МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Проблемы текстологии Б3.ДВ.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):
Аминова А.А.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902232914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) Сформировать у студентов научно обоснованное понятие текста как основного компонента и основного продукта речевой коммуникации;

2) Создать в сознании студентов четкое представление о сущности, задачах и перспективах развития науки об основном продукте речевой деятельности-тексте;

3) Познакомить студентов с основными функциональными типами художественного текста и нехудожественных текстов;

4) Раскрыть когнитивно-языковой механизм создания различных типов текста и прагматическую обусловленность их языковых и содержательных параметров

5) Научить студентов основам герменевтического анализа текстов с целью привития им навыков, профессионально необходимых в будущей производственной деятельности, по созданию различных типов текстов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Проблемы текстологии" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору студента, модуля 1. Раздел Б3.Д.В7.

Дисциплина занимает важное место в системе спецкурсов, ориентированных на изучение основного коммуникационного инструмента профессиональной деятельности специалиста-филолога-текста в его историческом развитии, соотнесении с меняющимися запросами социально-экономического, технического, духовного культурно-исторического развития общества, и что особенно важно-многонациональной России и Татарстана в ее составе, нуждающихся в создании и обосновании единой евразийской теоретической платформы общего оптимального бытия, сплоченности, взаимной поддержки для достижения устойчивости и процветания в многополярном мире современном мире. Это тем более важно для филолога-билингва с его миссией гармонизатора межнациональных и межкультурных отношений.

Для освоения данной дисциплины необходимы первичные знания слушателей, полученные ими в общеобразовательной школе, о существующих типах текстов (художественные произведения, автобиография, заявление, письмо, расписка и т.д.), а также общее представление о таких жанрах фольклорных произведений, как сказка, былина, легенда, притча, загадка, пословица, примета.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие и специфические характеристики текста;

свойства разноструктурных языков;

2. должен уметь:

самостоятельно создавать тексты различных стилей и жанров на основании полученных теоретических знаний;

производить частичный и полный анализ текстов в русском и татарском языках;

анализировать имеющиеся лингвистические статьи, монографии, в которых рассматриваются актуальные проблемы текстологии, демонстрируя и обосновывая свой подход к трактовке проблемы;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои наблюдения и выводы, касающиеся проблемы текстологии;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

новыми приемами анализа художественного и публицистического текста;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "речь" и "текст". Признаки текста: замысел, связность, цельность	8	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Композиция как предел локальной связности. .	8	2-3	4	0	0	
3.	Тема 3. Формально-языковая репрезентация текста.	8	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Коммуникативно-речевые регистры текста	8	4	2	2	0	
5.	Тема 5. Дискуссионные вопросы текстологии.	8	5	2	0	0	
6.	Тема 6. Структура текста как речевого произведения.	8	5-6	2	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Вопрос о жанровой типологии тектов.	8	6	2	0	0	
8.	Тема 8. Текстовые знаки.	8	7	0	2	0	
9.	Тема 9. Семантическая структура художественного текста.	8	7	0	2	0	письменная работа
10.	Тема 10. Интерпретация художественных текстов.	8	8	0	2	0	научный доклад
11.	Тема 11. Параметры типологического определения художественного текста.	8	8	0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			16	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия "речь" и "текст". Признаки текста: замысел, связность, цельность

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия "речь" и "текст". Признаки текста: замысел, связность, цельность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семантическая структура текста.

Тема 2. Композиция как предел локальной связности. .

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Композиция как предел локальной связности. Референтная область как важнейший параметр теста. Дискуссионные вопросы текстологии: верхняя и нижняя границы текста, объем понятия текста (устное/письменное речевое подразделение); текст-явление языка или речи

Тема 3. Формально-языковая репрезентация текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Референтная область как важнейший параметр теста. Функция текста: система Автор-текст-получатель.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Текстовые знаки: Самопонятность и автосемантия. Заголовок.

Тема 4. Коммуникативно-речевые регистры текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Метатекст в тексте. Цитата; интертекстуальность; эпиграф; прецедентный текст. Анаграмма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ текстового фрагмента.

