т.д. Элементы ?хождений? в других жанрах. Судьба жанра хождения в русской словесности XVI-XVII вв. Подберите отрывки из хождения, которые помогли бы показать формирование описательного начала в литературе (пейзаж, портрет).

### **Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития. Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма. ?Житие Феодосия Печерского? и ?Житие Бориса и Глеба?: сравнительный анализ. Эволюция жанра жития в XIII в. ?Житие Александра Невского? как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым: 1) ?Житие Стефана Пермского?: тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы ?плетения словес? (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе. 2) ?Житие Сергия Радонежского?: история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля ?плетения словес?. Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

### **Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах**

научный доклад , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Актуальные религиозные и политические проблемы русской публицистики XVI в. Определение публицистики. Жанровые и стилевые особенности публицистики. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Стилизовое и идейное противостояние ?стяжателей? и ?нестяжателей?. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. Проблема царской власти в русской публицистике XVI в. Особенности публицистики Максима Грека. Решение проблемы самодержавной власти в ?Слове, пространно излагающем, с жалостию, нестроения и бесчиния царей и властей...?; основные литературные приемы, использованные в нем, жанр произведения. Политическая утопия Ивана Пересветова: концепция внешней политики и внутреннего государственного переустройства России. Своеобразие философской доктрины ?Сказания о Магмете-салтане?. Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля. Можно ли говорить об авторе как об оригинальном мыслителе-правдолюбце? Обоснуйте свою точку зрения.

### **Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.**

научный доклад , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: Характеристика жанра воинской повести: принципы подхода к историческим событиям, героический пафос, основные идеи, система образов, особенности сюжета и композиции, стиль. Основные черты жанра воинской повести, сформировавшиеся в ?Повести временных лет? (о взятии Олегом Царьграда, о битве Ярослава со Святополком и др.). Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. ?Повесть о разорении Рязани Батыем?: основные типы воинского повествования в повестях XIII в.; историческая основа, интерпретация исторических событий в ?Повести о разорении Батыем Рязани?, своеобразие сюжета и композиции; особенности изображения героев; образы князей и княгини Евпраксии, образ Евпатия Коловрата и образы богатырей в былинах (сопоставительный анализ). Художественные функции фольклора. Описание битв в повести, ?воинские формулы?. Стиль монументального историзма и эпический стиль в ?Повести?. Новые жанровые и стилевые особенности повестей о Куликовской битве (?Задонщина? и ?Сказание о Мамаевом побоище?): использование традиций ?Слова о полку Игореве? и характер этого явления в памятниках; принципы построения, композиционные элементы. Лирическое и эпическое начала; изображение персонажей, элементы портрета; пейзаж и его функции; жанр произведений. Традиция воинской повести в ?Казанской истории?: время создания и замысел произведения; отбор фактов, роль членения на главы, своеобразие час?тей, ?вставные? жанры; концепция человека и ее отражение в произведении; типы и функции пейзажа; стилистика описаний битв; взаимодействие разножанровых элементов в ?Казанской истории?. Исторические повести о ?смутном? времени: религиозный символизм и наивный прагматизм в повестях; принципы организации системы образов и особенности характеристики героев; структура повестей. Новые черты в ?Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков?: построение повести. Роль символических жанров и жанров деловой письменности; тип героя; роль фольклорной традиции в повести.

#### **Тема 14. Бытовые повести XVII в.**

письменная работа , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: Церковная реформа XVII в. Причины и следствия церковного раскола в Русской Церкви. Возникновение старообрядчества, его сущность. Личность и протопопа Аввакума. Взгляды протопопа Аввакума на общественно-государственные, религиозные, литературные проблемы, изобразительное искусство (по отрывкам произведений, помещенных в хрестоматию). Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. Традиции и новаторство в жанре ?Жития? Аввакума: традиционное житийное вступление и вступление ?Жития? Аввакума; новаторство литературной позиции Аввакума. Проанализируйте видение о трех кораблях. Идеиная нагрузка фрагмента, его символика. Особенности пейзажа в ?Житии?, ?бытописание? и его функции в произведении; система образов ?Жития?. Новаторство Аввакума в принципах изображения человека. Новое понимание пространства и времени в ?Житии?; своеобразие стиля Аввакума. Решение вопроса о жанровой природе ?Жития? протопопа Аввакума в современном литературоведении.

#### **Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.**

реферат , примерные темы:

Ответить на вопросы: Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть - жанр демократической литературы. Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII в. (?Житие Юлиании Лазоревской? и ?Повесть о Марфе и Марии?). Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII в. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой повести. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII в. Философское и социальное содержание ?Повести о Горе-Злочастии?. Сходные и различные черты ?Повести о Горе-Злочастии? и ?Повести о Савве Грудцыне? (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика). Отличие ?Повести о Фроле Скобееве? от предыдущих повестей. Формы выражения в ней авторской позиции. ?Вечные? образы и мотивы в древнерусских повестях XVII в.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы практических занятий.

