МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Татарская литература 19 века Б3.В.8.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Миннегулов Х.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9023161617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов комплексное представление о литературном процессе XIX века, как одного из составляющих истории развития татарской литературы; охарактеризовать значение данной эпохи в контексте литературного процесса;

- дать понятие об основных историко-литературных и теоретических проблемах, определивших своеобразие литературного процесса изучаемого периода;

- обогатить студентов знаниями по татарской литературе XIX века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и их творчеством, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть

Б.3.2/7 Модуль "Татарская литература"

Б.3.2/7.3 Татарская литература XIX в.

Требования к освоению содержания данного курса предполагают наличие компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по данному направлению: "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "Древнетатарская литература". Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "История татарской литературы начала XX века", и дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина изучается во II семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии:
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
СКЛ-14	- умение анализировать лирические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразия его мировоззрения.
СКЛ-2	- владение терминологическим аппаратом и его корректное применение в области теории, истории литературы;
СКЛ-4	- умение конспектировать научные тексты, написания самостоятельных, курсовых, контрольных работ с целью формирования самостоятельных навыков создания научных текстов;
СКЛ-5	- умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основ теории и истории литературы, литературной критики;
- этапы историко-литературного процесса XIX века;
- творчество ведущих татарских писателей XIX века, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;
- базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;
? пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- литературоведческим анализом художественных текстов;
- различными методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы;
- методикой самостоятельного исследования литературного произведения

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	3		4	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Һ. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	3		4	6	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Просветительское движение в татарском обществе во второй половине XIX века (1861-1905), формирование татарской просветительской литературы	4		4	4	0	Реферат
4.	Тема 4. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея)	4		4	6	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение. Цель и задачи курса "Татарской литературы XIX века, роль и место данного периода литературы в истории татарской литературы. Состояние изученности литературы XIX века, деятельность ученых в изучении этого периода литературы. Хронологические границы, периодизация литературы XIX века в контексте национально-общественных событий времени: 1 этап ? 1800-1860 гг., 2 этап ? 1861-1905 гг. Исторические события, влияющие на общественное мнение татарского народа: Русско-французская война (1812), Декабристское восстания (1825), отражение данных событий в фольклоре и литературе данного периода. Открытие Казанского университета (1804), его влияние на национально-культурное состояние Поволжско-Уральского региона. Деятельность татарских ученых, работающих в Университете (И.Хәлфин, М.Мәхмүдов, Г.Вәһапов). Первые татарские типографии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературная деятельность Һ.Салихова. Литературоведческий анализ поэтических произведений ("Тәндә җаным" - защита образа жизни, присущее суфиям. Противопоставление материального духовному, временного-вечному, духовного-телесному; религиозная дидактика в произведении "Мәҗмәгыл-адаб" ("Әдәпләргә өйрәтү җыентыгы"). Уважительное отношение автора к человеческой личности. Отражение социальных конфликтов в контексте нравственности. Стремление просвещению. Влияние творчества Һ.Салихова творчеству последующих авторов. Деятельность Ә. Каргалый. (Религиозно-суфийские мотивы в произведении ?Тәрҗемәи хаҗи Әбелмәних...?. Совмещение Коранических взглядов с проблемами современного общества. Лирические мунаджаты автора. Нормы нравственного бытия в поэтических посланиях автора ("Кибай байга", "Мөхәммәд байга"). Духовный мир личности в стихотворениях ("Сахрада", "Галәм әйванидә...").

Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Һ. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние на развитие общественно-философской мысли религии ислам, формирование основ религиозного реформаторства, деятельность Г.У.Имәни и Г.Курсави в этой области, критика застоя в общественной мысли, призыв к просвещению, культурному развитию. Движение Абызов, суть данного общественного движения. Формирование татарского литературного языка. Первые татарские хрестоматии. Деятельность М.Иванова. "Татар хрестоматия"се (1842), его строение. Литературные произведения и переводы с русского языка, рассказ "Иван Костин" хикәясе. "Диване хикәяте татар" (1859) С.Кукляшева, его значение для татарского просвещения. Развитие татарской литературы первой половины XIX века. Основные направления литературы: а) традиции религиозно-суфийской средневековой литературы, религиозное нравоучение в поэзии начала века, прославления Аллаха как идеала справедливости, правдивости, святости, отражение идеалов истинного мусульманина, мысль достижения Истины, объект отражения - душа человека, стремление к разносторонне развитой личности; б) связь с объективной реальностью реалистической литературы, направленность на личность человека, отражение социальных конфликтов, критика безнравственности, суфийский образ жизни основанный на Коранических представлениях творчество Ә.Каргалыя, Һ.Салихова, Ш.Зәки. Критика безнравственности религиозных деятелей. (Һ.Салихов, Г.Кандалый). Актуализация тем прославления оразованности, вимание на трудную долю крестьянина, проблема женщин, замужество, несогласие общественным состоянием. Традиции восточной литературы, активизация средневековых дастанов-кыйсса ("Тутыйнамә", "Бибигөлҗамал", "Бидгатьнамә", Баһави "Бүз егет"). Жанровое разнообразие (мәдхия, мәрсия, мөнәҗәт, шиъри хат, шигъри хикәят, сатира, мәсәл, шигъри сәяхәтнамә).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Личность и деятельность Ш.Зәки. Преклонение Аллаху, стремление приближению к нему, постижению Истины ("Акыздым канлы яшем..."). Призыв к просвещению, нравственности, взаимопомощи ("Тәнбиһнамә"). Отражение в произведениях суфийского содержания проблем нравственности, философские размышления ("Күз кирәктер", "Дөнья һәм мин"). Поэзия Г.Кандалый. Влияние на начальный период творчества поэта традиций Средневековой литературы. Религиозно-нравственное содержание произведений ("Рисаләи-л-иршад"). Критика жадности, безнравственности в сатирических произведениях, призыв к справедливости, к совершению хороших поступков ("Тотынышып кулың кулга..."). Любовная лирика поэта, прославление земной женщины. Проблемы духовной свободы, признание права личности на любовь, на счастье ("Фәрхи", "Мәгъшукнамә"). Уважение к личности женщины. Отражение идеала счастливой жизни в контексте просвещения ("Сәхибҗәмал"). Превалирование мотивов тоски во втором этапе творчества. Фольклорные мотивы, поэтика, языковое богатство произведений автора.

Тема 3. Просветительское движение в татарском обществе во второй половине XIX века (1861-1905), формирование татарской просветительской литературы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Торможение феодально-крепостного строя экономического и культурного развития татарского общества. Манифест (1861) об отмене крепостного права. Бурное развитие капиталистических отношений. Влияние экономического развития на развитие культуры. Открытие в Казани Татарской Учительской школы (1876). Известные личности, получившие в разные годы образование в этом учебном заведении (С.Максуди, Г.Исхакый, Х.Ямашев, Г.Коләхмәтов, Я.Чанышев, М.Фазлуллин, М. Корбангалиев, Ф.Туктаров и.др.). Деятельность общества "Археологии, истории и этнографии, организованной при Казанском книверситете (1878) (Н.Катанов, Ш.Мәрҗани, К.Насыйри, Г.Ильяси и.др.). Попытка создания печатного издания на татарском языке. (И. Запольский "Казан хәбәрләре" (1808), М.Никольский "Бәхрел әхбар" ("Хәбәрләр диңгезе", 1833), П.Пашино "Файда" (1864), В.Курочкин "Файда" (1865), П.Пашино һәм Х.Фәезханов "Чулпан" (60 гг.), К.Насыйри һәм М. Яхин "Таң йолдызы" (1862), Т.Котлыяров "Мөхбир"(1871), Ш.Әхмәров "Казан" (90 гг.)) Причины несостоятельности данных проектов. Формирование татарского просветительского движения. В результате экономических и политических измениний в стране формирование реформаторского движения у татарского и тюркского народов. Борьба против застоя, фанатизма, поддержка просвещения и развития культуры, освоение культуры и литератрного опыта развитых народов. Особенности татарского просветительского движения (борьба против национального гнета, призыв к освоению русской и европейской культуры, освоение Восточной и Европейской научной и философской мысли,идеи единой нации и др. Реформы школ: новые методы обучения, внедрение светских дисциплин, открытие новометодных медресе (?Мөхәммәдия?, ?Хөсәения?,?Буби?, ?Галия?). Три направления джадидизма: а) регигиозное реформаторство; б) культурная деятельность (издание книг, обновление системы образования, стремление создать печатные издания); в) начало формирования татарской нации и борьба за свои национальные права. Деятельность известных просветителей Ш. Мәрҗани (1818-1889); Хусәина Фәезханова (1828-1866); Исмәгила Гаспринского (1851-1914) и др.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сопоставительный анализ повести "Хасаметдин менла" М.Акъегетзаде и "Олуф яки гузэл кыз Хэдичэ" З.Бигиева. Просветительские идеи и идеалы писателей, особенности взглядов на воспитание, вопросов нравственности. 2. Анализ творческой деятельности Ф.Кәрими, Традициии новизна его произведений. Анализ рассказа "Салих бабайның өйләнүе". Новаторство автоора в создании образа Салих бабай. Сюжетно-композиционное построение рассказа "Шәкерт илә студент". Сопоставление татарского и русского культурной среды. Литературоведческий анализ произведений М.Акъегетзаде "Хисаметдин менла" ; З.Бигиева "Улюф или красавица Хадича". Просветительские идеи и идеалы писателей-просветителей. Особенности взглядов и жизненные позиции авторов.

