МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы общей и сопоставительной культурологии Б3.ДВ.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):
Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902259114

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса "Основы общей и сопоставительной культурологии" является формирование у студентов развернутого представления о сущности, строении, типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и отечественной культуры, о роли личности в социокультурных процессах. Содержание курса ориентируется на осмысление общечеловеческих культурных ценностей. Изучение предлагаемого курса рассчитано на расширение кругозора студентов, систематизацию имеющихся знаний о культуре, формирование ценностного ядра мировоззрения. Предполагается преимущественно философский и историко-типологический аспекты анализа культуры, учитывая исключительную сложность, многоаспектность, комплексность культурологической проблематики, изложение альтернативных точек зрения на рассматриваемые проблемы, выработка потребности к самостоятельному, творчески активному подходу к осмыслению системы гуманитарного знания.

Задача курса состоит в том, чтобы представить в кратком изложении проблематику и научный инструментарий культурологии, раскрыть основные методики сопоставительного изучения культур, обрисовать последовательные ходы культурологического анализа, обозначить роль культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Курс "Основы общей и сопоставительной культурологии" относится к профессиональному циклу. Дисциплины по выбору. Б.3Д.В.6. Осваивается ни 4 курсе бакалавриата (8 семестр).

Успешное усвоение курса предполагает исходные знания по философии, мировой художественной культуре, истории, истории религии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

категориальный аппарат современной культурологии, основные характеристики конкретных культур

2. должен уметь:

анализировать факты из истории культуры и современной культуры;

пользоваться культурологическим знанием, представляющим сегодня научный инструмент высокой коммуникативной активности, то есть мыслить культурологически, широко вводя общезначимый гуманитарный аспект в изучение и решение любой прагматической профессиональной задачи

3. должен владеть:

основными

знаниями в области теории и истории культуры;

навыками культурологического анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.	8	1	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)	8	2	2	2	0	
4.	Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.	8	2-3	0	4	0	
5.	Тема 5. Типологии культуры.	8	3-4	2	4	0	
6.	Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.	8	4-5	0	4	0	реферат
7.	Тема 7. Западная культура	8	5	0	2	0	
8.	Тема 8. Восточная культура	8	6	0	2	0	тестирование
9.	Тема 9. Русская культура	8	7	0	2	0	научный доклад
10.	Тема 10. Современная культурная ситуация.	8	8	0	4	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			8	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многообразие форм человеческой деятельности. Культура как "вторая природа". Культура и природа. Культура как внебиологическая форма памяти. Культура как знаковая система. Артефакты. Символы. Ценности. Человек как носитель и творец культуры. Устойчивость и изменчивость культуры: традиции и инновации. Материальная культура - культура труда, материального производства, быта и т.д. Духовная культура. Объективные формы существования духовной культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Актуальность культурологии. Культурология как интегративная дисциплина. Эвристический потенциал культурологии.

Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры. Сложность определения культуры. Многообразие подходов к определению культуры, их общность и различия. Культура и цивилизация. Просветительские концепции культуры. Антропологический подход к культуре (Э. Тайлор, Л. Уайт и др.). Психоанализ и культура (Концепции З. Фрейда, Г.К. Юнга, Э. Фромма). Игровые концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет, Э.Финк, Й. Хейзинга). Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры.

Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Язычество. Буддизм. Иудаизм. Христианство. Христианская культура и ее ценности. Антонимичность христианства. Ислам. Культура ислама и ее ценности. Вера и ритуал.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема веры и знания.

Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Национальное и общечеловеческое в культуре. Культурные универсалии. Нормы в системе универсалий (добро и зло, грех, табу, санкции, стимулы, мотивы). Национальная почва - источник самобытности культуры. Национальный менталитет - своеобразие духовного опыта, языка, характера, образа мышления и восприятия. Сосуществование, взаимодействие и взаимопроникновение национальных культур. Культурные ценности нации как форма проявления общечеловеческих ценностей. Этнонациоренессанс.

Тема 5. Типологии культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологии культуры. Принципы типологизации культур. Основания для типологизации культур и проблемы, с ней связанные. Типы культур и их взаимодействие. Понятие "культура человечества" ("мировая культура"), "культура этноса", "культура личности". Локализация культуры во времени и пространстве. . Многообразие способов классификации культурных форм (историко-хронологический, пространственно-географический и т.д.). Историческая типология культур. Принадлежность к историческому типу общества (культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества); Осевые и доосевые культуры (К.Ясперс). Регионально-этническая особенность культуры (русская, французская). Региональная принадлежность культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская). Восточная и западная культура. Элитарная и массовая культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Исторические типы культуры. Архаические культуры.

Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Культура Древнего Востока. Понятие "Древний Восток". Древний Восток как исторический тип культуры. Традиционный характер древневосточных культур. Формы государственного правления. Изобретение письменности. Культура древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Древний Восток и античный мир.

Тема 7. Западная культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Самобытность западной цивилизации. Картина мира и система ценностей в европейской культуре. "Прометеевская" культура. "Фаустовская" культура. Европейская цивилизация и техника. Восприятие европейской культуры на Востоке.

Тема 8. Восточная культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура исламского мира. Особенности ислама как религии. Наука в исламском мире. Литература исламского мира. Особенности арабской поэтической традиции. Искусство арабо-мусульманского мира. Запрет на изображение живых существ. Архитектура. Миниатюра. Оформление книг. Влияние арабо-мусульманской культуры на Европу. Проблема восприятия арабо-мусульманской культуры западной цивилизацией.

Тема 9. Русская культура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Славянское язычество. Влияние природно-географических факторов на судьбу России. Православие и русская культура. Социокультурные взаимоотношения России и Европы. Самобытность русской культуры.

Тема 10. Современная культурная ситуация.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Культура модернизма. Модернизм и постмодернизм. Постмодернистские концепции культуры. Неклассическая культура. Кризисы культуры. Массовая культура, ее специфика. Современная молодежная субкультура. Модернизация и вестернизация. Европоцентризм и его перспективы. Американоцентризм. Глобализация: культурно-цивилизационное измерение.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.	8	1	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
6.	Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.	8	4-5	подготовка к реферату	5	реферат
8.	Тема 8. Восточная культура	8	6	подготовка к тестированию	10	тестирование
9.	Тема 9. Русская культура	8	7	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
10.	Тема 10. Современная культурная ситуация.	8	8	подготовка к тестированию	10	тестирование
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, проверочные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач,.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Тема 2. Разнообразие подходов к исследованию феномена культуры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Религия и культура (сопоставительный аспект)

Тема 3. Религия и культура (сопоставительный аспект)

Тема 4. Национальное и общечеловеческое в культуре.

Тема 5. Типологии культуры.

Тема 6. Западная и восточная культура в исторической ретроспективе.

реферат , примерные темы:

Примерные темы. 1. Культура и цивилизация. 2. Культура и природа. 3. Смыслы и ценности. 4. Человек как носитель и творец культуры.

Тема 7. Западная культура

Тема 8. Восточная культура

тестирование , примерные вопросы:

Вариант 1 Теория культуры. История формирования культурологического знания Слово "культура" с латинского языка переводится как А. Очеловечение. Б. Обработка, возделывание. В. Образование. Г. Рост и развитие. Понятие "вторая природа" является синонимом понятия А. Общество. Б. Культура. В. Техника. Г. Образование. Культурология это наука А. Интегративная, объединяющая разные направления Б.Историческая В.Социальная Г.Антропологическая. Слово "артефакт" имеет значение А. Украшение. В. Стиль в искусстве. В. Любой объект, созданный человеком, искусственного происхождения. Г. Факт. Выберите правильный ответ. Культурология - это А. Область гуманитарного исследования, синтезирующая все аспекты изучения культуры. Б. Дисциплина, которая изучает только историю культуры. В. Система наук о природе и обществе. Г. Область естественнонаучного знания. Понятие, с которым связывается с такими социальными группами, которым присущ "усредненный уровень" духовных потребностей - А. Маргинальная культура Б. Субкультура В. Массовая культура. Г. Контр-культура. Искусство, ориентированное на лучшую, наиболее образованную часть общества А. Маргинальное. Б.Массовое. В.Элитарное. Г.Популярное. Архетипы - это А. Универсальные образы или символы, содержащиеся в коллективном бессознательном. Б. Любые объекты, созданные человеком, искусственного происхождения. В. Высшие должностные лица в городах Др. Греции. Г. Религиозные верования. Одна из игровых концепций культуры связана с именем А. З. Фрейда. Б. Э. Фромма. В. Й. Хейзинги. Г. К. Маркса. Кому принадлежат слова: "Культура возникает в игре , как игра"? А. З. Фрейду. Б. Н. Бердяеву. В. Й. Хейзинге. Г. Э Тайлору.

