

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Эстетика морфологических средств русского языка в восприятии билингвов Б2.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хайрутдинова Г.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фаттахова Н. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902211114

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Хайрутдинова Г.А. кафедра русского языка и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Gulshat.Hairutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) систематизация и углубление знаний по морфологии русского языка;
- 2) расширение знаний по основным эстетическим категориям;
- 3) знакомство с эстетическими возможностями частей речи и их грамматических форм;
- 4) совершенствование умений и навыков филологического анализа художественного текста;
- 5) формирование умения осуществлять анализ морфологических единиц языка с точки зрения их эстетической ценности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Эстетика морфологических средств русского языка в восприятии билингвов" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б2.Д.В.1.

Данный курс занимает важное место в системе дисциплин, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с историей и культурой русского народа.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в курсах морфологии русского языка, истории его развития, философии, истории русской литературы, филологического анализа художественного текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

различные подходы ученых к пониманию эстетических возможностей языковых единиц; аспекты анализа эстетики языковых средств, используемых в художественном тексте; классификацию средств языка с точки зрения их эстетического потенциала.

2. должен уметь:

обосновывать собственную трактовку эстетики языковых единиц; производить анализ языковых единиц текста литературного произведения в аспекте реализации их эстетических возможностей.

3. должен владеть:

умениями и навыками филологического анализа художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика концепций ученых (В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Л.А.Новикова, А.А.Потебни, Н.В.Черемисиной, Р.О.Якобсона и др.) по данному вопросу. Понятие об эстетических ресурсах языковых единиц как элементов языка художественного произведения. Факторы, способствующие реализации эстетических возможностей языковых единиц	4	1-2	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Эстетика художественного произведения в её отношении к языку. Эстетика морфологических единиц в аспекте анализа основных понятий литературного произведения: создания эстетических категорий, формирования художественного образа, воплощения традиций, обусловленных формой художественной речи (стихотворной или прозаической), отражения эстетики литературного направления, жанрового своеобразия произведения, его идейно-тематической основы, композиции, идиостиля писателя.	4	3-6	2	6	0	
3.	Тема 3. Морфологическая подсистема русского языка: характеристика важнейших особенностей морфологического уровня языка. Систематизация факторов, обуславливающих её эстетический потенциал: актуализация	4	7-11	2	8	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Род существительных как МК. Обобщение различных точек зрения ученых по проблеме грамматического рода существительных. Семантика грамматического рода субстантивов.	4	12-13	2	2	0	
5.	Тема 5. Эстетические ресурсы МК рода существительных. Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.	4	14-16	2	4	0	
6.	Тема 6. Особенности восприятия и анализа эстетики языковых единиц в билингвальной аудитории	4	17-18	0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика концепций ученых (В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Л.А.Новикова, А.А.Потебни, Н.В.Черемисиной, Р.О.Якобсона и др.) по данному вопросу. Понятие об эстетических ресурсах языковых единиц как элементов языка художественного произведения. Факторы, способствующие реализации эстетических возможностей языковых единиц

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика концепций ученых (В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Л.А.Новикова, А.А.Потебни, Н.В.Черемисиной, Р.О.Якобсона и др.) по данному вопросу. Понятие об эстетических ресурсах языковых единиц как элементов языка художественного произведения. Факторы, способствующие реализации эстетических возможностей языковых единиц

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика концепций ученых (В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Л.А.Новикова, А.А.Потебни, Н.В.Черемисиной, Р.О.Якобсона и др.) по данному вопросу. Понятие об эстетических ресурсах языковых единиц как элементов языка художественного произведения. Факторы, способствующие реализации эстетических возможностей языковых единиц

