

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Структурализм и методология сравнительного и сопоставительного литературоведения
М2.ДВ.6

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литературоведческая компаративистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

На основе знакомства с принципами и приемами анализа художественного текста, сложившимися в рамках структурализма, выявления их релевантности литературно-художественному опыту разных народов, стран, регионов и репрезентативности по отношению к национальным литературам получение знаний о принципах и приемах исследования, позволяющих определять универсальные и уникальные механизмы смыслообразования в художественном тексте, реконструировать континуальное пространство, определяющее специфику художественного сознания данной национальной культуры; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

М.2. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики", изучаемыми в магистратуре дисциплинами: "История и методология компаративистики".

Место учебной дисциплины - в системе дисциплин профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

историю формирования и основные направления в структурализме; понятийный аппарат структурализма;

цели, задачи, принципы и приемы структуралистского анализа художественного текста и возможности их применения в компаративистике;

принципы и приемы нарративного анализа и возможности их применения в компаративистике;

принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях

методы и приемы исследования разных типов межтекстовых отношений.

1. должен знать:

историю формирования и основные направления в структурализме; понятийный аппарат структурализма;

цели, задачи, принципы и приемы структуралистского анализа художественного текста и возможности их применения в компаративистике;

принципы и приемы нарративного анализа и возможности их применения в компаративистике;

принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях

методы и приемы исследования разных типов межтекстовых отношений.

2. должен уметь:

применять теоретические знания для собственных научных исследований в области сравнительного и сопоставительного литературоведения;

раскрывать формально-содержательные особенности произведений русской и татарской литератур с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов исследования текстов, сложившихся в рамках французского структурализма, нарратологии, тартуско-московской семиотической школы и других направлений структурализма;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить сравнительный и сопоставительный анализ произведений и творчества писателей, принадлежащих к разным национальным литературам; этапов историко-литературного процесса;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими и теоретико-литературными письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат, литературно-критическая и теоретико-литературная статья;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по теоретическим вопросам методологии и методики структурализма и его влияния на литературоведческую компаративистику

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельная интерпретация текста произведения);

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведческой компаративистики с применением структуралистских методик анализа художественных текстов;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема ♦ 1. Структурализм в литературоведении: история возникновения. Формальный метод: разграничение понятий "прием" и "материал", понимание литературы как системы, внимание к ее внутренним имманентным законам, представление об эволюции в литературе и ее "сопряжении" с другими рядами. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского. Тема 2. Основные направления в рамках структурализма. 1. Семилогически-структурное. 2. Грамматика текста.						

3. Семиотически-коммуникативное направление.

11	1	0	0	0
----	---	---	---	---

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 3. Французский структурализм. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса. Отрицание этно- и социоцентризма и раскрытие универсальных структур, в которых протекает мышление. Тема 4. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Деструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды деятельности. Методологические принципы Р.Барта (культ единичного неповторимого, стремление к дефетишизации мира и др.) и их применение в методике компаративного анализа художественных текстов.	11	2	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема ◆ 5. Ж.Женетт как теоретик литературы. Изучение модальностей существования произведений, их трансконтинентальности. Стилистические универсалии и их функционирование в методике компаративного анализа художественных текстов. "Палимпсесты": исследование межтекстовых отношений. Тема ◆ 6. Концепция "генетического структурализма" Гольдмана.	11	3	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тема ◆ 7. Структурализм в США (Дж. Каллер, К. Гильен, Дж. Принс, Р. Скоулз, М. Риффитерр). Проблема "литературной компетенции", разработанная Дж. Каллером. Тема ◆ 8. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа. Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения.	11	4	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Тема ◆ 9. Нарративные типологии П.Лаббока, Э.Лайбфрида, Франц К.Штанцеля, Я.Линтвельта и др. и категориальный аппарат, сложившийся в востоковедении при изучении природы, форм и функционирования нарративов. Типология "указаний" на смысл. Универсальное и уникальное в существующих типологиях. Тема ◆ 10. Изучение структуры художественного текста в востоковедении. Применение структуралистской методики к произведениям, созданным на основе неевропейских культурно-исторических традиций.	11	5	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Тема ♦ 11. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях. Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Диалог как основа всех смыслорождающих механизмов в семиотическом универсуме. Тема ♦ 12. Теория постструктурализма в трудах М.Фука, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристевой, Ж.Дерриды. Влияние постструктурализма на методологию и методику литературоведческой компаративистики.	11	6	0	0	0	
7.	Тема 7. Тема 13. "Расширение" предмета и функций компаративистики под влиянием теории интертекстуальности. Интертекстуальность в "широком" (Ю.Кристева, Р.Барт) и "узком" (Ж.Женетт и др.) значении. Тема 14. Методики анализа разных типов межтекстовых отношений и их применение в компаративистике	11	7	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
.	Тема .			0	0	0	
.	Тема .			0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
.	Тема .			0	0	0	
.	Тема .			0	0	0	
.	Тема .			0	0	0	
.	Тема .			0	0	0	
.	Тема .			0	0	0	
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема ♦ 1. Структурализм в литературоведении: история возникновения.