Тема 9. Русская культура

научный доклад , примерные вопросы:

Ориентировочные темы докладов 1. История костюма: античная Греция и средневековая Европа. 2. Чайная церемония в Японии и его возможные аналоги в западной культуре. 3. Театр в культурах Востока и Запада. 4. Оформление книги и каллиграфия в средневековой Европе и арабо-мусульманском Востоке. 5. Традиционный этикет: Запад и Восток 6. Иудаизм, христианство и ислам: сходства и различия. 7. Античная и древневосточная мифология: общность и различия. 8. Библия и Коран как историко-культурные памятники. 9. Формы государственного управления в античной Греции и на Древнем Востоке и их влияние на развитие искусства. 10. Культовые сооружения Казани: пересечение западных и восточных традиций. 11. Представления о небытии на Западе и на Востоке. 12. Гений в культуре: Запад и Восток. 13. Отголоски язычества в христианстве и исламе. 14. Представления об идеальном правителе на Западе и Востоке. 15. Концепция "Москва - третий Рим". 16. Восток глазами европейских романтиков. 17. Диалог Запада и Востока в современном мире.

Тема 10. Современная культурная ситуация.

тестирование , примерные вопросы:

Примерные вопросы. Стиль готики формируется на территории А.Древней Руси Б.Северной Франции В.Южной Италии Г.Древнего Рима. Количество мировых религий - А.Одна. Б.Две В.Три. Г. Четыре. Перенесение присущих человеку свойств и качеств на окружающую природу А.Антропологизм. Б.Антропоморфизм. В.Тотемизм. Г.Фетишизм. Форма первобытной религии, основанная на вере в сверхъестественную кровно-родственную связь рода или племени с каким-либо растением или животным. А.Анимализм. Б.Анимизм. В.Фетишизм. Г.Тотемизм. В индийской культуре совокупность добрых и дурных деяний человека, которая создает предпосылки для последующего воплощения А. Нирвана. Б.Карма. В. Сансара. Г.Пуруша.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Культурология как интегративная дисциплина. Объект изучения культурологии.
2. Сложность определения культуры. Многообразие ее интерпретаций.
3. Культура и цивилизация.
4. Культура и природа.
5. Смыслы и ценности.
6. Человек как носитель и творец культуры.
7. Материальная и духовная культура.
8. Культура как деятельность и продукт человеческой деятельности.
9. Антропологический подход к культуре.
10. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга,Э. Финк, Х. Ортега-и-Гассет).
11. Фрейдистские концепции культуры.
12. Религия и культура.
13. Христианская культура и ее ценности.
14. Своеобразие исламской культуры.
15. Национальное и общечеловеческое в культуре.
16. Культура первобытного общества.
17. Мифология как форма культуры.
18. Мифология в современном мире.
19. Феномен античной культуры.
20. Особенности культуры средневековой Европы.
21. Культура Древнего Востока.
22. Важнейшие вехи культуры Возрождения.
23. Своеобразие русской культуры.
24. Современная западная культура и ее приоритеты.
25. Модернизм.
26. Постмодернизм.
27. Современная массовая культура.
28. Кризисы в культуре.
29. Современная молодежная субкультура.
30. Диалог Запада и Востока в современном мире. Европоцентризм.

7.1. Основная литература:

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. http://znanium.com/bookread.php?book=247730

2. Силичев Д. А. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=215281

3. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=229130

7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

2. Слова. Концепты. Мифы [Электронный ресурс] / Отв. редактор Г. К. Венедиктов. ? М.: "Индрик", 2011. ? 384- Режим доступа: // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1014

3.Грушевицкая Т. Г. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=227028

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии - http://www.countries.ru/library/

Культурология. XX век - http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/

Сайт Российский национальной библиотеки - http://www.nlr.ru/

Феномен человека - http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - http://www.feb-web.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы общей и сопоставительной культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В процессе преподавания используются электронные презентации лекций и иллюстративного материала (с использованием ноутбука и проектора), учебные материалы на дисках, а также материалы электронных ресурсов сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Воронова Л.Я. _____
"__" _____ 201 __ г.