Тема 2. Эстетика художественного произведения в её отношении к языку. Эстетика морфологических единиц в аспекте анализа основных понятий литературного произведения: создания эстетических категорий, формирования художественного образа, воплощения традиций, обусловленных формой художественной речи (стихотворной или прозаической), отражения эстетики литературного направления, жанрового своеобразия произведения, его идейно-тематической основы, композиции, идиостиля писателя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика художественного произведения в её отношении к языку. Эстетика морфологических единиц в аспекте анализа основных понятий литературного произведения: создания эстетических категорий, формирования художественного образа, воплощения традиций, обусловленных формой художественной речи (стихотворной или прозаической), отражения эстетики литературного направления, жанрового своеобразия произведения, его идейно-тематической основы, композиции, идиостиля писателя.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Эстетика художественного произведения в её отношении к языку. Эстетика морфологических единиц в аспекте анализа основных понятий литературного произведения: создания эстетических категорий, формирования художественного образа, воплощения традиций, обусловленных формой художественной речи (стихотворной или прозаической), отражения эстетики литературного направления, жанрового своеобразия произведения, его идейно-тематической основы, композиции, идиостиля писателя.

Тема 3. Морфологическая подсистема русского языка: характеристика важнейших особенностей морфологического уровня языка. Систематизация факторов, обуславливающих её эстетический потенциал: актуализация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Морфологическая подсистема русского языка: характеристика важнейших особенностей морфологического уровня языка. Систематизация факторов, обуславливающих её эстетический потенциал.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Морфологическая подсистема русского языка: характеристика важнейших особенностей морфологического уровня языка. Систематизация факторов, обуславливающих её эстетический потенциал.

Тема 4. Род существительных как МК. Обобщение различных точек зрения ученых по проблеме грамматического рода существительных. Семантика грамматического рода субстантивов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Род существительных как МК. Обобщение различных точек зрения ученых по проблеме грамматического рода существительных. Семантика грамматического рода субстантивов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетические ресурсы МК рода существительных. Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.

Тема 5. Эстетические ресурсы МК рода существительных. Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетические ресурсы МК рода существительных. Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности восприятия и анализа эстетики языковых единиц в билингвальной аудитории

Тема 6. Особенности восприятия и анализа эстетики языковых единиц в билингвальной аудитории

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности восприятия и анализа эстетики языковых единиц в билингвальной аудитории

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика концепций ученых (В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Л.А.Новикова, А.А.Потебни, Н.В.Черемисиной, Р.О.Якобсона и др.) по данному вопросу. Понятие об эстетических ресурсах языковых единиц как элементов языка художественного произведения. Факторы, способствующие реализации эстетических возможностей языковых единиц	4	1-2	конспектирование	6	дискуссия

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Эстетика художественного произведения в её отношении к языку. Эстетика морфологических единиц в аспекте анализа основных понятий литературного произведения: создания эстетических категорий, формирования художественного образа, воплощения традиций, обусловленных формой художественной речи (стихотворной или прозаической), отражения эстетики литературного направления, жанрового своеобразия произведения, его идейно-тематической основы, композиции, идиостиля писателя.	4	3-6	подготовка домашнего задания	8	проверка домашнего задания
3.	Тема 3. Морфологическая подсистема русского языка: характеристика важнейших особенностей морфологического уровня языка. Систематизация факторов, обуславливающих её эстетический потенциал: актуализация	4	7-11	подготовка к опросу	6	опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Род существительных как МК. Обобщение различных точек зрения ученых по проблеме грамматического рода существительных. Семантика грамматического рода субстантивов.	4	12-13	конспектирование	2	проверка конспектов
5.	Тема 5. Эстетические ресурсы МК рода существительных. Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.	4	14-16	подготовка домашнего задания	4	проверка домашнего задания
6.	Тема 6. Особенности восприятия и анализа эстетики языковых единиц в билингвальной аудитории	4	17-18	конспектирование	10	дискуссия
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика концепций ученых (В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Л.А.Новикова, А.А.Потебни, Н.В.Черемисиной, Р.О.Якобсона и др.) по данному вопросу. Понятие об эстетических ресурсах языковых единиц как элементов языка художественного произведения. Факторы, способствующие реализации эстетических возможностей языковых единиц
 дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение и анализ концепций, связанных с пониманием эстетических возможностей языковых единиц. Оценка эстетических ресурсов единиц разных уровней языковой системы.