Тема 1. "Повесть временных лет" как литературный памятник

История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Шахматов о трех редакциях "Повести временных лет".

Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема "самовласти").

Историко-философская концепция "Повести временных лет".

События из жизни и черты русских князей, изображенные летописцем. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в "Повести временных лет", их связь с идейным содержанием произведения.

Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян, в отрывке "Пирь Владимира", в "Повести о восстании в Киеве" в 1068 г. Какую роль играет дружина в летописном повествовании?

Общие черты, характеризующие изображение событий и героев в "Сказании о белгородском киселе" и в "Повести об осаде Киева печенегам". Чем различается подход летописца к людям в "Сказании о Кожемяке" и в повествовании "О единоборстве Мстислава с Редедеем"?

Идейно-художественное своеобразие "Повести об ослеплении Василька Тербовльского". Изображение летописцем героев из народа.

Различие принципов и приемов изображения человека в легендарно-исторических повествованиях и в исторических повестях и сказаниях, связанных с современными событиями.

Способы выражения позиции летописца. Проанализируйте приведенные летописцами пословицы (притчи), прямые высказывания о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии.

Фольклорные жанры и эпический стиль в "Повести временных лет".

Жанровый состав "Повести временных лет".

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения "тёмных" мест.

Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи.

"Слово о полку Игореве" и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и "Слово"?

Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом "Слова". В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением "Слова". В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором "Слова"?

Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры "Слова", сложившиеся в отечественном литературоведении.

Жанровое своеобразие "Слова": элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь "Слова" с устным народным творчеством.

Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега "Гориславича" и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна.

Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Изобразительно-выразительные средства в "Слове". Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя "Слова".

Проанализируйте поэтические переводы "Слова", сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. "Слово о полку Игореве" и "Сказание о Йусуфе" Кол Гали: сопоставительный анализ.

### Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития.

Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма.

"Житие Феодосия Печерского" и "Житие Бориса и Глеба": сравнительный анализ.

Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

1) "Житие Стефана Пермского": тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы "плетения словес" (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

2) "Житие Сергия Радонежского": история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля "плетения словес".

Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

### Тема 3. Жанр хождений в древнерусской литературе

Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути. Понятие "пути" в мусульманской культуре и суфизме.

Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык.

Своеобразие "Хождения игумена Даниила" как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков. Сравните очерки, помещенные в хрестоматии, по объему, составу, стилю.

Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения. Функции сравнений.

Своеобразие жанра купеческого хождения. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения. Роль иноязычной лексики.

Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в "Хождении" Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приёмы их раскрытия. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя.

"Хождение игумена Даниила" и "Хождение за три моря Афанасия Никитина": сопоставительный анализ: образ Святой земли в "Хождении игумена Даниила" и образ Иностранной земли в "Хождении за три моря", апокрифы и фольклор в хождениях и т.д.

Элементы "хождений" в других жанрах. Судьба жанра хождения в русской словесности XVI-XVII вв.

Подберите отрывки из хождения, которые помогли бы показать формирование описательного начала в литературе (пейзаж, портрет).

### Тема 4. Жанр житий в древнерусской литературе

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилиевые особенности жития.

Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма.

"Житие Феодосия Печерского" и "Житие Бориса и Глеба": сравнительный анализ.

Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

1) "Житие Стефана Пермского": тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы "плетения словес" (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

2) "Житие Сергия Радонежского": история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля "плетения словес".

Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

Тема 5. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе

Характеристика жанра воинской повести: принципы подхода к историческим событиям, героический пафос, основные идеи, система образов, особенности сюжета и композиции, стиль.

Основные черты жанра воинской повести, сформировавшиеся в "Повести временных лет" (о взятии Олегом Царьграда, о битве Ярослава со Святополком и др.).

Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. "Повесть о разорении Рязани Батыем": основные типы воинского повествования в повестях XIII в.; историческая основа, интерпретация исторических событий в "Повести о разорении Батыем Рязани", своеобразие сюжета и композиции; особенности изображения героев; образы князей и княгини Евпраксии, образ Евпатия Коловрата и образы богатырей в былинах (сопоставительный анализ). Художественные функции фольклора. Описание битв в повести, "воинские формулы". Стиль монументального историзма и эпический стиль в "Повести".

