

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русское устное народное творчество Б3.Б.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.

Прикладная деятельность:

- 1) сбор и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для сбора жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат;
- 3) осуществление в период учебных практик (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б3.Б.8. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Устное народное творчество" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс "Устного народного творчества" с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-10 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития фольклора;
- 2) систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- 3) базовые положения и концепции в области фольклористики.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- 2) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- 3) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	2	2	0	
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	2	2	0	
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	2	2	0	
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	2	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	2	2	0	
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	2	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	2	2	0	
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	2	2	0	эссе
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	2	2	0	
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	2	4	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идейная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность.

Тема 2. Изучение русского фольклора.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Собирание и изучение фольклора в XVIII веке. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Пушкин и Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности для изучения фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Вклад казанских филологов второй половины XIX - начала XX века в изучение русского фольклора. Современное состояние науки о фольклоре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником

Тема 3. Обрядовая поэзия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Календарная обрядовая поэзия/ 2. Семейно-обрядовая поэзия. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв.

Тема 4. Заговоры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Магическая природа заговоров. Художественное своеобразие. Виды. Композиция. Стиль. Собирание и изучение. Сборники Л.Н. Майкова, М. Забылина, Н.П. Виноградова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образы, тематика, художественные особенности заговоров

Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пословицы и поговорки. Собирание и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора

Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы - особые жанры устной прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика русской волшебной сказки

Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин "былина". История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Древнейшие русские былины и их герои

Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие русского духовного стиха

Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин "историческая песня". Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собираение и изучение. Основные сборники.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине.

Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы классификации лирических песен. Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Женская тема в русской лирической песне

Тема 11. Частушки как жанр.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собираение. Сборники. Изучение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современная русская народная частушка

Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений. Обряды и игры. Народная драма "Лодка". Социальная сатира. Драма "Царь Максимилиан". Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Литературные и фольклорные источники пьес. Кукольный театр "Петрушка", "Вертеп", "Раек".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Народная нескладочная проза

Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Современный детский фольклор и его изучение. 2. Фольклор и литература.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	устный опрос
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	устный опрос
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по те	2	устный опрос
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по те	2	устный опрос
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по те	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	устный опрос
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	контрольная работа
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	устный опрос
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	контрольная работа
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	эссе
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	2	устный опрос
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по теме	3	экзамен
	Итого				27	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Устное народное творчество" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В свою очередь идея комплексности, "многовекторности" традиционной фольклорной культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика УНТ; особенности художественного метода; жанровая система; периодизация.

Тема 2. Изучение русского фольклора.

устный опрос , примерные вопросы:

"Преднаучный" и научный периоды в изучении фольклора; основные направления и школы. Современное состояние фольклористики.

Тема 3. Обрядовая поэзия.

устный опрос , примерные вопросы:

Дать определение термину ?обряд?, Возникновение обрядовой поэзии ,ее обусловленность архаичными формами сознания (анимизм, тотемизм) Черты двоеверия в ОП. Классификация ОП. Художественная специфика ОП

Тема 4. Заговоры.

устный опрос , примерные вопросы:

Заговоры. Их происхождение, магическая и поэтическая сущность.

Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

устный опрос , примерные вопросы:

Паремия и паремиология. Анализ статьи В.Даля ?Напутное?. Дать определение пословиц и поговорок. Классификация и тематика ПП, их поэтика. Литературные источники ПП. Дать определение жанру загадок. Их классификация и поэтика.

Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

устный опрос , примерные вопросы:

Принципы разграничения сказочной и несказочной прозы. Сказки, их определение. Принципы классификации. Тематические группы. их своеобразие. Жанровый состав несказочной прозы, специфика исполнения и бытования.

Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.

контрольная работа , примерные вопросы:

Происхождение термина. Классификация. Характер историзма. Поэтическое своеобразие: особенности композиции, общие места, изобразитель-выразительные средства.

Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Определение. тематическое своеобразие, художественное своеобразие. Христианская символика.

Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.

контрольная работа , примерные вопросы:

Проблема изучения. Характер историзма. Периодизация. Художественная специфика. Темы контрольных работ: 1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин. 2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса. 3) Образ князя Владимира в героическом эпосе. 4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря. 5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные). 6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович). 7) Образы гусяров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило). 8) Образ Святогора в былинах о нем. 9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику: Новгородские былины. М., 1978). 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках. 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях. 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых). 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах. 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак). 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника. 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.

устный опрос , примерные вопросы:

Тематические разновидности ЛП. ЛП и обрядовая поэзия. Художественное своеобразие. Психологический параллелизм. ?Окаменевшие? метафоры. Народные песни и песни литературного происхождения. Перечень тем рефератов: Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат или подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору. 1) Соотношение фантастического и реального в сказках (по работам: Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965. С. 80-84; Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. VII). 2) Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В. М. Васнецова. 3) Семья и семейные отношения в русском фольклоре. 4) А. С. Пушкин - знаток и собиратель фольклора. 5) Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством. 6) Роль духовных стихов и легенд в повести М. Горького "Детство". 7) Устное народное творчество о Родине. 8) Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках. 9) Народная поэзия и ее связь с музыкой. 10) Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством. 11) Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа. 12) Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности. 13) Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок. 14) Русские поэты и писатели о народных песнях. 15) Русские поэты и писатели о народных сказках. 16) Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960). 17) Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.

Тема 11. Частушки как жанр.

эссе , примерные темы:

Определение жанра. История зарождения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности: циклизация.

Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.

устный опрос , примерные вопросы:

Народный театр и обряды. Тематика народных пьес, разнообразие форм НТ. Поэтическое своеобразие. Источники, проблематика, образная система драмы ?Лодка?.

Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.

экзамен , примерные вопросы:

Значение термина ? Постфольклор?. Жанровый состав. Современный репертуар. Связь с литературой. Анализ литературной сказки (по выбору) по теме ? Фольклорные традиции в литературной сказке??

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

7.1. Основная литература:

Основная литература:

- 1) Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. - М., 2003.
- 2) Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
- 3) Русский фольклор: хрестоматия: для вузов / сост. Т.В.Зуева, Б.И.Кирдан - 4-е изд. М., 2003.
- 4) Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / сост. Г.И.Гурьянова. Казань, 2001.; 2-е изд. Казань, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

2. Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). - М., 1995; Т.2. (Д-К). - М., 1999; Т.3 (К-П). - М., 2004; Т.4 (П-С). - М.,2009.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиография по фольклору - www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1

Мифология - <http://www.livejournal.com/community/ru.mythology>

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://www.philol.msu.ru>

Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ "Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика" (г. Москва). - www.ruthenia.ru

Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск). - <http://folk.pomorsu.ru>

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.