

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Социально-гуманитарное отделение



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
по образовательной деятельности НЧИ КФУ  
Бикулов Р.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Русская литература Б1.Б.20

Специальность: 45.05.01 - Перевод и переводоведение

Специализация: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

Квалификация выпускника: лингвист-переводчик

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Автор(ы):** Николаева В.А.

**Рецензент(ы):** Базарова Л.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Федотова Н. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Высшей школы экономики и права (Социально-гуманитарное отделение)  
(Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Казань  
2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
  - 4.2 Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1 Основная литература
  - 7.2 Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Николаева В.А. (Кафедра массовых коммуникаций, Отделение юридических и социальных наук), VANikolaeva@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, в том числе по профессиональной тематике, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

- основные этапы и закономерности развития русской литературы; ее связь с фольклором, другими видами искусства, историческими процессами в России и других странах;
- видеть индивидуальные особенности творчества классиков, их произведения;
- быть знакомыми с известными критическими оценками художественных текстов.

2. должен уметь:

- анализировать произведения различных родов и жанров;
- писать рецензии, эссе, стилизации и др. типы текстов;
- соотносить исторические и культурные явления с литературными;
- излагать и убедительно доказывать свое понимание художественной литературы.

3. должен владеть:

- навыками анализа произведений литературы: определения идейного содержания, композиции и стилевых особенностей художественных текстов,
- навыками различения изобразительно-выразительных средства языка и использования их в своей практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.20 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.05.01 "Перевод и переводоведение (Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 5 курсе, в 9 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература.	9	2	2	0	2
2.	Тема 2. Литература XVIII века.	9	2	2	0	2
3.	Тема 3. Литература XIX века. Романтизм.	9	2	2	0	4
4.	Тема 4. Литература XIX века. Реализм.	9	4	4	0	8
5.	Тема 5. Литература конца XIX - начала XX веков.	9	2	2	0	6
6.	Тема 6. Литература первой половины XX века.	9	2	4	0	8
7.	Тема 7. Литература второй половины XX - начала XXI веков.	9	4	2	0	6
	Итого		18	18	0	36

##### 4.2 Содержание дисциплины

###### Тема 1. Древнерусская литература.

Хронологические рамки, своеобразие. Отличие от литературы Нового времени. Анонимность, "литературный этикет", "средневековый историзм". Основные темы и идеи древнерусской литературы. Жанры жития, хождения, поучения, воинской повести, летописи. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве".

###### Тема 2. Литература XVIII века.

Своеобразие литературы XVIII века, ее отличие от древнерусской. Основные идеи эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина.

###### Тема 3. Литература XIX века. Романтизм.

Становление литературного языка, развитие журналистики и литературной критики. Основные темы и идеи в литературе XIX века. Понятие "золотой век русской литературы". Романтизм как литературное направление. Романтическое двоемирие, столкновение гения и толпы, мотивы одиночества, земного/небесного. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Художественное своеобразие романтических поэтов М. Ю. Лермонтова.

###### Тема 4. Литература XIX века. Реализм.

Становление русского реализма. "Евгений Онегин" А.С. Пушкина как первый реалистический роман. Характеристика реализма. Образы "лишнего человека", "маленького человека" в русской литературе XIX века. Образ Петербурга. Столкновение позиций разных поколений. Тема народа и власти. Поиски смысла жизни (на примере творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова). Художественное своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

###### Тема 5. Литература конца XIX - начала XX веков.

Понятие "Серебряный век" русской культуры. Модернизм как литературное направление. Характеристика символизма (А.А. Блок), акмеизма (А.А. Ахматова) и футуризма (В.В. Маяковский). Взаимодействие модернизма и реализма на рубеже XIX - XX веков. Эволюция творчества А.А. Блока.

###### Тема 6. Литература первой половины XX века.

Основные темы и идеи в литературе 1920-х - 1930-х гг. Литературные объединения 1920-х гг. Социалистический реализм. Тема народа и власти в произведениях А.П. Платонова, Е.И. Замятина, Е.Л. Шварца. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Гуманистическое содержание романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон".

###### Тема 7. Литература второй половины XX - начала XXI веков.

Влияние историко-политической ситуации на литературный процесс. Развитие темы Великой Отечественной войны. Деревенская проза. Проблема взаимоотношений личности и общества (на примере произведений А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына, В.В. Быкова, А.В. Вампилова, В.Г. Распутина и др.). Основные принципы постмодернизма (на примере рассказа В.О. Пелевина "Девятый сон Веры Павловны").

