

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Русская литература рубежа XIX-XX веков Б3.В.3.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бреева Т.Н.

**Рецензент(ы):**

Сорокина Т.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902256417

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Tatyana.Breeva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русской литературы первой половины XX века;
2. понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
3. вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века: рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы XX века.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Б3.В.3.5 "Русская литература рубежа XIX - XX веков". Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Понятие культуры и литературы "серебряного века". Многообразие творческих индивидуальностей.

В основу данного историко-литературного курса положены утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях. Курс предполагает осмысление основных тенденций развития литературного процесса данного времени, их культурологической обусловленности, рассмотрение знаковых явлений, определивших картину литературной жизни последующих десятилетий. Вследствие этого структура курса выстроена не по монографическому, а по проблемному принципу, что позволяет расширить круг имен, ключевых для данного времени, и полнее вписать "серебряный век" в литературный контекст, выделив тем самым моменты взаимодействия и поляризации. Задачи курса сводятся к выделению основных историко-литературных и теоретических проблем, обусловивших своеобразие литературного процесса этого времени, рассмотрению знаковых произведений русской литературы данного времени, полнее всего отражающих тенденции ее развития.

Изучаемый материал весьма разнороден. Он включает в себя специфику реализма "серебряного века" и особенности формирования русского модернизма и авангарда. При этом литературный процесс рассматривается как диалектически развивающееся сложное единство.

Изучение литературы "серебряного века" начинается с характеристики социокультурной ситуации, с выявления обстоятельств, влияющих на творческий процесс, причем, здесь обозначаются как тенденции, свойственные европейской культуре в целом, так и обстоятельства, специфические для русской культуры.

В дальнейшем прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса в прозе, поэзии, драматургии. Структура курса предполагает рассмотрение основных тенденций развития русского реализма "серебряного века", обозначение генезиса русского модернизма и авангарда. Каждый раздел начинается с характеристики эстетики этих направлений, ее философской и социокультурной обусловленности, затем следует раскрытие динамики развития и анализ основных проблемных групп. Немногочисленные монографические главы преследуют цель не только детальной характеристики творчества писателей, оказавших влияние на литературный процесс, но и углубленного понимания общей картины литературного развития.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

2. должен уметь:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика данного периода. Причины пересмотра основных принципов развития культуры XIX века. Переоценка эстетики классического реализма.	7	1	4	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Своеобразие русского реализма "серебряного века"	7	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Проблемно-художественное своеобразие русского реализма "серебряного века"	7	3-8	4	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Своеобразие русского модернизма "серебряного века"	7	9-10	2	10	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Символизм. Художественный мир А.Блока	7	11-12	4	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Постсимволистская культура. Теория и художественная практика акмеизма	7	13-14	4	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Теория и художественная практика русского футуризма. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского	7	15-16	4	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Драматургия конца XIX ? начала XX века	7	17-18	4	6	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	26	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Общая характеристика данного периода. Причины пересмотра основных принципов развития культуры XIX века. Переоценка эстетики классического реализма.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Общая характеристика данного периода. Причины пересмотра основных принципов развития культуры XIX века. Переоценка эстетики классического реализма.

**Тема 2. Своеобразие русского реализма "серебряного века"**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие русского реализма "серебряного века"

**Тема 3. Проблемно-художественное своеобразие русского реализма "серебряного века"**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Проблемно-художественное своеобразие русского реализма "серебряного века"

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Символико-ассоциативная поэтика рассказа И.А. Бунина ?Легкое дыхание? Смысло ? и структурообразующее значение экспрессионистской тенденции в рассказе Л. Андреева ?Красный смех?

**Тема 4. Своеобразие русского модернизма "серебряного века"**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие русского модернизма "серебряного века"

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Художественное своеобразие символистского романа (А. Белый ?Петербург?)

Художественное своеобразие символистского романа (проза Ф. Сологуба) Художественное своеобразие прозы русского модернизма (А. Ремизов ?Часы?)

**Тема 5. Символизм. Художественный мир А.Блока**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Символизм. Художественный мир А.Блока

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Гамлетовский код в лирике А. Блока

**Тема 6. Постсимволистская культура. Теория и художественная практика акмеизма**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Постсимволистская культура. Теория и художественная практика акмеизма

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Художественный мир О. Мандельштама (?Камень?)

