

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теоретические основы пунктуации ОПД.В.5

Специальность: 031001.65 - Филология

Специализация: Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении

Квалификация выпускника: филолог, преподаватель

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

На основе овладения филологическими концепциями в области сравнительного и сопоставительного литературоведения получение знаний о формах и закономерностях межлитературного процесса, формирование представлений о методах и приемах сравнительного и сопоставительного литературоведения, о статусе компаративистики как раздела литературоведения и метода анализа художественных текстов, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умений исследовать национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития; формирование умений совершенствовать и развивать интеллектуальный и общекультурный уровень; способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, овладение системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования; формирование способности к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ОПД.В.5 Общепрофессиональные дисциплины" основной образовательной программы 031001.65 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики".

Место учебной дисциплины - в системе дисциплин профессионального цикла. Раздел М2.В.3.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности межлитературного процесса; его основные формы; принципы систематизации;

базовые понятия и термины современной компаративистики;

литературоведческие концепции А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада и др., представителей немецкой, французской, румынской, словацкой и др. западных школ компаративистики.

дискуссионные проблемы компаративистики, в многообразии школ и направлений;

параметры национальной идентичности литературы;

принципы периодизации межлитературного процесса,

формы контактных связей между литературами;

соотношение типологических категорий и универсалии словесно-художественного искусства.

Принципы разграничения сравнительного и сопоставительного подхода в литературоведении.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской и татарской литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современной компаративистике;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить сравнительный и сопоставительный анализ произведений, принадлежащих разным национальным литературам;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературоведческие концепции по актуальным проблемам компаративистики с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

приобрести навыки сравнительного и сопоставительного анализа произведений, принадлежащих к разным национальным литературам основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведческой компаративистики;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 100 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сравнительное и сопоставительное литературоведение в системе гуманитарных наук.	11	1	0	0	0	
2.	Тема 2. Концепты ?национальная литература?, ?региональная литература?, ?мировая (всемирная) литература?, их соотношение.	11	2	0	0	0	
3.	Тема 3. Функции иноязычной речи в художественном тексте..	11	3	0	0	0	
4.	Тема 4. Принципы систематизации форм межлитературного процесса. Исследование в литературоведении контактных связей и типологических сходжений. Формы контактных связей между литературами: методы и приемы исследования.	11	4-5	0	0	0	
5.	Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительные и сопоставительные аспекты	11	6-7	0	0	0	
6.	Тема 6. Текст, контекст, интертекст, дискурс в методике компаративистских исследований	11	8-9	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Жанры вторичной литературы? как предмет компаративистики.	11	10	0	0	0	
8.	Тема 8. Функционирование типологических категорий в системе литературного процесса	11	11-12	0	0	0	
9.	Тема 9. Универсалии словесно-художественного искусства как статичные и динамические параметры исследования межлитературного процесса.	11	13-14	0	0	0	
10.	Тема 10. Диалог культур (пути изучения)	11	15-16	0	0	0	
11.	Тема 11. Межлитературный диалог как форма межлитературного процесса. Типы диалогических отношений между национальными литературами.	11	17-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Сравнительное и сопоставительное литературоведение в системе гуманитарных наук.

Тема 2. Концепты национальной литература?, региональная литература?, мировая (всемирная) литература?, их соотношение.

Тема 3. Функции иноязычной речи в художественном тексте..

Тема 4. Принципы систематизации форм межлитературного процесса. Исследование в литературоведении контактных связей и типологических схождений. Формы контактных связей между литературами: методы и приемы исследования.

Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительные и сопоставительные аспекты

Тема 6. Текст, контекст, интертекст, дискурс в методике компаративистских исследований

Тема 7. Жанры ?вторичной литературы? как предмет компаративистики.

Тема 8. Функционирование типологических категорий в системе литературного процесса

Тема 9. Универсалии словесно-художественного искусства как статичные и динамические параметры исследования межлитературного процесса.

Тема 10. Диалог культур (пути изучения)

Тема 11. Междлитературный диалог как форма межлитературного процесса. Типы диалогических отношений между национальными литературами.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Сравнительное и сопоставительное литературоведение в системе гуманитарных наук.

Тема 2. Концепты ?национальная литература?, ?региональная литература?, ?мировая (всемирная) литература?, их соотношение.

Тема 3. Функции иноязычной речи в художественном тексте..

Тема 4. Принципы систематизации форм межлитературного процесса. Исследование в литературоведении контактных связей и типологических схождений. Формы контактных связей между литературами: методы и приемы исследования.

Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительные и сопоставительные аспекты

Тема 6. Текст, контекст, интертекст, дискурс в методике компаративистских исследований

Тема 7. Жанры ?вторичной литературы? как предмет компаративистики.

Тема 8. Функционирование типологических категорий в системе литературного процесса

Тема 9. Универсалии словесно-художественного искусства как статичные и динамические параметры исследования межлитературного процесса.

Тема 10. Диалог культур (пути изучения)

Тема 11. Междлитературный диалог как форма межлитературного процесса. Типы диалогических отношений между национальными литературами.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Курс знакомит студентов с историей формирования теории интерпретации текстов, основными понятиями герменевтики, принципами истолкования текстов. С герменевтикой традиционно связано представление об универсальном методе в области гуманитарных наук. Предметом литературной герменевтики является понимание. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности, т.е. интерпретация рассматривается как производная от восприятия литературного произведения. Центральная проблема курса - понимание инонациональных текстов и литературно-художественных традиций.

Освоение каждой темы программы предполагает чтение источников, изучение лекций, знакомство с научно-критической литературой, которая не только углубляет представление об истории становления герменевтики как теории интерпретации текстов, методах и приемах интерпретации инациональных художественных традиций, но и способствует выработке навыков самостоятельной интерпретации инациональных художественных произведений.

При изучении монографий рекомендуем придерживаться следующей последовательности: монографию (или статью) нужно вначале прочитать, осмыслить прочитанное, выписать основные тезисы, их аргументацию, затем проанализировать по предлагаемому плану: автор и название работы, год и место издания, тип издания (монография, сборник статей и т.п.);

причины обращения к теме (обычно указываются во введении);

цели и задачи автора;

метод исследования (историко-генетический, историко-функциональный, биографический, сравнительный, сопоставительный, структурный, системно-структурный, интертекстуальный, комплексный и т.п.);

теоретические основы исследования;

материал исследования;

историко-литературная концепция;

композиционная структура и логика изложения материала;

основные выводы по главам и в целом по работе;

оценка монографии.

Тематика практических занятий.

1. Типологические особенности национальной литературной системы.

2. "Чужое слово" в литературном произведении.

3. Формы контактных связей между литературами: методы и приемы исследования.

4. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительные и сопоставительные аспекты.

5. Текст, контекст, интертекст, дискурс в методике компаративистских исследований.

6. Жанры "вторичной литературы" как предмет компаративистики.

7. Типологические категории в литературоведении.

8. Типологические категории и универсалии.

9. Концепция диалогизма художественного творчества.

10-14. Медлитературный диалог как форма межлитературного процесса. Типы диалогических отношений между национальными литературами.

7.1. Основная литература:

Сравнительное и сопоставительное литературоведение: Хрестоматия / Составители: В.Р.Аминова, М.И.Ибрагимов, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2001.

Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология: учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. и спец. "Психология" / Т. Г. Стефаненко. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 367, [1] с.

Теория литературы. Т. I. Литература. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2005. - 336 с.

Теория литературы. Т.IV. Литературный процесс. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. - 624 с.

Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 512 с.; Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 368 с.

Тюпа В.И. Компаративизм как научная стратегия гуманитарного познания / В.И.Тюпа // Филологические науки. - 2004. - № 6. - С. 98-105.

Хализев, В.Е. Теория литературы. Учебник / В.Е.Хализев. - М., 2000. [Гл. VI].

7.2. Дополнительная литература:

- Аминова В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В.Р. Аминова. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. - 476 с.
- Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.
- Гачев Г. Д. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. [1972]. М., 1984. Дима, А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. / А.Дима. - М., 1977.
- Дима, А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. / А.Дима. - М., 1977.
- Днепров В. Д. Идеи времени и формы времени. Л., 1980.
- Дюришин, Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. / Д.Дюришин. - М., 1979.
- Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
- Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П. Р. Заборов (отв. ред.) [и др.]. СПб., 1992.
- Неупокоева И. Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
- Николаев П. А. Типология и компаративистика: современная жизнь понятий // Филологические науки. 1996. ♦3.
- Поспелов Г. Н. Проблемы исторического развития литературы. М., 1972.
- Руднева Е. Г. Пафос художественного произведения (из истории проблемы). М., 1977.
- Силантьев И. В. Поэтика мотива. М., 2004..
- Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы /Редкол.: Г. Л. Абрамович [и др.], М., 1964.
- Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982, [Ч, I; "Типология жанров и литературный процесс".]
- Эсалнек А. Я. Типология романа. М., 1991.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Теоретические основы пунктуации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по специальности: 031001.65 "Филология" и специализации Русский язык и литература, русский язык и литература в межнациональном общении .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.