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N1367 от 19 декабря 2013 г.).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27.11.2002 "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение N 0.1.1.67-06/265/15 от 24 декабря 2015 г. "Об организации текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 9</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Контрольная работа	ОК-6	1. Древнерусская литература. 2. Литература XVIII века. 3. Литература XIX века. Романтизм. 4. Литература XIX века. Реализм. 5. Литература конца XIX - начала XX веков. 6. Литература первой половины XX века. 7. Литература второй половины XX - начала XXI веков.
2	Тестирование	ОК-6	1. Древнерусская литература. 2. Литература XVIII века. 3. Литература XIX века. Романтизм. 4. Литература XIX века. Реализм. 5. Литература конца XIX - начала XX веков. 6. Литература первой половины XX века. 7. Литература второй половины XX - начала XXI веков.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
3	Проверка практических навыков	ОК-6	1. Древнерусская литература. 2. Литература XVIII века. 3. Литература XIX века. Романтизм. 4. Литература XIX века. Реализм. 5. Литература конца XIX - начала XX веков. 6. Литература первой половины XX века. 7. Литература второй половины XX - начала XXI веков.
	<b>Зачет</b>	ОК-6	

**6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Этап	Форма контроля	Критерии оценивания			
		Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.
<b>Семестр 9</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
1	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
2	Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.
3	Проверка практических навыков	Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.
		Зачтено		Не зачтено	
	<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 9**

**Текущий контроль**

**1. Контрольная работа**

Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Контрольная работа по темам 1-4:

Необходимо написать рецензию на любое произведение XI - XIX вв. из списка художественных текстов, не рассматриваемое на практическом занятии. Объем - произвольный.

Контрольная работа по темам 5-7:



Необходимо провести комплексный анализ любого произведения к. XIX - н. XX вв. из списка художественных текстов, не рассматриваемое на практическом занятии. Объем - произвольный.

## 2. Тестирование

Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Тест по темам 1-7:

1. Хронологические рамки древнерусской литературы:

а) к. X - XVII вв.; б) к. XIX ? н. XX вв.; в) XVIII в.; г) пер. пол. XIX в.

2. Какое из названных произведений является романом-эпопеей:

а) "Черный человек"; б) "Демон"; в) "Война и мир"; г) "Двенадцать".

3. Литературное направление, основанное на противопоставлении мечты и реальности:

а) реализм; б) модернизм; в) постмодернизм; г) романтизм.

4. Выберите писателя XX века:

а) В.О. Пелевин; б) А.С. Пушкин; в) Г.Р. Державин; г) И.С. Тургенев.

5. Возлюбленная Андрея Болконского:

а) Наташа Ростова; б) Татьяна Ларина;

в) Элен Курагина; г) Анна Одинцова.

6. Драматург-новатор рубежа XIX - XX вв.:

а) Д.И. Фонвизин; б) А.Н. Островский; в) А.П. Чехов; г) А.В. Вампилов.

7. Выберите литературное направление, возникшее в XX веке:

а) романтизм; б) классицизм; в) постмодернизм; г) реализм.

8. Поэт, создавший цикл "Стихи о Прекрасной Даме":

а) В.В. Маяковский; б) А.А. Блок; в) М.Ю. Лермонтов; г) М.В. Ломоносов.

9. Творчество какого из указанных писателей считается по преимуществу романтическим?

а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.М. Достоевский;

в) А.П. Чехов; г) М.А. Шолохов.

10. Произведение, в котором изображается война:

а) "Черный человек"; б) "Обломов";

в) "Евгений Онегин"; г) "Тихий Дон".

11. Назовите автора комедии "Недоросль":

а) В.В. Маяковский; б) А.Н. Островский;

в) Ф.М. Достоевский; г) Д.И. Фонвизин.

12. Какое из перечисленных литературных течений не относится к модернизму?

а) футуризм; б) акмеизм; в) предромантизм; г) символизм.

13. Назовите автора поэмы "Мцыри":

а) М.Ю. Лермонтов; б) В.Г. Распутин; в) А.А. Ахматова; г) Л.Н. Толстой.

14. Выберите текст, раскрывающий темы любви и творчества:

а) "Мастер и Маргарита"; б) "История одного города";

в) "Девятый сон Веры Павловны"; г) "Недоросль".