**Тема 7. Теория и художественная практика русского футуризма. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Теория и художественная практика русского футуризма. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Художественный мир В. Хлебникова

**Тема 8. Драматургия конца XIX ? начала XX века**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Драматургия конца XIX ? начала XX века

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Драма М. Горького ?На дне? как воплощение художественных принципов ?новой драмы?

Драматургия Л. Андреева. Теория и художественная практика театра ?психе?. ?Жизнь Человека? Пьеса А. Блока ?Балаганчик? как пример лирической драмы

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика данного периода. Причины пересмотра основных принципов развития культуры XIX века. Переоценка эстетики классического реализма.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Своеобразие русского реализма "серебряного века"	7	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Проблемно-художественное своеобразие русского реализма "серебряного века"	7	3-8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Своеобразие русского модернизма "серебряного века"	7	9-10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Символизм. Художественный мир А.Блока	7	11-12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Постсимволистская культура. Теория и художественная практика акмеизма	7	13-14	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. Теория и художественная практика русского футуризма. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского	7	15-16	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
8.	Тема 8. Драматургия конца XIX ? начала XX века	7	17-18	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Технология проблемного обучения;
2. Компьютерные и мультимедийные технологии;
3. Интернет-технологии.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Общая характеристика данного периода. Причины пересмотра основных принципов развития культуры XIX века. Переоценка эстетики классического реализма.

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные тенденции развития литературного процесса рубежа веков.

### Тема 2. Своеобразие русского реализма "серебряного века"

домашнее задание , примерные вопросы:

Лирическая проза.

### Тема 3. Проблемно-художественное своеобразие русского реализма "серебряного века"

домашнее задание , примерные вопросы:

Концепция личности в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.

### Тема 4. Своеобразие русского модернизма "серебряного века"



домашнее задание , примерные вопросы:

Своеобразие русского модернизма "серебряного века"

### **Тема 5. Символизм. Художественный мир А.Блока**

домашнее задание , примерные вопросы:

Символизм: теория и художественная практика.

### **Тема 6. Постсимволистская культура. Теория и художественная практика акмеизма**

домашнее задание , примерные вопросы:

Акмеизм: теория и художественная практика.

### **Тема 7. Теория и художественная практика русского футуризма. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского**

домашнее задание , примерные вопросы:

Футуризм: теория и художественная практика.

### **Тема 8. Драматургия конца XIX ? начала XX века**

домашнее задание , примерные вопросы:

Драматургия конца XIX ? начала XX веков.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы

1. Общая характеристика состояния русской культуры в конце XIX - начала XX века. Причины пересмотра развития культуры второй половины XIX века.
2. Специфика русского реализма "серебряного века". Формирование новой концепции человека и мира. Изменение проблематики и жанровой структуры.
3. Пути модернизации классического реализма. Романтическая тенденция, особенности ее воплощения в творчестве М.Горького 1890 - начала 1900-х годов (легендарно-романтический и босяцкий циклы рассказов, повесть "Фома Гордеев"). Структурные особенности ("рассказ в рассказе", прием транспозиции, выделение образов повествователя и сказителя), типология героев (использование романтической оппозиции человек - природы/ человек - цивилизации, типология образа босяка). Повесть "Фома Гордеев" как итоговое произведение этого периода.
4. Пути модернизации классического реализма. Романтическая тенденция, особенности ее воплощения в творчестве А.И.Куприна. Формирование концепции личности в повестях "Олеся", авторская ориентация на образ романтического героя.
5. Пути модернизации классического реализма. Лирическая проза, особенности ее воплощения в творчестве И.А.Бунина и Б.Зайцева 1890 - 1900-х годов.
6. Пути модернизации классического реализма. Символично-ассоциативная проза, особенности ее воплощения в рассказах И.А.Бунина 1910-х годов (на примере рассказа "Легкое дыхание" или любого другого произведения данного периода).
7. Пути модернизации классического реализма. Символично-экспрессивная проза, особенности ее воплощения в рассказах Л.Н.Андреева 1900 - 1910-х годов (анализ рассказа "Красный смех").
8. Пути модернизации классического реализма. Притчеобразность и особенности ее функционирования (анализ рассказа Л.Н.Андреева "Стена"); своеобразие интерпретации библейских сюжетов и мотивов (анализ рассказов Л.Н.Андреева "Елиазар", "Иуда Искариот" и рассказа А.И.Куприна "Суламифь").
9. Проблема национального бытия и особенности ее решения в литературе "серебряного века" (эстетические и исторические предпосылки ее актуализации в культуре 1910-х годов). Особенности ее решения в контексте проблемы Восток - Запад. Связь с концепцией национального бытия Ф.М.Достоевского. Неоднозначность решения проблемы народного бытия в повести И.А.Бунина "Суходол". Особенности художественного воплощения (символизация образа Суходола и не-суходольской жизни, градация повествователей, типология героев и т.д.).