Тема 2. Эстетика художественного произведения в её отношении к языку. Эстетика морфологических единиц в аспекте анализа основных понятий литературного произведения: создания эстетических категорий, формирования художественного образа, воплощения традиций, обусловленных формой художественной речи (стихотворной или прозаической), отражения эстетики литературного направления, жанрового своеобразия произведения, его идейно-тематической основы, композиции, идиостиля писателя.

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

Рассмотрение проблемы эстетики морфологических элементов, связанной с отражением индивидуальных особенностей стиля писателя (на примере творчества писателей XX века).

Тема 3. Морфологическая подсистема русского языка: характеристика важнейших особенностей морфологического уровня языка. Систематизация факторов, обуславливающих её эстетический потенциал: актуализация

опрос , примерные вопросы:

Характеристика лексико-грамматических разрядов существительных, прилагательных и глаголов в аспекте эстетического потенциала языковых единиц.

Тема 4. Род существительных как МК. Обобщение различных точек зрения ученых по проблеме грамматического рода существительных. Семантика грамматического рода субстантивов.

проверка конспектов , примерные вопросы:

Обсуждение различных концепций (А.А.Потебни, Р.О.Якобсона, А.А.Зализняка, В.В.Виноградова, Я.И.Гина и др.), касающихся трактовки семантики и эстетических потенциалов грамматического рода существительных.

Тема 5. Эстетические ресурсы МК рода существительных. Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

Анализ эстетических функций языка, обусловленных изменениями в семантической структуре грамматического рода, созданием окказиональных субстантивов, родовой вариативностью существительных и т.д.

Тема 6. Особенности восприятия и анализа эстетики языковых единиц в билингвальной аудитории

дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение проблем взаимодействия языка и культуры, языка и этноса при восприятии литературного произведения как эстетического целого.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Промежуточные тесты

1. Назовите ученого, по мнению которого эстетика языковых единиц обусловлена его внутренней формой, выбрав один из вариантов ответа:

- 1) Аристотель
- 2) А.А.Потебня
- 3) Г.Г.Шпет
- 4) Р.О.Якобсон.

2. С точки зрения какого ученого, лингвистика и эстетика - это одна и та же научная дисциплина? Выберите один из ответов:

- 1) А.А.Потебня
- 2) Б.Энгельгардт

- 3) Г.Г.Шпет
- 4) Б.А.Ларин.
3. Категория эстетического является:
 - а) модификацией категории прекрасного
 - б) модификацией категории возвышенного
 - в) наиболее широкой, фундаментальной категорией эстетики.
4. Категория эстетического связана:
 - 1) с восприятием прекрасного
 - 2) с воздействием на человека, в результате которого он получает эстетическое наслаждение
 - 3) с совершенством формы воспринимаемого объекта.
5. Реализации эстетических возможностей морфологических средств языка способствуют:
 - 1) социальная природа языка
 - 2) асимметрия формы и содержания языкового знака
 - 3) способность грамматической единицы ассоциироваться с другими единицами языка ввиду семантического или формального сходства.
6. Сущность комического составляет:
 - 1) несовершенство (ущербность) воспринимаемого объекта
 - 2) противоречие (несоответствие объекта идеалу).
7. Одним из способов создания комического эффекта за счет использования морфологических средств языка является:
 - 1) использование полных омонимов и смежных с ними явлений
 - 2) употребление слова в переносном значении.
8. В шутовом афоризме Э.Кроткого "У него был соавтор: он писал с грехом пополам" в целях создания комизма используется:
 - 1) синонимия
 - 2) омонимия
 - 3) игра значениями одной и той же языковой единицы
 - 4) полиптон.