Тема 4. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новая ступень развития татарской литературы в конце XIX- нач. XXвв. Сохраняя традиции восточной литературы, обращение к турецкой, русской, Европейской культуре, изучение ихфилософских взглядов. Отражение диалога культур в прозе Ф.Карими, Р.Фахруддинова, З.Хади, Г.Гафуров-Чыгтай, Ш.Мухамадева Формирование новых направлений и новых методов в изображении действительности. Развитие разных жанров прозы (рассказ, повесть,, роман, сәяхәтнамә, сатира, утопия, антиутопия и др.). Литературно-эстетические взгляды Ф. Карими. Жизнь и творческая деятельность писателя. Редактор газеты ?Вакыт? (1906-1917). Особенности рассказа ?Салих бабайның өйләнүе? (1897). Отражение проблем любви, свободы личности, создания семьи в произв. ?Морза кызы Фатыйма? да (1901) романтик. Конфликт джадидизма и кадимизма в рассказе ?Шәкерт илә студент? (1899) Критика старометодных школ в рассказе "Жигангир мәхдүмнең авыл мәктәбендә укуы? (1898). Романтико-утопические взгляды автора в произведении ?Хыялмы? Хакыйкатьме??. Отражение современных проблем в саяхатнамә ?Ауропа сәяхәтнамәсе?, 1901), ?Кырымга сәяхәт?, 1903). Научно-литературная деятельность Р. Фәхреддинова. -труды, посвященные рилегиозным канонам, воспитанию, истории, известным личностям (?Тәрбияле ана?, ?Тәрбияле бала?, ?Болгар вә Казан төрекләре?, ?Алтын Урда ханнары?, күптомлык ?Асар? (?Эзләр?) һ.б.). Редакторская деятельность в журнале ?Шура? (1908-1917). Проблемы общественной жизни в повести ?Сәлимә, яки Гыйффәт? (1901). Сенкритический характер произведения, его основная идея. фантастический сюжет повести ?Әсма, яки Гамәл вә җәза? (1903). Проблемы воспитания и общественной роли женщины.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Татарская поэзия второй половины XIX века. Творчество М. Акмуллы. 2. Формирование в татарской литературе метода критического реализма. Анализ творчества Шакира Мухаммадова ?Җәһаләт, яхуд Галиәкбәр агай? (1901), ?Яфрак асты, яки Мәкәрҗә ярминкәсе? (1902). ?Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай? (1905) Сатира татарской буржуазии. 3. Датарская дрматургия: истоки развития. Сопоставительный анализ драмы "Бичара кыз" , Г.Ильяси и "Рэдде бичара кыз Ф.Халиди.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Просветительское движение в татарском обществе во второй половине XIX века (1861-1905), формирование татарской просветительской литературы	4		подготовка к реферату	4	реферат
				Подготовка к устному ответу	4	Литературный анализ художественного текста
4.	Тема 4. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея)	4		подготовка к тестированию	4	тестирование
				Подготовка к экзамену	6	экзамен
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, коллоквиумы, тесты, литературоведческий анализ и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов, который нацелен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика

Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы в творчестве А.Каргалый, Һ. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый

Тема 3. Просветительское движение в татарском обществе во второй половине XIX века (1861-1905), формирование татарской просветительской литературы

Литературный анализ художественного текста , примерные вопросы:

1. Муса Акъегетзадәнең "Хисамеддин менла" повестендә мәгърифәтчелек идеаллары чагылышы. 2. Заһир Бигиев романнарының ("Зур гөнаһлар", "Өлүф яки гүзәл кыз Хәдичә") композиөион төзелеш үзенчәлеге. 3. Риза Фәхретдинов эсәрләрендә хатын-кыз мәсьәләсенә янача рараш. 4. Ф.Кәрими ижатында мәгърифәтчелек карашлары чагылышы.

