

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Актуальные проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения Б2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902244714

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о закономерностях межлитературного процесса, его основных формах; принципах систематизации и периодизации; базовых понятиях и терминах современной компаративистики;
- 2) познакомить с дискуссионными проблемами компаративистики, в многообразии школ и направлений;
- 3) сформировать умение определять национальное своеобразие сравниваемых и сопоставляемых литератур;
- 4) показать различие между сравнительным и сопоставительным методом в литературоведении.

Курс имеет целью углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование у них представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на сравнительное и сопоставительное изучение двух национальных литератур (русской и татарской) в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Актуальные проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части, дисциплин по выбору студентов модуля 1. "Отечественная филология (русский язык и литература; татарский язык и литература)". Раздел Б2.Д.В.4. Осваивается на 4 курсе бакалавриата (8 семестр).

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения истории русской и татарской литератур, системы их направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения теории литературы, исторической и теоретической поэтики, контрастивной лингвистики.

Курс является основой для изучения межъязыковых, межлитературных и межкультурных контактов, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области сравнительного и сопоставительного анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам, эпохам и типам культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия русской и татарской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности межлитературного процесса; его основные формы; принципы систематизации;

базовые понятия и термины современной компаративистики;

литературоведческие концепции А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада и др., представителей немецкой, французской, румынской, словацкой и др. западных школ компаративистики.

дискуссионные проблемы компаративистики, в многообразии школ и направлений;

параметры национальной идентичности литературы;

принципы периодизации межлитературного процесса,

формы контактных связей между литературами;

соотношение типологических категорий и универсалии словесно-художественного искусства.

Принципы разграничения сравнительного и сопоставительного подхода в литературоведении.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской и татарской литератур с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современной компаративистике;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить сравнительный и сопоставительный анализ произведений, принадлежащих разным национальным литературам;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературоведческие концепции по актуальным проблемам компаративистики с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

приобрести навыки сравнительного и сопоставительного анализа произведений, принадлежащих к разным национальным литературам

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведческой компаративистики;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.	8	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.	8	1	2	2	0	
3.	Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.	8	2	4	2	0	
4.	Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.	8	2-3	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.	8	3	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.	8	4	0	4	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.	8	4-5	4	4	0	
8.	Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	8	5	0	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Сопоставительное литературоведение.	8	5-6	0	4	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении	8	6	4	2	0	
11.	Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.	8	6	0	2	0	
12.	Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей	8	6	0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. "Чужое" слово в тексте	8	6	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.	8	7	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное	8	7	2	2	0	
16.	Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ	8	7	0	2	0	контрольная работа
17.	Тема 17. Концепты национальной литературы	8	8	2	4	0	
18.	Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста	8	8	2	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			24	48	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место компаративистики в системе литературоведения, близость ("пересечения") ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением.. Важнейшие научные центры компаративистики (отечественные и зарубежные)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение. Типологические особенности национальной, зональной и региональной литературных систем. Вопросы "объединения" различных национальных литератур в группы, семьи, общности; классификации литератур по тем или иным объединяющим признакам. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мотивированность иноязычных вкраплений и их формы; отражение языкового узуса и его художественная деформация, использование сильных позиций текста; роль в стилеобразовании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса. Мифы как источник универсалий. Механизм возникновения универсалий в искусстве (теория архетипов, разработанная К.Юнгом). Психоисторические модели. Универсальное значение, которое имеют фиксируемые на разных уровнях художественной деятельности типы ориентации духовной жизни. Типология культуры, разработанная Ю.М.Лотманом. Характеристика главных типов культурных кодов. Эстетические категории (трагическое, комическое и др.) как универсалии. Символ как универсальная категория искусства и культуры. Специфика природы символических образов в русской и татарской литературах. Мотив как категория исторической и теоретической поэтики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 9. Сопоставительное литературоведение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении

лекционное занятие (4 часа(ов)):

)Смысловый объем понятий "Запад" и "Восток", не имеющих жестко ограниченной географической и исторически представленной определенности. Дихотомные типологии культур. Общие критерии дихотомного сопоставления. Виды диалога во временном измерении.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 13. "Чужое" слово в тексте