15. Какое из названных произведений является поэмой?

а) "Недоросль"; б) "Отцы и дети"; в) "Вишневый сад"; г) "Двенадцать".

16. Выберите произведение А.С. Пушкина:

а) "Евгений Онегин"; б) "Война и мир";

в) "Облако в штанах"; г) "Реквием".

17. Произведение, в котором содержатся аллюзии на произведения Достоевского, Есенина, Чернышевского:

а) "Прощание с Матерой"; б) "Сотников";

в) "Девятый сон Веры Павловны"; г) "Недоросль".

18. Найдите персонажа, не относящегося к роману "Мастер и Маргарита":

а) Гелла; б) Софья; в) Воланд; г) Иешуа.

19. Какой из указанных писателей является представителем "Серебряного века" русской литературы?

а) Д.И. Фонвизин; б) А.А. Блок; в) А.С. Пушкин; г) А.В. Вампилов.

20. Выберите произведение Л.Н. Толстого:

а) "Двенадцать"; б) "Недоросль"; в) "Тихий Дон"; г) "Война и мир".

21. Хронологические рамки "Серебряного века" русской литературы:

а) к. X - н. XI вв.; б) к. XIX - н. XX вв.;

в) 1830-е - 1890-е гг.; г) к. XX - н. XXI вв.

22. Найдите персонажа романа XX века:

а) Базаров; б) Обломов; в) Мелехов; г) Печорин.

23. Поэт, написавший "Оду на день восшествия... императрицы Елисаветы Петровны":

а) А.А. Блок; б) А.С. Пушкин; в) М.В. Ломоносов; г) В.В. Маяковский.

24. Произведение, рассказывающее о событиях начала XIX века:  
а) "Война и мир"; б) "Мастер и Маргарита";  
в) "Прощание с Матерой"; г) "Реквием".
25. Возлюбленная Мастера из романа М.А. Булгакова:  
а) Софья; б) Наташа; в) Катя; г) Маргарита.
26. Что послужило сюжетной основой "Слова о полку Игореве":  
а) битва с половцами 1185 г.; б) Отечественная война 1812 г.;  
в) революция 1917 г.; г) восстание декабристов 1825 г.
27. Герой, планирующий убийство Наполеона:  
а) Базаров; б) Безухов; в) Обломов; г) Чичиков.
28. В каком городе происходят события "Преступления и наказания" Ф.М. Достоевского:  
а) Петербург; б) Берлин; в) Москва; г) Казань.
29. Персонаж, воплощающий образ "лишнего человека":  
а) Простакова; б) Бегемот; в) Онегин; г) Раневская.
30. Выберите характеристику модернизма:  
а) герои произведений - исключительные личности, возвышающиеся над толпой;  
б) автор создает свой собственный мир, не копируя действительность;  
в) произведения носят поучительный характер;  
г) ода, трагедия и героическая поэма - самые почитаемые жанры.
31. Назовите автора романа-эпопеи "Тихий Дон":  
а) Л.Н. Толстой; б) М.А. Булгаков; в) М.А. Шолохов; г) А.П. Чехов.
32. Произведение, посвященное теме революции:  
а) "Недоросль"; б) "Двенадцать";  
в) "Черный человек"; г) "Утиная охота".
33. Найдите персонажа романа "Война и мир":  
а) Болконский; б) Мелехов; в) Простакова; г) Базаров.
34. С каким столетием связано понятие "Золотой век" русской литературы?  
а) XII; б) XVIII; в) XIX; г) XXI.
35. Выберите произведение А.П. Чехова:  
а) "Утиная охота"; б) "Вишневый сад";  
в) "История одного города"; г) "Демон".
36. Выберите поэта-футуриста, автора поэмы "Облако в штанах":  
а) А.А. Блок; б) Г.Р. Державин; в) А.С. Пушкин; г) В.В. Маяковский.
37. Выберите писателя, чье творчество не относится к литературе XIX века:  
а) М.Ю. Лермонтов; б) М.В. Ломоносов; в) Л.Н. Толстой; г) Н.В. Гоголь.
38. Произведение, герой которого совершает убийство, чтобы доказать себе принадлежность к группе "право имеющих":  
а) "Недоросль"; б) "Реквием";  
в) "Обломов"; г) "Преступление и наказание".
39. Какое произведение считается первым русским реалистическим романом?  
а) "Двенадцать"; б) "Евгений Онегин"; в) "Вишневый сад"; г) "Реквием".
40. Выберите текст, в котором нет рассуждения о судьбе Родины:  
а) "Двенадцать"; б) "Демон"; в) "Реквием"; г) "Котлован".
41. Выберите черту, не относящуюся к реализму:  
а) персонажи четко поделены на положительных и отрицательных;  
б) все обстоятельства должны быть правдоподобными;  
в) герои - обычные люди;  
г) персонажам свойственна типизация и индивидуализация.
42. Выберите произведение М.А. Булгакова:  
а) "Отцы и дети"; б) "Обломов";  
в) "Мастер и Маргарита"; г) "Облако в штанах".
43. Произведение, в котором изображается посещение Москвы дьяволом:  
а) "Мастер и Маргарита"; б) "Утиная охота";  
в) "Отцы и дети"; г) "Мцыри".
44. В каком веке было создано "Слово о полку Игореве"?  
а) XX; б) XVIII; в) XIX; г) XII.
45. Произведение, в котором изображается проблема поколений:  
а) "Дракон"; б) "Отцы и дети"; в) "Демон"; г) "Облако в штанах".
46. Принципы какого литературного направления нашли воплощение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"?