Итоговые тесты

1. Назовите ученого, с именем которого связывается введение в научный обиход термина "эстетика языкового знака":
 - 1) А.А.Потебня
 - 2) Б.Энгельгардт
 - 3) Б.Кроче
 - 4) Б.А.Ларин
2. Определите ученого, по мнению которого эстетика языковых единиц обусловлена его внутренней формой, выбрав один из вариантов ответа:
 - 1) Аристотель
 - 2) А.А.Потебня
 - 3) Г.Г.Шпет
 - 4) Р.О.Якобсон.
3. С точки зрения какого ученого, лингвистика и эстетика - это одна и та же научная дисциплина? Выберите один из ответов:
 - 1) А.А.Потебня
 - 2) Б.Энгельгардт
 - 3) Г.Г.Шпет
 - 4) Б.А.Ларин.

4. По мнению какого исследователя эстетика слова определяется его внедренностью в целое высказывание, а также обусловлена невозможностью заменить его какой-либо другой языковой единицей:
- 1) А.А.Потебня
 - 2) Б.А.Ларин
 - 3) Г.О.Винокур
 - 4) А.И.Ефимов
5. Перечислите ученых, которые связывают эстетику языковых единиц с восприятием прекрасного:
- 1) А.И.Горшков, А.И.Ефимов, В.К.Харченко
 - 2) Г.О.Винокур, Я.И.Гин, Д.Н.Шмелев.
6. Категория эстетического является:
- а) модификацией категории прекрасного
 - б) модификацией категории возвышенного
 - в) наиболее широкой, фундаментальной категорией эстетики.
7. Категория эстетического связана:
- 1) с восприятием прекрасного
 - 2) с воздействием на человека, в результате которого он получает эстетическое наслаждение
 - 3) с совершенством формы воспринимаемого объекта.
8. Эстетическими ресурсами обладают те языковые единицы, которые способны оказывать на реципиента
- 1) речевое воздействие
 - 2) эстетическое воздействие.
9. Реализации эстетических возможностей морфологических средств языка способствуют:
- 1) социальная природа языка
 - 2) асимметрия формы и содержания языкового знака
 - 3) способность грамматической единицы ассоциироваться с другими единицами языка ввиду семантического или формального сходства.
10. Сущность комического составляет:
- 1) несовершенство (ущербность) воспринимаемого объекта
 - 2) противоречие (несоответствие объекта идеалу).
11. Одним из способов создания комического эффекта за счет использования морфологических средств языка является:
- 1) использование полных омонимов и смежных с ними явлений
 - 2) употребление слова в переносном значении.
12. В какой строке правильно названы морфологические способы отражения комического?
- 1) Использование синонимии, обыгрывание значений одной и той же языковой единицы, полиптон, отклонение от языковых норм
 - 2) использование омонимии и смежных с ней явлений, каламбур, полиптон, отклонение от языковых норм.
13. Отрывке из произведения Ю.Кима Ваш страна - особый случай, / Разобраться мудрено? комический эффект создается за счет эстетических ресурсов
- 1) категории числа
 - 2) категории рода
 - 3) категории одушевленности/неодушевленности
 - 4) категории падежа существительного.
14. В шутовом афоризме Э.Кроткого "У него был соавтор: он писал с грехом пополам" в целях создания комизма используется:
- 1) синонимия