реферат , примерные темы:

1.Әбелмәних Каргалый шигъриятенең идея-проблематикасы һәм сәнгати үзенчәлекләре. 2. Гаделҗәббар Кандалый шигъриятендә мәхәббәт лирикасы. 3. Яков Емельянов шигъриятенең идея-сәнгати үзенчәлекләре. 4. Тарихчы Шиһабеддин Мәрҗанинең мәгърифәтчелек юнәлешендәге эшчәнлеге. 5. Шакир Мөхәммәдов прозасында көлке тудыру алымнары. 6. Гали Чокрый иҗатында жанрлар төрлелеге. 7. Закир Һади әсәрләрендә кеше бәхете мәсьәләсе. 8. XIX гасыр әдәбиятында шигъри хат жанры. 9. Фатих Кәрими әсәрләрендә образ тудыру алымнары, мәгърифәтчелек карашлары. 10.Гаяз Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз" әсәрендә милләт проблемасы. 11. Мифтахеддин Акмулла - гыйлем, мәгърифәт җырчысы. 12. Мәүлекәй Йомачиков иҗатында дастан жанры. 13. Газизә Сәмитова әсәрләренең поэтик үзенчәлекләре. 14. Г.Сәгъди хезмәтләрендә XIX гасыр әдәбияты тарихы. 15. Шагыйрь Акмулла әсәрләрендә афоризмнар. 16. К.Насыйри иҗатында халыкчан мотивлар. 17. Татар әдәбиятында беренче детектив романнар. 18. Мәгърифәтчелек әдәбиятында тормышны үзгәртү юллары. 19. З.Һади повестьларында авыл тормышы. 20.Татар прозасында мәгърифәтчелек карашлары чагылышы.

Тема 4. Посветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: постановка проблемы, и ее решение (идея)

тестирование , примерные вопросы:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче: а) Ф.Кәрими в) М.Иванов б) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый 2. XIX йөзнең I яртысында яшәгән, иҗатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип: а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый б) М.Акмулла г) Г.Кандалый 3. З.Бигиевнең ?Зур гөнаһлар? әсәрендә булмаган герой: а) Маһруй в) Габделгафур б) Әсма г) Җиһангир 4. Каюм Насыйриның яшәгән еллары: а) 1825-1902 в) 1800-1875 б) 1792-1861 г) 1821-1900 5. Фатих Халиди пьесасы: а) ?Бичара кыз? в) ?Комедия Чистайда? б) ?Беренче театр? г) ?Морад Сәлимов? 6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләрне туры китерегез а) Р.Фәхреддин а) ?Өч хатын белән тормыш? б) Ф.Кәрими б) ?Җәһаләт яхуд Галиәкбәр агай? в) Г.Исхакый в) ?Салих бабайның өйләнүе? г) Ш.Мөхәммәдев г) ?Әсма яки гамәл вә җәза? 7. ?Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән...? шигъри юлларының авторы: а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый б) М.Акмулла г) Я.Емельянов 8. XIX йөзнең икенче яртысында мәхәббәт дастаннары иҗат итүче автор: а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши 9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас: - башкалардан аерылып торган уңай герой үзәктә тора; - мәхәббәт тарихы мәгърифәтчелек мәсьәләләре белән үрелеп бара; - геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәештән читкә качып бәхетле булырга омтыла; - лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара; а) мәгърифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм б) мәгърифәтчелек реализмы г) социалистик реализм 10. Әсәрләрнең җанрын туры китереп языгыз: а) ?Салих бабайның өйләнүе? а) роман б) ?Зур гөнаһлар? б) драма в) ?Өч хатын белән тормыш? в) повесть г) ?Җиһанша хәзрәт? г) хикәя

экзамен , примерные вопросы:

1. "XIX йөз татар әдәбияты" курсының максат-бурычлары, әдәбият тарихындагы урыны. Чорның төп үсеш этаплары. 2. З.Бигиевның "Өлүф яки гүзәл кыз Хәдичә" әсәрендәге төп геройлар характерларының мәгърифәтчелек карашлары аша яктыртылышы. 3. XIX йөзнең беренче яртысында иҗтимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбият үсешенә тәэсире. 4. З.Бигиевнең "Зур гөнаһлар" романында шәхес һәм тирәлек мәсьәләсе. Авторның әдәби-эстетик карашлары. 5. Казанда университет ачылу һәм татар галимнәре эшчәнлеге, татар телендә беренче китаплар басылуның мәгърифәтчелек хәрәкәте үсешенә тәэсире. 6. З.Бигиев әсәрләрендә хатын-кыз образлары чагылышы, авторның тәрбия, әхлак мәсьәләләренә мәгърифәтчелек фикерләре аша карашы. 7. Тарихчы галим һәт язучы Р.Фәхретдиновның (1859-1936) иҗади-гыйльми эшчәнлеге. "Асаръ" био-библиографик хезмәтенең әһәмияте. 8. Р.Фәхреддиннең "Сәлимә..." әсәрендә мәгърифәтчелек карашларының татар шәкерте һәм Сәлимә образларында чагылышы. 9. XIX йөзнең беренче яртысында иҗтимагый-фәлсәфи фикер үсеше. Г.Утыз Имәни һәм Г.Курсави карашлары. 10. Р.Фәхреддиннең ?Әсма...? повесте сюжет-композициясе. Әхлак, мәхәббәт, гаилә мәсьәләләренең үзенчәлекле бирелеше. Синкретик характеры.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. "XIX йөз татар әдәбияты" курсының максат-бурычлары, әдәбият тарихындагы урыны. Чорның төп үсеш этаплары.