Новые жанровые и стилиевые особенности повестей о Куликовской битве ("Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище"): использование традиций "Слова о полку Игореве" и характер этого явления в памятниках; принципы построения, композиционные элементы. Лирическое и эпическое начала; изображение персонажей, элементы портрета; пейзаж и его функции; жанр произведений.

Традиция воинской повести в "Казанской истории": время создания и замысел произведения; отбор фактов, роль членения на главы, своеобразие частей, "вставные" жанры; концепция человека и ее отражение в произведении; типы и функции пейзажа; стилистика описаний битв; взаимодействие разножанровых элементов в "Казанской истории".

Исторические повести о "смутном" времени: религиозный символизм и наивный прагматизм в повестях; принципы организации системы образов и особенности характеристики героев; структура повестей.

Новые черты в "Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков": построение повести. Роль символических жанров и жанров деловой письменности; тип героя; роль фольклорной традиции в повести.

Тема 6. Бытовые повести XVII в.

Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть - жанр демократической литературы.

Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII в. ("Житие Юлиании Лазоревской" и "Повесть о Марфе и Марии").

Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII в. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой повести. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII в.

Философское и социальное содержание "Повести о Горе-Злочастии".

Сходные и различные черты "Повести о Горе-Злочастии" и "Повести о Савве Грудцыне" (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

Отличие "Повести о Фроле Скобееве" от предыдущих повестей. Формы выражения в ней авторской позиции.

"Вечные" образы и мотивы в древнерусских повестях XVII в.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. "Слово о полку Игореве в поэтических и прозаических переводах и переложениях XIX-XX вв. (по выбору студента).
2. Традиции древнерусской словесности в "Братьях Карамазовых" Достоевского.
3. Использование апокрифов в русской литературе XIX в. ("Хождение Богородицы по мукам" и "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского)
4. Древнерусская агиография и "Житие Ф.В.Ушакова" А. Радищева.
5. Древнерусские жития и "Отец Сергей" Л. Толстого.
6. "Соборяне" Н.С. Лескова и "Житие" протопопа Аввакума: герои и сюжет.
7. "Учительная" традиция в русской литературе (С.Полоцкий и М.Ломоносов, Л.Толстой).
8. Традиции древнерусской исповеди и проповеди в произведениях Л. Толстого (произведения по выбору студента).
9. Древнерусские "хождения" и описания путешествий в русской литературе XVIII-XIX в. (А.Радищев, Н.Карамзин, А.Пушкин, И.Гончаров, Н.Некрасов и др. - по выбору студента).
10. Сатирическая повесть XVII в. и ее связь с устной народной традицией (произведения по выбору студента).
11. Творчество С.Полоцкого и сатира XVII в.
12. Мотив путешествия героя на бесе в "Повести о путешествии архиепископа Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим" и его трансформация в поэме А. Пушкина "Монах" и в повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством".
13. Возникновение жанра романа в древнерусской словесности ("Повесть о Савве Грудцыне", "Повесть о Фроле Скобееве", "Житие" Аввакума).
14. Образ протопопа Аввакума в русской литературе XIX-XX вв.
15. "Повесть о Петре и Февронии" и "Роман о Тристане и Изольде": тип героя и конфликт.
16. Образ эпохи в сочинениях царя Ивана Грозного и в романе А.К.Толстого "Князь Серебряный".
17. Возникновение психологизма в русской литературе XVII в.
18. Русская литература XVII в. и древнерусская музыка (типологические связи).
19. "Стиль монументального историзма" в древнерусской словесности, живописи и архитектуре XI-XII вв.
20. Новгородская словесность и новгородские иконы.

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

Образец теста.

1. Жанр древнерусской литературы, рассказывающий о жизни деяниях христианских подвижников:

- а) житие;
- б) поучение;
- в) слово;
- г) хождение.

2. Жанр "Слова о полку Игореве"

- а) воинская повесть
- б) героический эпос,
- в) произведение ораторского жанра,
- г) произведение, находящееся вне традиционной системы жанров.
- д) фольклорное произведение.

3. "Повесть временных лет":

- а) печатная книга;
- б) рукописная книга

по жанру:

относится к

- а) объединяющим
- б) первичным жанрам.

4. В каком веке была написана "Повесть о Фроле Скобееве"

- а) 11 в.,
- б) 12 в.,
- в) 13 в.,
- г) 14 в.,
- д) 15 в.,
- е) 16 в.,
- ж) 17 в.

5. Жанр "Повести о Петре и Февронии":

- а) житие,
- б) бытовая повесть,
- в) произведение фольклорного жанра;
- г) сатирическая повесть.