Формальный метод: разграничение понятий "прием" и "материал", понимание литературы как системы, внимание к ее внутренним имманентным законам, представление об эволюции в литературе и ее "сопряжении" с другими рядами.

Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения.

Структуральная поэтика Я.Мукаржовского. **Тема 2. Основные направления в рамках структурализма. 1. Семилогически-структурное. 2. Грамматика текста. 3.**

Семиотически-коммуникативное направление.

Тема 2. Тема ♦ 3..Французский структурализм. Культурологическая концепция

К.Леви-Стросса. Отрицание этно- и социоцентризма и раскрытие универсальных структур, в которых протекает мышление. **Тема 4. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Постструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды деятельности. Методологические принципы Р.Барта (культ единичного неповторимого, стремление к дефетишизации мира и др.) и их применение в методике компаративного анализа художественных текстов.**

Тема 3. Тема ♦ 5. Ж.Женетт как теоретик литературы. Изучение модальностей существования произведений, их трансценденций. Стилистические универсалии и их функционирование в методике компаративного анализа художественных текстов.

"Палимпсесты": исследование межтекстовых отношений. **Тема ♦ 6. Концепция "генетического структурализма" Гольдмана.**

Тема 4. Тема ♦ 7. Структурализм в США (Дж. Каллер, К. Гильен, Дж. Принс, Р. Скоулз, М. Риффитерр). Проблема "литературной компетенции", разработанная Дж. Каллером.

Тема ♦ 8. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа. Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения.

Тема 5. Тема ♦ 9. Нарративные типологии П.Лаббока, Э.Лайбфрида, Франц К.Штанцеля, Я.Линтвельта и др. и категориальный аппарат, сложившийся в востоковедении при изучении природы, форм и функционирования нарративов. Типология "указаний" на смысл. Универсальное и уникальное в существующих типологиях. Тема ♦ 10. Изучение структуры художественного текста в востоковедении. Применение структуралистской методики к произведениям, созданным на основе неевропейских культурно-исторических традиций.

Тема 6. Тема ♦ 11. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях. Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Диалог как основа всех смыслопорождающих механизмов в семиотическом универсуме. Тема ♦ 12. Теория постструктурализма в трудах М.Фука, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристева, Ж.Дерриды. Влияние постструктурализма на методологию и методику литературоведческой компаративистики.

Тема 7. Тема 13. "Расширение" предмета и функций компаративистики под влиянием теории интертекстуальности. Интертекстуальность в "широком" (Ю.Кристева, Р.Барт) и "узком" (Ж.Женетт и др.) значении. Тема 14. Методики анализа разных типов межтекстовых отношений и их применение в компаративистике

Тема .

Тема .

Тема .

Тема .

Тема .

Тема .

Тема .

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Основная литература:

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие по спецкурсу. Казан. гос. ун-т, филол. фак., каф. сопостав. филол. и межкульт. коммуникации; авт.-сост. В.Р.Аминова; науч.ред. Д.Ф.Загидуллина. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. - 48 с. 50 экз.

Сравнительное и сопоставительное литературоведение. Хрестоматия. - Казань: Изд-во "ДАС", 2001. 390 с. 50 экз.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина и др. - Казань: Казан. ун-т, 2010. - 147 с. 75 экз.

Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 512 с.; Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 368 с. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3543285>

Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. Любое издание. 30 экз.

7.2. Дополнительная литература:

Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 1989. 1 экз.

- Грякалов А.А. Структурализм в эстетике. Критический анализ. Л., 1989. 1 экз.
Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. М., 1989. 1 экз.
Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. 1 экз.
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Тракаты, статьи, эссе. М., 1987. 2 экз.
Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / пер. с франц. - М.: "Российская политическая энциклопедия" (РОССПЭН), 2004. - 656 с. 2 экз.
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. 1 экз.
Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994. 2 экз.
Пропп В.Я. Морфология сказки (любое изд.). 2 экз.
Семиотика и Авангард: Антология. М., 2006. 1 экз.
Структурализм: "за" и "против". М., 1975. 1 экз.
Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика (любое изд.). 6 экз.
Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000. 1 экз.
Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр. и вступ. ст. Г.К.Косикова. М., 2000. 1 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Структурализм и методология сравнительного и сопоставительного литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литературоведческая компаративистика .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.