Тема 5. Дискуссионные вопросы текстологии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дискуссионные вопросы текстологии: верхняя и нижняя границы текста, объем понятия текста (устное/письменное речевое подразделение); текст-явление языка или речи

Тема 6. Структура текста как речевого произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структура текста как речевого произведения: жесткость, полужесткость, нежесткие тексты

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ текстового фрагмента.

Тема 7. Вопрос о жанровой типологии тектов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный текст и его код. Структура кода.

Тема 8. Текстовые знаки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Текстовые знаки.1) Самопонятность и автосемантия. 2) Заголовок. 3) Метатекст в тексте 4) Цитата; интертекстуальность; эпиграф; прецедентный текст.5) Анаграмма

Тема 9. Семантическая структура художественного текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ключевые знаки а) нехудожественных, б)художественных текстов. Сильны позиции художественных текстов.Линейное и нелинейное пространство текста. Структура текста как конфигурация его семантического пространства. Контекст, подтест в художественных текстах.

Тема 10. Интерпретация художественных текстов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Авторская интенция и право интерпретатора. Хронотоп авторского замысла. Стимул, намерение текста.

Тема 11. Параметры типологического определения художественного текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Восходящий подход к определению художественного текста. Нисходящий подход. Определения по параметрам: функция, произведение, референтная область

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Структура текста как речевого произведения.	8	5-6	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
9.	Тема 9. Семантическая структура художественного текста.	8	7	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
10.	Тема 10. Интерпретация художественных текстов.	8	8	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
11.	Тема 11. Параметры типологического определения художественного текста.	8	8	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, контрольные работы, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятия "речь" и "текст". Признаки текста: замысел, связность, цельность

Тема 2. Композиция как предел локальной связности. .

Тема 3. Формально-языковая репрезентация текста.

Тема 4. Коммуникативно-речевые регистры текста

Тема 5. Дискуссионные вопросы текстологии.

Тема 6. Структура текста как речевого произведения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление библиографических списков по разделу курса.

Тема 7. Вопрос о жанровой типологии тектов.

Тема 8. Текстовые знаки.

Тема 9. Семантическая структура художественного текста.

письменная работа , примерные вопросы:

Ответ на вопрос: Художественный текст и его код.

Тема 10. Интерпретация художественных текстов.

научный доклад , примерные вопросы:

Примерные темы. 1. Контекст, подтест в художественных текстах. 2.Авторская интенция и право интерпретатора.

Тема 11. Параметры типологического определения художественного текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тематика контрольных работ: 1. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста. 2. Когнитивные и языковые знаки как способы выражения содержательно-концептуальной информации текста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету.

1. Понятия "речь" и "текст".
2. Семантическая структура текста.
3. Грамматика текста.
4. Коммуникативно-речевые регистры текста.
5. Структура текста как речевого произведения.
6. Художественный текст и его код.
7. Контекст, подтест в художественных текстах.
8. Интерпретация художественных текстов.

Полный перечень вопросов - Приложение 1.

Формы самостоятельной работы:

1) составление аннотаций на новые книги, словари на русском и татарском языках;

2) составление библиографических списков по основным раздела курса;

3) составление различного типа комментариев (переводческих, культурологических, социологических и др.).

7.1. Основная литература:

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: [Электронный ресурс] учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

2.Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии [Электронный ресурс] / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)

3. Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. - 2014- Режим доступа: http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

7.2. Дополнительная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=331810

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: Наука. 1981.(3 экз)

Рудяков, Николай Александрович. Поэтика,стилистика художественного произведения / Н.А.Рудяков.-Симферополь: Таврия, 1993.-143с.(2 экз)

Солганик, Григорий Яковлевич. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра 031000 "Филология" и специальности 031001 "Филология" / Г.Я. Солганик.-3-е изд., стер..-Москва: Академия, 2008. (20 экз)

7.3. Интернет-ресурсы:

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - http://nature.web.ru/litera/

Русский филологический портал - philology.ru

Сайт Российский национальной библиотеки - http://www.nlr.ru/

Филология и лингвистика - filologia.su

Электронные словари - http://www.slovari.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проблемы текстологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Аминова А.А. _____
"__" _____ 201 __ г.