10. Своеобразие воплощения проблемы национального бытия в творчестве И.А.Бунина первой половины 1910-х годов. Взаимопроникновение темы "дворянских гнезд" и народной жизни. Бунинская интерпретация двойственности народного бытия и специфики национальной психологии. Анализ рассказов, объединенных мотивом "слезного дара" ("Святые", "Аглая", "Иоанн Рыдалец", "Лирник Родион" и т.д.).
11. Концепция "души народа" в творчестве М.Горького 1910-х годов. "Итальянская душа" как эмблема новой мифологии. Концепция двойственности и противоречивости "души русского народа". Концепция "души народа" и личности в повести М.Горького "Детство". Причины пересмотра жанра автобиографической прозы XIX века.
12. Проблема смысла человеческого существования в рассказах И.А.Бунина середины 1910-х годов ("Чаша жизни", "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Сны Чанга"). Разнотемность и концептуальное единство данных произведений. Формирование особой "философии жизни". Своеобразие художественного воплощения бунинской концепции человеческого бытия в рассказах "Чаша жизни" и "Господин из Сан-Франциско" (соотношение фабульного и сюжетного развития, взаимодействие линейной и циклической временных моделей, пространственная характеристика, символизация повествования, особенности построения образной системы и т.д.).
13. Обращение И.А.Бунина к буддийской философии как основе для построения собственной "философии жизни". Проблема памяти и ее универсальный характер в авторской концепции "человек - бытие" (на примере рассказов "Братья" и "Сны Чанга"). Своеобразие художественного воплощения данных проблем (соотношение фабульного и сюжетного развития, взаимодействие линейной и циклической временных моделей, пространственная характеристика, символизация повествования, особенности построения образной системы и т.д.).
14. Своеобразие решения проблемы смысла человеческого существования в раннем творчестве Л.Н.Андреева. Трансформация темы "маленького человека". Проблема поиска "теплоты жизни". Концепция личности и особенности ее воплощения в рассказе Л.Н.Андреева "Бездна". Переходный характер данного произведения: сочетание конкретно-реалистического и символического планов.
15. "Жизнь Василия Фивейского" как итоговое произведение Л.Н.Андреева 1890 - 1900-х годов. Взаимосоотнесенность проблемы смысла человеческого существования и смысла бытия вообще. Художественное своеобразие повести.
16. Своеобразие решения проблемы смысла человеческого существования в творчестве Л.Н.Андреева середины 1900-х - 1910-х годов ("Губернатор", "Рассказ о семи повешенных" и др.). Моделирование новой реальности в рассказах Л.Н.Андреева "Полет", "Воскресение всех мертвых", "Три ночи". Поиск в них положительных ответов на "проклятые вопросы" человеческого существования.
17. Решение проблемы смысла человеческого существования в творчестве А.И.Куприна. Социально-психологический смысл повести "Поединок".
18. Символизм. Связь с русской и западноевропейской традициями. Эстетические принципы русского символизма (панэстетизм, музыкальность, мифологизм, теория "соответствий", теория "вечного возвращения", категория жизнетворчества).
19. Своеобразие символистской модели мира, ее отличие от романтической модели. Дионисийство и аполлонизм. Теория символа. Символистская концепция поэтического слова.
20. Характеристика течений внутри символизма. Теоретическая программа старших символистов (солипсизм, индивидуализм, идея самоценности искусства и т.д.). Образ художника. Ключевые символы творчества старших символистов. Особенности их поэтического языка. Анализ художественного мира одного из представителей старших символистов:
  - "Психологический символизм" И.Анненского;
  - Художественный мир Ф.Сологуба. Трагизм человеческого существования. Концепция "Единой Воли". Символика солярного и лунарного мифов. Поэтика;
  - Поэтический мир В.Брюсова. Миф и история в его лирике. Концепция личности. Поэтика;
  - Художественный мир К.Бальмонта. Философия мгновения. Ориентализм. Лирический герой. Поэтика.