2. З.Бигиевның "Өлүф яки гүзәл кыз Хәдичә" әсәрендәге төп геройлар характерларының мәгърифәтчелек карашлары аша яктыртылышы.

3. XIX йөзнең беренче яртысында иҗтимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбият үсешенә тәэсире.

4. З.Бигиевнең "Зур гөнаһлар" романында шәхес һәм тирәлек мәсьәләсе. Авторның әдәби-эстетик карашлары.

5. Казанда университет ачылу һәм татар галимнәре эшчәнлеге, татар телендә беренче китаплар басылуның мәгърифәтчелек хәрәкәте үсешенә тәэсире.

6. З.Бигиев әсәрләрендә хатын-кыз образлары чагылышы, авторның тәрбия, әхлак мәсьәләләренә мәгърифәтчелек фикерләре аша карашы.

7. Тарихчы галим һәт язучы Р.Фәхретдиновның (1859-1936) иҗади-гыйльми эшчәнлеге. "Асаръ" био-библиографик хезмәтенең әһәмияте.

8. Р.Фәхреддиннең "Сәлимә..." әсәрендә мәгърифәтчелек карашларының татар шәкерте һәм Сәлимә образларында чагылышы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

9. XIX йөзнең беренче яртысында иҗтимагый-фәлсәфи фикер үсеше. Г.Утыз Имәни һәм Г.Курсави карашлары.

10. Р.Фәхреддиннең "Әсма..." повесте сюжет-композициясе. Әхлак, мәхәббәт, гаилә мәсьәләләренең үзенчәлекле бирелеше. Синкретик характеры.

7.1. Основная литература:

Татарская литература=Татар адабияты, Махмудов, А.Г.;Гараева, Н.Г.;Мухаметзянова, Л.Ю., 2010г.

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература), Миннегулов, Хатип Юсупович, 2012г.

Татарская литература, Махмудов, Амир Губаевич;Гараева, Неля Гариповна;Мухаметзянова, Лариса Юрьевна, 2010г.

Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилазев, Зуфар Закариевич, 2005г.

Современное татарское литературоведение, Закирзянов, Альфат Магсумзянович, 2012г.

Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.), Закирзянов, Альфат Магсумзянович;Ганиева, Резеда Кадыровна, 2011г.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

Современное татарское литературоведение, Закирзянов, Альфат Магсумзянович, 2012г.

Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX - нач. XXI в.), Закирзянов, Альфат Магсумзянович;Ганиева, Резеда Кадыровна, 2011г.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:http://znanium.com/bookread.php?book=233871

Гыйлаҗев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш. Гыйлаҗев. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. - 206 б.

Гомәров И. Мәгърифәт җырчысы: Гали Чокрыйның тормыш һәм иҗат сәхифәләре. - Казан: "Школа", 2006.

Миннегулов Х.Ю. Записи разных лет: Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи. - Казань: "Идел-Пресс", 2010. - 407 с.

Татар әдәбияты: Теория. Тарих./ Д.Ф.Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, - 2004.

Татар зыялылары: тарихи портретлар / Төз. Р.М.Мөхәммәтшин. Русчадан Ә.М.Камалов тәрҗ. - Казан: Мәгариф, 2003.

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с.http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет центр на татарском языке - http://belem.ru

Каталог ресурсов татарского книжного издательства - http://www.tatarstan.ru/books/

Сайт издательства - http://www.magarif.com

Татарская электронная библиотека - http://kitap.net.ru

Электронная библиотека Национальной библиотеки РТ - http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm

Электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского федерального университета - http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):
Сайфулина Ф.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Миннегулов Х.Ю. _____
"__" _____ 201 __ г.