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сравнительно-исторический метод, сравнительное литературоведение, компаративистика: история терминов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика главных типов культурных кодов. Эстетические категории (трагическое, комическое и др.) как универсалии. Символ как универсальная категория искусства и культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 17. Концепты национальной литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика природы символических образов в русской и татарской литературах. Мотив как категория исторической и теоретической поэтики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сравнительно-исторический метод, сравнительное литературоведение, компаративистика: история терминов. Проблема разграничения сравнительного и сопоставительного литературоведения. Вопрос об определении предмета и методов сопоставительного литературоведения

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественных текстов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.	8	1	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.	8	3	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
6.	Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.	8	4	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
8.	Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	8	5	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
9.	Тема 9. Сопоставительное литературоведение.	8	5-6	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
12.	Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей	8	6	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
14.	Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.	8	7	подготовка к устному опросу	5	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ	8	7	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
18.	Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста	8	8	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
	Итого				45	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.

Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.

Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.

Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 9. Сопоставительное литературоведение.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении

Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.

Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 13. "Чужое" слово в тексте

Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное

Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 17. Концепты национальной литературы

Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тематический план практических занятий.

Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения.

Тема 2. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение.

Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.

Тема 4. Формы межлитературного процесса. Типологические схождения.

Тема 5. Контактные связи. Формы контактных связей между литературами

Тема 6. Функционирование произведения в инациональной среде.

Тема 7. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками.

Тема 8. Типологические категории и литературный процесс. Категория метода.

Тема 9. Категория литературного жанра, типологическое изучение жанров.

Тема 10. Символ как универсалия словесно-художественного искусства.

Тема 11. Взаимодействие литератур Востока и Запада.

Тема 12. Понятия "самобытность", "специфика", "идентичность", "культурное наследие", "традиция" их функционирование в компаративистике.

Тема 13. Пути интерпретации инациональных художественных традиций.

Тема 14. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении.

Тема 15. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.

Тема 16. Своеобразие психологизма в произведениях русских

и татарских писателей

Тема 17. "Чужое" слово в тексте

Тема 18. Национальное своеобразие комического

в литературном творчестве.

Тема 19. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное

Тема 20. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

Тема 21. Концепты национальной литературы

Тема 22. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

Тема 23. Хронотоп дома в русской и татарской литературах 19-20 вв.

Тема 24. Хронотоп дороги в русской и татарской литературах 19-20 вв.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс "Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения" нацелен на углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Задачи курса состоят в расширении и систематизации знаний слушателей о проблематике сравнительного и сопоставительного литературоведения, истории данного научного направления, применяемых в современной компаративистике (отечественной и зарубежной) методах и методиках, важнейших принципах взаимодействия национальных литератур (прежде всего русской и татарской) и т.д. В качестве результата изучения курса предполагается формирование у студентов представлений о методах и приемах компаративистики, ее статусе как раздела литературоведения и метода анализа художественного текста, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умение исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития.

Изучение каждой темы следует начинать с рассмотрения общих теоретических вопросов и закономерностей историко-литературного процесса. Особое внимание рекомендуем обращать на сложные, дискуссионные проблемы компаративистики - критерии национальной литературной системы, проблематичность однозначной классификации историко-литературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения, выделение универсалий словесно-художественного искусства и др. .

Работу над каждой темой программы необходимо вести в определенной последовательности. Изучение курса предполагает в первую очередь ознакомление с трудами отечественных и зарубежных ученых компаративистов и теоретиков литературы. Их знание является непременным условием усвоения курса.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по общим и частным проблемам литературоведческой компаративистики.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной, теоретической и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) выполнение контрольных письменных работ;
- 5) подготовка к экзамену.

7.1. Основная литература:

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: [Электронный ресурс] учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии [Электронный ресурс] / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с.

3. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. - 2014- Режим доступа: http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

7.3. Интернет-ресурсы:

Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии - <http://www.rvb.ru/philologica>
Philologica:

Логос - <http://www.ruthenia.ru/logos/>

Семиотика - <http://www.text-semiotics.org/russian1.htm>

Универсальная энциклопедия "Википедия". - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Актуальные проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.