- 2) омонимия
 - 3) игра значениями одной и той же языковой единицы
 - 4) полиптон.
15. В афоризме Пожарный всегда работал с огоньком комизм возникает благодаря
- 1) полиптоту
 - 2) омонимии и смежных с ней явлений
 - 3) обыгрыванию значений одной и той же языковой единицы.
16. Актуализация грамматического признака рода ключевых слов переводов стихотворения Г.Гейне "Eine Fichtenbaum steht einsam" связана
- 1) с отражением категории возвышенного
 - 2) с анализом композиции стихотворения
 - 3) с его идейной основой.
17. Использование В.Жуковским субстантивированных прилагательных среднего рода обусловлено
- 1) эпическим характером повествования
 - 2) созданием особой ауры туманности, неопределенности
 - 3) ритмической организацией произведения.
18. Наиболее яркая черта идиостиля А.Вознесенского с точки зрения употребления морфологических средств языка - это
- 1) актуализация частеречной принадлежности слова
 - 2) акцентирование эстетических ресурсов категории наклонения
 - 3) обыгрывание целостности слова
 - 4) использование диалектных и просторечных слов.
19. В следующем примере Наше завтра светлее, чем наше вчера и наше сегодня (Вен. Ерофеев) обыгрываются эстетические возможности
- 1) частей речи
 - 2) лексико-грамматических разрядов
 - 3) категории рода существительных
 - 4) категории числа существительных
 - 5) целостности слова.
20. Денотативный компонент значения категории рода существительных связан с отражение такого (таких) признака (признаков) предметов, как
- 1) временный / постоянный
 - 2) мужского / женского пола
 - 3) живой / неживой
 - 4) целостный / нецелостный.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Проблема эстетики языковых единиц. Характеристика 3-4 концептуальных точек зрения по данному вопросу.
2. Факторы, способствующие реализации эстетических ресурсов языковых единиц, в том числе средств морфологии.
3. Направления исследования эстетических возможностей языковых единиц как элементов языка художественного произведения.
4. Эстетика морфологических единиц в аспекте отражения эстетических категорий в художественном произведении.
5. Эстетика морфологических средств с точки зрения формирования художественного образа.

6. Эстетические функции морфологических единиц, обусловленные эстетикой литературного направления, к которому тяготеет художественное произведение, его жанровыми особенностями.
7. Эстетика морфологических средств, используемых с целью композиционной организации литературного произведения.
8. Эстетика морфологических элементов, связанная с отражением индивидуальных особенностей стиля писателя.
9. Использование морфологических средств языка с целью отражения идейно-тематической основы литературного произведения.
10. Характеристика важнейших особенностей морфологической подсистемы. Систематизация морфологических единиц в аспекте их эстетизации.
11. Актуализация частеречной принадлежности слова как проявление эстетических свойств единиц морфологии.
12. Эстетика морфологических категорий.
13. Характеристика лексико-грамматических разрядов существительных, прилагательных и глаголов в аспекте эстетического потенциала языковых единиц.
14. Морфологическое значение и морфологическая категория как важнейшие понятия грамматики.
15. Характеристика морфологической категории рода существительных в русском языке. Семантика грамматического рода субстантивов.
16. Эстетические функции категории рода существительных.

7.1. Основная литература:

- 1.Рябушкина С. В. Морфология современного русского языка: Практикум[Электронный ресурс] / С.В. Рябушкина. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 256 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=198635>
2. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология [Электронный ресурс] : Учеб.пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=403676>
3. Константинова Л. А. Грамматика русского языка[Электронный ресурс]: Учеб.пособие / Л.А. Константинова, Н.Н. Гончарова, А.Н. Жукова; Под ред. Л.А. Константиновой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=304030>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - М.: Логос, 2011. - 328 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=468389>
 - 2.Романов Д.А., Кузнецова Т.Д. Русский язык и культура речи: практическое пособие: в 2-х кн. Кн. 2/ - Тула: Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, 2010. - 139 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7725>
 - 3.Торопова О.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. - Челябинск: Энциклопедия, 2011. - 152 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7726>
- Русский стих начала XX века в комментариях, Гаспаров, Михаил Леонович, 2004г., экз. 7
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
- Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А.Николина; Междунар. акад. наук пед. образования.-М.: Издат. центр "Академия", 2003.- 255с.
- Успенский Б.А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционных форм. М., 2000.

7.3. Интернет-ресурсы:

[http:// gramota.ru](http://gramota.ru) - <http:// gramota.ru>

[http:// www.Philology.ru](http://www.Philology.ru) - <http:// www.Philology.ru>

[http:// 1 september.ru](http://1september.ru) - <http:// 1 september.ru>

[http://ru.wikipedia.org>wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/) - <http://ru.wikipedia.org>wiki/>

<http://www.knigafund.ru/> - <http://www.knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эстетика морфологических средств русского языка в восприятии билингвов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хайрутдинова Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.