а) постмодернизм; б) романтизм; в) классицизм; г) реализм.

47. Произведение, в котором звучат мотивы одиночества и трагизма человеческого существования:

а) "Недоросль"; б) "Дракон"; в) "История одного города"; г) "Мцыри".

48. В каком городе происходят события романа "Мастер и Маргарита"?

а) Петербург; б) Париж; в) Новгород; г) Москва.

49. Произведение, поднимающее проблему воспитания подрастающего поколения:

а) "Двенадцать"; б) "Недоросль"; в) "Сотников"; г) "Демон".

50. Выберите текст, в котором не рассматривается тема народа и власти:

а) "Котлован"; б) "История одного города"; в) "Демон"; г) "Дракон".

### 3. Проверка практических навыков

Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Тема 1. Практическое занятие.

"Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве":

1. История открытия "Слова о полку Игореве" и спор о подлинности произведения.
2. Историческая основа "Слова". Значение произошедшей битвы, ее описание в разных летописных повестях.
3. Идея "Слова" и ее отражение в жанровой специфике и композиции произведения. Черты стиля "монументального историзма".
4. Языковое своеобразие "Слова", его связь с фольклором. Отражение христианства и язычества.
5. Влияние произведения на древнерусскую литературу. "Слово о полку Игореве" в литературе и культуре последующих веков.

Тема 2. Практическое занятие.

"Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина":

1. Общая характеристика творчества Д.И. Фонвизина. Сатирическая направленность его произведений.
2. Комедия "Недоросль": конфликт, персонажи, тема, смысл названия и художественный метод. Соотнесение описываемых событий с историческими реалиями.
3. Просветительский реализм в русской литературе XVIII века. Его основные идеи и отличие от реализма XIX века.

Тема 3. Практическое занятие.

"Художественное своеобразие романтических поэмов М. Ю. Лермонтова":

1. Поэма "Мцыри": изображение природы, образ главного героя, его речь, трагизм произведения. Отличие сюжета "Мцыри" от предшествующей романтической традиции.
2. Поэма "Демон": романтическая система противопоставлений, представление о Добре и Зле, противоречивость образа главного героя. Смысл финала.
3. Поэмы М. Ю. Лермонтова в контексте всего творчества писателя. Отражение сходных идей в эпосе, лирике и драматургии М. Ю. Лермонтова.

Тема 4. Практические занятия.

Занятие 1. "Художественное своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир":

1. История создания текста. Связь с ранним творчеством писателя.
2. Описание общества, светской жизни. Образы Наташи Ростовской, Элен Безуховой.
3. Представление писателя о войне. Законы развития истории. Сопоставление образов Кутузова и Наполеона.
4. Духовная эволюция героев романа. История жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова.
5. Смысл названия произведения, его идейно-философское содержание.

Занятие 2. "Новаторство драматургии А.П. Чехова":

1. Эволюция творчества писателя. Основные темы и проблемы произведений 1880-х - 1900-х гг.
2. Комедия "Вишневый сад": жанровое своеобразие, система персонажей.
3. Конфликт комедии, этапы его развития.
4. Психологизм чеховской драматургии. Особенности построения диалогов.