6. К жанру бытовой повести относятся:

- а) Повесть о Ерше Ершовиче.
- б) Сказание о Мамаевом побоище.
- в) Повесть о Шемякином суде.
- г) Повесть о разорении Рязани Батыем.
- д) Калязинская челобитная.
- е) Повесть о Горе-Злочастии.
- ж) Повесть о Савве Грудцыне.

7. Жанровое своеобразие демократической сатиры определяет:

- а) использование формы пародии,
- б) использование сюжетов и образов литературы XI-XVI в.
- в) использование сюжетов и образов переводной литературы,
- г) использованием фольклорных сюжетов.

8. Средневековый историзм - это

- а) изображение жизни в образах, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности,

- б) художественное обобщение, совершаемое на основе конкретного исторического факта, отсутствие вымысла.
- в) очевидность авторского присутствия.
9. Жанр хождения в древнерусской литературе - это
- а) назидательный рассказ о жизни и благочестивых подвигах монахов;
- б) описание путешествия в святую землю для поклонения христианским святыням,
- в) повествование о воинском походе.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского - это
- а) памятник религиозно-назидательного характера,
- б) явление публицистики,
- в) памятник торжественного красноречия;
- г) сатирическое произведение.
11. Время написания "Слова о полку Игореве":
- а) 11 в.,
- б) 12 в.,
- в) 13 в.,
- г) 14 в.,
- д) 15 в.,
- е) 16 в.
12. Для стиля монументального историзма присущи следующие характерные особенности:
- а) стремление судить обо всем с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования,
- б) абстрактный психологизм,
- в) авторские отступления, исторические экскурсы,
- г) интерес к слову, высокая метафоризация.

### **7.1. Основная литература:**

основная литература:

Водовозов Н.В. История древнерусской литературы. 3-е изд. - М., 1972.

Гудзий Н.К. История древней русской литературы 7-е изд. - М., 1968.

Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В.Кусков. - М., 1986.

Ерёмин И.П. 1) Литература древней Руси. - М., Л., 1966; 2) Лекции по древнерусской литературе. - Л., 1968; 3) Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - Л., 1987.

История русской литературы XI-XVII веков / Под редакцией Д.С.Лихачёва. - 2-е изд. - М., 1985.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. - 5-е изд. - М., 1989.

Пиккио Р. История древнерусской литературы. - М., 2002.

Творогов О.В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. - М., 1981.

### **7.2. Дополнительная литература:**

дополнительная литература:

Буслаев Ф.И. 1) Идеальные женские характеры Древней Руси // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В.Кусков. - М., 1986. - С. 254-283; 2) О литературе: Исследования; Статьи. - М., 1990.

Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XVI-XV вв. - М., 1973.

Дёмин А. С. О художественности древнерусской литературы. - М., 1998.

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с.

Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В.Кусков. - М., 1986.

Древнерусская литература: Изображение общества. - М., 1991.

Ерёмин И.П. 1) Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. - М., Л., 1966; 2) Лекции и статьи по истории древней русской литературы. - Л., 1987. - С.282-304.

Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. - М., 1988.

Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. - М., 1974.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI-XIII вв. / Очерки литературно-исторической типологии. - М., 1980.

Софронова Л.А. Поэтика славянского театра: XVII-XVIII вв. - М., 1981.

Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. - 1988. - ♦7, 9.

Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Изобразительное искусство и архитектура. Книга для учителя. - М., 1990.

"Слово о полку Игореве" и его время / Отв. ред. Б.А. Рыбаков. - М., 1985.

"Слово о полку Игореве": Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н. Робинсон. - М., 1988.

"Слово о полку Игореве": Сб. исследований и статей / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. - М.; Л., 1950.

1000 лет русской художественной культуры. - М., 1988.

Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1. Первый век христианства на Руси. - М., 1995.

Трубецкой Е.Н. 1) Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи: Публичная лекция. - М., 1916 [Репр. изд.]. 2) Лекции по древнерусской литературе // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. - М., 1995.- С. 544-616.

Успенский Б.А. Этюды о русской истории. СПб., 2002.

Художественно-историческая культура Древней Руси XI-XVII века / Т.В.Баранова, И.А.Бонаренко, И.Л. Бусева-Давыдова и др.; отв. ред. В. Бычков. - М., 1996.

Хью Ф. Грехем. Вновь о переписке Грозного и Курбского // Вопросы истории. - 1984. - ♦ 5.- С. 174-178.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Древнерусская литература - <http://drevne.ru/>

Древнерусская литература - [www.old-russian.chat.ru/index1.htm](http://www.old-russian.chat.ru/index1.htm)

Древнерусская литература - <http://old-ru.ru/>

Исследования по древнерусской литературе - <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/>

Отдел древнерусской литературы ИМЛИ РАН - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древнерусская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.