21. Характеристика течений внутри символизма. Теоретическая программа младосимволизма (теургия, эсхатологизм, мессианизм, неославянофильство и т.д.). Образ художника. Ключевые символы творчества младосимволистов. Особенности их поэтического языка. Анализ художественного мира одного из представителей младосимволизма:
- Поэтический мир А.Белого. Мистическая утопия и особенности ее художественного воплощения в сборнике "Золото в лазури" - Основные темы и образы поэтического сборника "Пепел";
  - Творческий мир Вяч.Иванова. Основные темы и образы одного из его поэтических сборников ("Кормчие звезды", "Прозрачность" и т.д.);
22. Первый том лирики А.Блока. От "Ante Lucem" к "Стихам о Прекрасной Даме": поиск "организующей" мир идеи. Смысловое наполнение и художественное воплощение в цикле "Стихи о Прекрасной Даме" центрального символа блоковского творчества "Души мира". Цветовая символика.
23. Второй том лирики А.Блока. Смысло - и структурообразующее значение универсального символа "стихии", многообразие его проявлений ("Пузыри земли", "Город", "Снежная маска", "Фаина").
24. Третий том лирики А.Блока. Циклы "Страшный мир" и "Возмездие": трагизм и упоение бытием "над бездной".
25. История, искусство, человек в "Итальянских стихах" А.Блока.
26. "Кармен", "Соловьиный сад" А.Блока: многообразие художественного решения темы судьбы.
27. Россия как "лирическая величина" в поэзии А.Блока ("Родина", "Ямбы"). Историческая концепция А.Блока в цикле "На поле Куликовом".
28. Драматургия русского символизма. Проблематика. Поэтика.
29. Теория и художественная практика акмеизма. Сущность адамизма. Специфика акмеистической концепции поэтического слова, мифотворчества. Своеобразие лиризма, ориентализма и т.д.
30. Анализ творчества одного из поэтов-акмеистов:
- Художественный мир Н.Гумилева;
  - Дореволюционное творчество А.Ахматовой: мировосприятие, лирическая героиня, своеобразие психологизма;
  - Концепция мира и человека в поэтическом сборнике О.Мандельштама "Камень".
31. Теория и художественная практика русского футуризма. Футуристические группы, их теоретическая программа. Основные темы русского футуризма. Футуристическая концепция поэтического слова - принцип "словотворчества".
32. Анализ творчества одного из поэтов-футуристов:
- Поэтический мир В.Хлебникова;
  - Анализ поэтического сборника И.Северянина "Громокипящий кубок".
33. Художественный мир ранней лирики В.Маяковского. Смысло - и структурообразующее значение оппозиции "я - мир". Своеобразие поэтического решения урбанистической темы. Лирический герой. Народно-карнавальное начало ранней лирики.
34. Поэма "Облако в штанах" как программное произведение В.Маяковского.
35. Проблематика и поэтика поэм В.Маяковского "Человек" или "Флейта - позвоночник".
36. Драматургия Л.Андреева. Теория театра "психе". Анализ одной из пьес.
37. Своеобразие драматургии М.Горького. "На дне" как пример "новой" драмы.

## 7.1. Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов]. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007. - 43 с. (181 экз.)

2..История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер.. Москва: Академия, 2009. Т.. 1. 285 с. (97 экз.)

4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. 2-е изд., стер.. Москва: Академия, 2009. Т.. 2. 344, [2] с. (97 экз.)

## 7.2. Дополнительная литература:

1.Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)

национальный сервер современной поэзии - [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

национальный сервер современной поэзии - [w.elbib.ru](http://w.elbib.ru)

национальный сервер современной поэзии - [w.elbib.ru](http://w.elbib.ru)

национальный сервер современной прозы - [www.proza.ru](http://www.proza.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература рубежа XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

2. Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

3. Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сорокина Т.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.