Тема 5. Практическое занятие.

"Эволюция творчества А.А. Блока":

1. Общая характеристика творчества А.А. Блока. Ранний этап его лирики. Цикл стихов о Прекрасной Даме.
2. Второй этап творчества поэта. Образ Незнакомки. Изменение художественного мира текстов.
3. Последний период творчества. Образ "страшного мира". Тема Родины.
4. Поэма "Двенадцать": история создания, композиция и образы текста, система символов. Неоднозначность финала поэмы. Осмысление автором революции.

Тема 6. Практические занятия.

Занятие 1. "Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита":

1. История создания романа.
2. Композиция "Мастера и Маргариты". Соединение реального и фантастического. Жанровая специфика.
3. Образы Мастера и Маргариты. Представление о сущности жизни.
4. Смысл названия романа. Его идейное содержание.

Занятие 2. "Гуманистическое содержание романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон":

1. История создания текста, споры об авторстве.

2. Нравственные искания Григория Мелехова.

3. Женские образы в произведении.

4. Тема любви и семьи. Смысл финала.

Тема 7. Практическое занятие.

"Основные принципы постмодернизма (на примере рассказа В.О. Пелевина "Девятый сон Веры Павловны"):

1. Сюжет рассказа "Девятый сон Веры Павловны". Смысл термина "солипсизм", его соотношение с содержанием текста.

2. Литературные и культурные аллюзии в произведении. Понятие "гипертекст".

3. Картина мира, отраженная в рассказе. Ее соотношение с реальностью.

4. Смысл финала текста.

### **Зачет**

Вопросы к зачету

1. Хронологические рамки и художественные особенности древнерусской литературы.

2. Отличие древнерусской литературы от литературы Нового времени.

3. "Слово о полку Игореве": история создания и спор о подлинности.

4. Идея "Слова о полку Игореве" и ее реализация в сюжете и композиции.

5. Общая характеристика литературы XVIII века.

6. Классицизм как литературное направление.

7. Отражение классицистических принципов в лирике М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

8. Художественные особенности драматургии Д.И. Фонвизина (на примере комедии "Недоросль").

9. Общая характеристика литературы XIX века.

10. Основные темы, идеи и образы русской литературы XIX века.

11. Романтизм как литературное направление.

12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

13. Романтическое содержание поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".

14. "Демон" М.Ю. Лермонтова: приемы, идейное содержание и образ главного героя.

15. Реализм как литературное направление. Возникновение реализма в России.

16. Образ "лишнего человека" в русской литературе XIX века.

17. Тема "отцов и детей" в русской литературе XIX века.

18. Тема народа и власти в русской литературе XIX - XX веков.

19. Тема войны в русской литературе XIX - XX веков.

20. Тема "маленького человека" в русской литературе XIX века.

25. Комплексный анализ одного романа первой половины XIX века ("Евгения Онегина" А.С. Пушкина/ "Героя нашего времени" М.Ю. Лермонтова/ "Мертвых душ" Н.В. Гоголя).

26. Комплексный анализ одного произведения второй половины XIX века ("Грозы" А.Н. Островского/ "Отцов и детей" И.С. Тургенева/ "Обломов" И.А. Гончарова/ "Истории одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина/ "Преступления и наказания" Ф.М. Достоевского).

27. Изображение войны в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".

28. Изображение общества в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".

29. Исследование законов развития истории в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".

30. Духовная эволюция героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

31. Смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".

32. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

33. Комплексный анализ комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".

34. Общая характеристика литературы к. XIX - н. XX веков. Понятие "Серебряный век" русской литературы.

35. Модернизм как литературное направление.

36. Характеристика основных течений русского модернизма.

37. Этапы творческого пути А.А. Блока. Художественные особенности лирики поэта.

38. Идейное содержание и система символов поэмы А.А. Блока "Двенадцать".

39. Общая характеристика литературы первой половины XX века.

40. Основные темы и идеи литературы первой половины XX века.

41. Гуманистическое содержание романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон".

42. Изображение войны в романе-эпопее М.А. Шолохова "Тихий Дон".

43. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита": жанровые и композиционные особенности.

44. Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

45. Комплексный анализ одной поэмы по выбору ("Облака в штанах" В.В. Маяковского/ "Черного человека" С.А. Есенина/ "Реквием" А.А. Ахматовой).

46. Комплексный анализ одного произведения по выбору ("Котлована" А.П. Платонова/ "Мы" Е.И. Замятина/ "Дракона" Е.Л. Шварца).

47. Общая характеристика литературы вт. пол. XX - н. XXI вв.

48. Постмодернизм как литературное направление.

49. Комплексный анализ одного произведения по выбору ("Утиной охоты" А.В. Вампилова/ "Сотникова" В.В. Быкова/ "Прощания с Матерой" В.Г. Распутина).
50. Основные принципы постмодернизма (на примере рассказа В.О. Пелевина "Девятый сон Веры Павловны").

#### 6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Этап	Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Количество баллов
<b>Семестр 9</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
1	Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	10
2	Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	15
3	Проверка практических навыков	Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.	25
			Всего 50
	<b>Зачет</b>	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	50

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### 7.1 Основная литература:

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / В.К. Сигов. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>.

##### 7.2. Дополнительная литература:

1. Буранок О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей/ О. М. Буранок. - М.: Флинта: Наука, 1999. - 392 с.
2. История русской литературы XIX века. 1800-е - 1830-е годы: в 2 ч./ Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Ч. 1. - 2-е изд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288 с.
3. История русской литературы XIX века. 1800-е - 1830-е годы: в 2 ч./ Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Ч. 2. - 2-е изд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 256 с.

4. История русской литературы XIX века. 1840-е - 1860-е годы: учебное пособие/ Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 2-е изд. - М.: Изд-во МГУ, 2001. - 508 с.
5. История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы: Учебник/ Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во МГУ, 2001. - 800 с.
6. Клейн И. Русская литература в XVIII веке/ И. Клейн. - М.: Издательство 'Индрик', 2010. - 440 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>.
7. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=188752>.
8. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для вузов/ В.В. Кусков. - 7-е изд. - М.: Высшая школа, 2002. - 336 с.
9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2-х тт. Том 1. 1953-1968. / Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М.:Академия, 2010. - 416 с.
10. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2-х тт. Том 2. 1968-1990./ Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М.:Академия, 2010. - 688 с.
11. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: курс лекций/ В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 376 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8322>.
12. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века/ Г.А. Соколов. - М.: Высшая школа: академия, 1999. - 432 с.
13. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы X - первой трети XVIII века: Стадии и формации/ А.Н. Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 264 с. - Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1149&ln=ru>.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- Библиотека литературы Древней Руси. - <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>.
- Библиотека Максима Мошкова. - <http://lib.ru/>
- Пушкинский кабинет. Литература о Пушкине. - <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10183>.
- Словарь русских писателей XVIII века. - <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>
- Университетская электронная библиотека Infolio. - <http://infoliolib.info/subj.php>
- Фундаментальная электронная библиотека. ЭНИ ?История русской литературы?. - <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На первой лекции студентам выдается список художественных текстов, которые необходимо прочитать за семестр. Учащиеся могут вести читательский дневник, куда вносятся сведения о произведениях: содержание, ФИО автора, время создания, список персонажей, цитаты и т.п. Все должно быть написано от руки. Правильно оформленным дневником читателя можно пользоваться на зачете или экзамене.

Основная задача практических занятий по литературе - выработать умение самостоятельно анализировать художественный текст. Кроме того, студенты должны научиться отбирать необходимую информацию из разных источников и систематизировать ее, приобрести навыки публичного выступления, а также применять теоретические знания по литературе на практике.

При подготовке к практическому занятию студентам необходимо прочитать все обозначенные произведения и проработать каждый заданный вопрос. Обязательно ознакомиться с материалом, представленным в учебнике из основного списка литературы, кроме того, желательно просмотреть несколько источников из дополнительного перечня или Интернет-ресурсов.

Практические занятия проходят в форме беседы по заданной теме. Чтение заранее подготовленных конспектов не приветствуется. Учащиеся должны не только найти нужную информацию, но и уметь выражать мысли своими словами, показать понимание материала. Следует проявлять активность при рассмотрении каждого вопроса. После практического занятия у студентов должно сложиться общее представление о пройденной теме, о мнении критиков и литературоведов по этому поводу, а также сформироваться собственная точка зрения, которую учащиеся в состоянии грамотно аргументировать.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Русская литература" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:



Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимому для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по специальности: 45.05.01 "Перевод и переводоведение" и специализации Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений .