

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Русская литература XVIII века Б3.Б.6.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

проф. Синцов Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы первой половины XIX века" и далее);
- 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков);
- 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России 1700-1800-х гг.;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Б3. Б.6.2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XVIII века" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России 1700-1800-х гг., о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и истории древнерусской литературы.

Курс "Истории русской литературы XVIII века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений переходных временных эпох и разных типов культур (на примере нового диалога отечественной литературной культуры XVIII века с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах;
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века (от конца 1790-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России XVIII века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.



Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века.	2	1	2	2	0	
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	2	2	2	0	
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	2-5	4	4	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	2	5-6	2	2	0	
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	2	6-8	4	6	0	
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	2	9-13	4	6	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	2	14-18	6	6	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.  
лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историко-хронологическая специфика русской литературы 18 века, преемственность с древнерусской словесностью (темы, жанры, герои, языковые уровни). Феномен энциклопедизма и литературно-философского синкретизма. Основные общетипологические черты русской литературы 18 века. Феномен светскости и его проявление в общественно-культурной и литературной жизни. Категория авторства и новый этап эволюции литературно-теоретической мысли. Представления об «открытом» характере словесности. Общая картина периодов русской литературы 1690-1810-х годов: основные тенденции, направления, жанры. Общие проблемы изучения русской литературы 18 века и ведущие центры исследований по русской литературе 18 века (Санкт-Петербург, Москва, Самара; своеобразие позиций белорусской, польской, итальянской, германской школ).

## **Тема 2. Литература начала XVIII века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Явление «путешествий» и деловых поездок за границу в культуре 1690-1720-х годов, эволюция / трансформация хоженческой традиции (И.Лукьянов, И.Неплюев, записки путешественников). «Новая информационная сеть»: светская газета «Ведомости», «рекламные» истории, пособия по этикету («Приклады, како пишутся комплименты разные??», «Юности честное зеркало»). Вопросы нового воспитания. Основные реформы в образовании, система светских училищ. Общая характеристика русской «ученой дружины» (В.Татищев, Ф.Прокопович, И.Посошков, А.Кантемир). Основные изменения в системе прозы. Жанр историй: его тематико-идеологические разновидности, влияния древнерусской, фольклорной (сказочной) и западно-европейской авантюрной традиций. «Записки», дневниковые мемуары и философско-риторические «Разговоры». Поэзия начала 18 века: соотношение и взаимодействие дидактической, любовной и фольклорной линий. Словоприношения, приветства, канты и начало русской оды, тема Петра. Эволюция фольклорного начала. Анонимная любовная лирика. Общее представление о «книжной лирике». Драматургия: историко-литературная ситуация 1690-1710-х годов: от «школьного театра» к театру Н.Бидлоо «Ф.Журовского» и И.Туробойского. Феномен «государственной драматургии» и «Слава Российская» Ф.Журовского.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Истории: государственная идеология или сказка? («Истории??») 2. Мемуары начала столетия: идеология и быт. Культ Петра Первого как литературно-политическая проблема («Жизнь И.И.Неплюева??»). 3. Путевые записки Петровской эпохи (вопрос рассчитан на творческие сообщения студентов).

## **Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика стиля барокко, феномен синкретизма, влияние «философии архитектуры». Русское барокко первой трети 18 века: сходства и различия с древнерусским и европейским барокко. Система «человек – мир – Бог», вопросы соотношения рационального и эмоционального. Барочный интеллектуализм и закон храмового синтеза искусств. Основные теории барокко (от Э.Тезауро ? к Г.Вельфлину). Предклассицизм как переходная система. Концепции А.Смирнова, В.Федорова, О.Буранка. Поэтика Ф.Прокоповича. Основные идеи трактата «Об искусстве поэзии» и «Слова предействительного??», принцип пользы. Открытия в жанре элегии. «Епиникион» и русская панегирическая традиция. Трагедокомедия «Владимир».

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Русское барокко: основные этапы эволюции, соотношение вариативности и ин-вариантного стержня, специфика диалога с западной традицией. 2. Взгляды Ф.Прокоповича как система и подходы писателя к эстетике классицизма (предклассицизм в творчестве Ф.Прокоповича). 3. Общая характеристика жанра трагедокомедии и основные особенности диалога барокко и (пред)классицизма в пьесе «Владимир».

## **Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Классицизм. Общая характеристика термина, обзор истории направления в Европе (Италия, Франция). Эстетика абсолюта, вечности и образца. Философско-мировоззренческие основы классицизма: Просвещение, учения Дж.Локка и Р.Декарта, идея прогресса и концепции историзма. Русский классицизм: своеобразие соотношения панегирической и обличительной тематики, идея национальной самобытности. А.Д.Кантемир. Свообразие философской и литературной позиции писателя. ?Разговоры о множестве миров? как первый русский философский роман. Сатиры Кантемира и общая поэтика жанра, представления о ?горацианском? и ?ювеналовском? вариантах сатиры. Сатиры Кантемира как цикл. Кантемир и древнерусская поэтика правдоискательства. Панегирическая линия творчества Кантемира: ?Симфония на Псалтирь?, слово-приношения и поэма ?Петрида?. Дидактические произведения писателя и его основные открытия в жанре басни. Основные позиции писателя в вопросах о реформе языка и стихосложения. Ода: история и теория жанра. Общие представления о тематико-типологических ветвях русской оды: военная, торжественная, философская, анакреонтическая, пародийная. В.К.Тредиаковский ? ?писатель для писателей? и реформатор. Мифы о Тредиаковском в русской литературе и основные вехи судьбы писателя. Тредиаковский и древнерусская житийная традиция. Основные реформы и трактаты Тредиаковского-филолога. Философия чувства и роман ?Езда в остров Любви?. ?Стихи на разные случаи? - первый авторский сборник стихов, основные темы и жанры. Философия воспитания и эпос ?Тилемахида?. Общая характеристика историко-философских трудов и басен Тредиаковского. Утопический идеал. Позднее творчество Тредиаковского: обзор. Школы русского классицизма. Школы ?эмоционально-риторическая? и ?рацио-нально-логическая?, взаимодействие и противостояние Ломоносовской и Сумароковской традиций в русской литературе 1740-1760-х годов. Общее своеобразие зрелого русского классицизма. М.В.Ломоносов. ?Корпускулярная теория? и теория ?лирического восторга? в мировоззрении и творчестве Ломоносова. Научный энциклопедизм как доминанта. Оды Ломоносова как система. Концепты: бездны, тишины и грома, их роль в эволюции торжественной, военной и философской проблематики в одическом жанре. Ломоносов и символика древнерусского красноречия. Образ ?царя Вселенной? и поэма ?Петр Великий?. Концепты тишины и красоты как идеалы нравственной гармонии. Свообразие их раскрытия в научно-философских и анакреонтических одах. ?Елисаветинский цикл? в одописи Ломоносова: итог эволюции жанра в творчестве поэта. Духовные оды, философские миниатюры и сатирическая лирика Ломоносова, проблемы соотношения несправедности и истины. Трагедии Ломоносова ?Тамира и Селим? и ?Демофонт?: общая характеристика. Филологические реформы Ломоносова: новая силлабо-тоника и теория ?трех штилей?. Ломоносовская школа в русской литературе 1750-1760-х годов: Н.Поповский, Г.Теплов, И.Барков.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**РЕФОРМА РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ** Тексты: Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению российских стихов... Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства. Кантемир А.Д. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов рус-ских. Основные вопросы: 1. Какую систему стихосложения каждый из авторов отстаивает - и как трактаты располагать по степени возрастания новаторства? 2. Что "консервативного" и нового в труде В.К.Тредиаковского? 3. Концепция М.В.Ломоносова: в чем связь с В.К.Тредиаковским, в чем новизна взглядов теоретика? 4. Своеобразие позиции А.Д.Кантемира. Основные отличительные показатели его теоретической системы, новизна.

**ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ ОДЫ** Тексты: Ломоносов М.В. Ода ... на день восшествия на престол Елисаветы Петровны... ("Ца-рей и царств земных отрада..."). Державин Г.Р. Фелица. Тредиаковский В.К. Вешнее тепло. Муравьев М.Н. Ода десятая.Весна. Ода четвертая Львов Н.А. Музыка, или Семитония. Сумароков А.П. Вздорные оды (одну на выбор). Дмитриев И.И. Чужой толк. **ЭВОЛЮЦИЯ ТРАГЕДИИ В РУССКОМ КЛАССИЦИЗМЕ** Тексты: Сумароков А.П. Димитрий Самозванец. Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский. Основные вопросы: 1. Проблематика [Власть и Истина, феномен Свободы в России, проблема Долга и любви, мотивы дара и продажи (предательства)]. 2. Характер конфликта (идеологический, нравственный и др.). 3. Образная система трагедии. Принципы изображения человека [проблема разума и чувств (страстей), характеристика героев в авто-монологах, в речи других персонажей и др.]. 4. Выражение авторской позиции. 5. Структура трагедии и правила ее построения (теория трех единств в целом, теоретическое обобщение). Основные вопросы: 1. Структура оды и ее композиция. 2. Понятие "лирического восторга" [оды М.В.Ломоносова "На взятие Хотина" (первая строфа) и на восшествие Елисаветы]. 3. Основная тема и ее вариации. 4. Образы прославляющего поэта и прославляемого "предмета". 5. Соотношение лирики и публицистики

#### **Тема 5. Идеология русского Просвещения**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Просвещение: общая характеристика. Просвещение в русской литературной культуре: основные философские идеологии. Своеобразие диалога с западной традицией. Учение о воспитании ума и образовании сердца и концепция внесловесной ценности человека в русской просветительской мысли в русской литературной культуре третьей четверти 18 века. А.П.Сумароков. Литературный универсализм как доминанта сумароковского феномена. Эпистолы? Сумарокова как центр его мировоззрения, общественно-эстетический идеал дворянской чести. Сумароков и рационально-логическая школа русского классицизма. Сумароков и Н.Новиков, Сумароков и М.Херасков. Сочетание представлений о просвещении ума и приоритете чувства естества. Идея природного равенства и просвещенной власти. Издательская и театральная деятельность Сумарокова: общая характеристика. Хор ко превратному свету? как вершина политических и этических взглядов писателя. Художественные принципы трагедий Сумарокова: очищение страстей через страдание и долг, проблема несвободы между властью и страстью, явления законности и незаконности. Дмитрий Самозванец? как итог, специфика восприятия философии истории и переработки летописного материала. Лирико-панегирическая линия сумароковского творчества: торжественные оды, анакреонтическая лирика и мадригалы; своеобразие элегического / автобиографического начала. Сатирическая линия творчества. Пародийные и вздорные антиломоновские оды, эпиграммы и притчи; проблемы бесталанности и разврата. Комедии Сумарокова: общая характеристика. Основные уроки Сумарокова русской литературе. Н.И.Новиков. Ведущие положения гражданской и литературно-общественной позиции Н.И.Новикова, своеобразие диалога с сумароковской традицией. Роли литератора-собираателя, книгоиздателя и журналиста в судьбе и деятельности Новикова (Общество, старающееся о напечатании книг и др.). Журналы Новикова Трутень и Живописец в контексте сатирической журналистики 1760-1770-х годов; сочетание гротеска и морализаторства, проблема развращения нравов. Соотношение сатиры на лицо и общественной сатиры. Эксперименты в окололитературных жанрах (ведомости, рецепты и пр.). Отрывок путешествия и Письма к Фалалее как начало крестьянской темы в русской литературе. Новиков, А.Радищев и Д.Фонвизин. Новиков и масонство, общая характеристика поздних изданий писателя (Утренний свет, Вечерняя заря, Покоящийся трудолюбец). Краткая характеристика прелатического направления в русской драматургии (концепции В.Лукина и П.Плавильщикова) и разночинной прозы (Пригожая повариха М.Чулкова).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

НИКОЛАЙ НОВИКОВ И РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ Тексты: Новиков Н.И. и его журналы. Статьи из журналов "Трутень" и "Живописец" (разные жанры). Отрывок путешествия в \*\*\*И\*\*\*Т\*\*\*. Письма к Фалалее. Утренний свет (2-3 публикации из журнала, по выбору). Источник (пример): Сатирические журналы Н.И.Новикова / Ред., вступ.ст. и комментарии П.Н.Беркова. М.; Л., 1951. Основные вопросы: 1. Феномен русского Просвещения: общая характеристика. 2. Своеобразие окололитературных жанров и сатирико-пародийных приемов в журнале Трутень (Смеющийся Демокрит?). 3. Проблемы гибели и духовного вырождения в публикациях журнала Живописец. 4. Масонские журналы Н.И.Новикова (творческое сообщение студентов).

**Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Сентиментализм: общая характеристика. Своеобразие восприятия просветительской идеологии в сентиментализме, концепция единства добра и красоты. Культ незащищенности / открытости человека миру, семейная / домашняя / детская проблематика. Общая характеристика периодов русского сентиментализма в словесности 1770-1830-х годов. Ранний русский сентиментализм как феномен. Дидактическая психологическая лирика М.М.Хераскова и ?дневниковая? поэзия М.Н.Муравьева. М.М.Херасков. Общая характеристика творческой системы Хераскова. Явление ?нравоучительных од? и тема высокой добродетели. Поэмы о счастье (?Пилигримы?, ?Вселенная?) и слезная трагедия ?Венецианская монахиня?. Ф.А.Эмин и роман русского сентиментализма. ?Новый руссоизм? в романе ?Письма Эрнеста и Доравры?. Массонство. Общая характеристика теории и истории масонства. Роль мифов о ?веке Астреи?, ?Природе? храме милосердия? и Адаме Кадмоне. Учение о преображении мира через добродетельную душу и теория ?внутренней красоты?. Масонские идеи в по-эме И.Ф.Богдановича ?Душенька? и одах М.Хераскова / В.Майкова. А.Т.Болотов и русская автобиографическая масонская проза (роман ?Жизнь и приключения Андрея Болотова??), Болотов и русский детский театр (?Честохвал?). Явление ?карамзинской школы? в русской литературе: концепции В.Г.Белинского и Л.А.Сапченко. Н.М.Карамзин. Мировоззрение Карамзина, трактаты ?Поэзия? и ?Что нужно автору?, представления о свободе подражания, ?пленительной морали? и ?добродетельном художнике?. Карамзин и масоны, руссоистская проза в журнале ?Детское чтение??. ?Письма русского путешественника? и литературные традиции хождений и путевых заметок в русской литературе 16-18 веков. Игра с образом автора. Своеобразие внутрижанровых элементов (письма, дневники, зарисовки). Идеал естественного человека и ?чувствительные легенды? в структуре романа. Новый образ Европы. ?Московский журнал? и размежевание с масонством. Жанр ?чувствительной повести? в карамзинском сентиментализме: от ?Бедной Лизы? и ?Фрола Силина?? к ?Наталье, боярской дочери?. Эстетика ?чувствительной природы?, своеобразие внутренних конфликтов (?противостояние сердец?). Дидактическая лирика Карамзина и своеобразие жанров элегии, баллады и послания. Карамзин и ?херасковская школа?. Поздний Карамзин. Роль альманахов ?Аглая?, ?Аониды?, ?Пантеон иностранной словесности?. Темы кризиса, разочарования в просветительских идеалах (?Сиерра-Морена?, ?Остров Борнгольм?). Историософия Карамзина: ?Письмо в ?Зритель? о русской литературе?, ?Марфа Посадница?, ?История государства Российского?, своеобразие синтеза сентименталистской поэтики с традициями летописи и просветительской прозы. ?Рефлексивная проза?: ?Рыцарь нашего времени?. Миф о Карамзине в русской литературе. Иронический сентиментализм как явление, традиции бурлескного классицизма и русской эпиграмматической лирики в его эволюции. А.Ржевский и его стихотворные ?ребусы?. И.И.Дмитриев ? соратник и оппонент Карамзина, своеобразие взаимодействия дидактики и шуток в его творчестве. Эволюция жанров стихотворной сказки (?Модная жена?), сатиры (?Чужой толк?) и миниатюры (притчи и апологи). ?Легкая поэзия? как феномен русской литературной культуры последней четверти 18 века, принципы экспромта, ?случайных деталей? и поэтика чувственного. Сборник Дмитриева ?И мои безделки?. Эстетическая программа М.Н.Муравьева и явление русской лирической ?легкой поэзии?. Завершение иронического сентиментализма в творчестве П.П.Сумарокова. Общая характеристика позднего периода творчества Дмитриева, своеобразие пей-зажных од, элегий и посланий, темы ?златой Москвы? и назначения поэта. Дмитриев и Дм.Веневитинов, Дмитриев и А.Пушкин Обзор поэтики позднего русского сентиментализма 1790-1830-х годов: ?легкая поэзия? Г.Хованского, начало русской женской поэзии и М.Поспелова, повести и ?Дамский журнал? П.Шаликова. Итоги сентиментализма в русской литературе.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

**ПРЕЛАГАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА** (тема рассчитана на 2 занятия) Тексты: Попов М.И., "Анюта" Лукин В.И., ?Мот, любовь исправленный? Чулков М.Д., ?Пригожая повариха? Основные вопросы: 1. Своеобразие восприятия авантюрно-любовной модели западной литературы. 2. Бытовая поэтика и представления о российском национальном характере. 3. Проблема воспитания: преодоление пороков и созидание добродетели. "БЕДНАЯ ЛИЗА" Н.М.КАРАМЗИНА В РУСЛЕ ЭВОЛЮЦИИ РУССКОЙ ПРОЗЫ Основные вопросы: 1. Основные идеи повести (добродетель, красота и эгоизм; слезы и очищение страданием; трагедия смерти). 2. Своеобразие конфликта: нравственные и социальные аспекты [Город и Природа (Город и Деревня); дворянин и крестьянка; сердце добродетельное и сердце ветреное; проблема разрушения идиллии]. 3. Принципы изображения человека. Роль природы в повести и ключевые природные символы. 4. Своеобразие авторской позиции и стиля.

**Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**  
**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Просветительский реализм: общая теория. Общее своеобразие реализма 1760-1820-х годов. Теория ?просветительского реализма?, ее сторонники (Г.Макогоненко, Н.Степанов, В.Федоров) и противники (Ю.Стенник, В.Западов). Феноменология идеи воспитания и аллегоризма в русском просветительском реализме рубежа 18-19 веков. Просветительский реализм и философия Просвещения, роль идей о соотношении разума / чувства и внесловной ценности человека. Представления об общественно-этической программе просветительского реализма, проекты реформ России в трудах А.Н.Радищева и Д.И.Фонвизина. Жанровая система русского просветительского реализма (басни и философские послания, ?роман воспитания?, ?повесть-рассуждение?, ?высокая комедия? и др.). А.Н.Радищев. Мировоззренческая платформа творчества А.Н.Радищева. Концепции ?естественного права?, ?разумного сердца?, теории ?весов? и ?спирали? (внутренний мир человека и исторический процесс). Проблемы форм власти и идеальной личности гражданина как доминанты радищевского творчества. Общая характеристика ?Дневника одной недели?, ?Жития Федора Васильевича Ушакова? т ?Письма к другу??. ?Путешествие из Петербурга в Москву?, жанровое своеобразие произведения (от антиутопии к утопии). Своеобразие восприятия жанров и идей древнерусской литературы (идеи сострадания / милосердия, хоженческо-житийная традиция и др.). Концепция идеального дворянина (?Крестьяцы?), идеального крестьянина (?Едрово?) и идеального правителя (?Спасская полесь?). Взаимодействие поэтики классицизма, сентиментализма и предромантизма; ?Слово о Ломоносове? и его роль в романе. \* \* \* Д.И.Фонвизин. Взгляды Д.И.Фонвизина. ?Панинский кружок? и философско-политические трактаты писателя. Специфика раннего творчества Фонвизина, влияние идей европейского Просвещения (Гольберг, Грессе) и пьеса ?Корион?. Наследование принципов сумароковского и ?прелагательного? направлений и полемика с ними в драматургии Фонвизина. Диалогия ?высоких комедий?: ?Бригадир? и ?Недоросль?. Эволюция ем долга и воспитания в комедиографии писателя, трансформация тематики сатирического обличения (от высмеивания подражаний ? к вскрытию ?тяжелых злоупотреблений внутренних?). Своеобразие восприятия поэтики сентиментализма (мотив ?высокой любви? в ?высокой комедии?). Дидактический аллегоризм и проблема ?людей-животных?. Сатирическая вариация русской ?высокой комедии?: ?Ябеда? В.Капниста. Общая характеристика прозы Фонвизина: журнальная (?Друг честных людей??. ?Опыт российского сословника?, ?Вопросы?) и романно-мемуарная вариации (?Письма из Франции?, ?Чистосердечное признание?). Специфика жанра философской повести: ?Каллисфен?. Иронический просветительский реализм и феномен И.А.Крылова в русской литературной культуре. Журналы ?Почта духов? и ?Санктпетербургский Меркурий? и вопросы политического гротеска. Эволюция философской прозы в творчестве Крылова: повесть ?Каиб?, своеобразие травестирования поэтики классицизма и сентиментализма в произведении. Пьеса ?Трумпф? и жанр шутотрагедии в русской литературе рубежа 18-19 веков.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**



**ФЕНОМЕН РОМАНА А.Н.РАДИЩЕВА "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ": КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СВЯЗЬ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОЦЕССОМ XVIII ВЕКА В РОССИИ**  
Основные вопросы: 1. Реликты классицизма и тема Утопии в романе, культ Вольности и Свободы (?Слово о Ломоносове?, вступление к главе ?Торжок?, ода ?Вольность? [в последнем случае важно еще найти приметы разрушения одического жанра]. 2. Проблема человеческого достоинства и сентименталистские тенденции в "Путешествии..." (?Клин?, ?Едрово?) [в качестве дополнения полезно будет сравнить отмеченные главы с повестью Н.М.Карамзина "Бедная Лиза" и "слезной комедией" М.И.Попова "Анюта"]. 3. Проблема ?Власть и Истина? (?Спасская полость?) и ?Власть и Свобода? (Новгород?) в радищевском романе, взаимосвязь с традициями просветительской прозы (повесть И.А.Крылова "Каиб"). 4. Теория просветительского воспитания (?Крестьяне?). 4. Размышления писателя о судьбах России. Своеобразие жанра ?путешествия?. "НЕДОРОСЛЬ" Д.И.ФОНВИЗИНА КАК ВЕРШИНА РУССКОЙ КОМЕДИИ XVIII ВЕКА Основные вопросы: 1. Композиция и образная система пьесы. 2. Основной круг проблем комедии (воспитание, служение Отечеству, идеал государства, проблемы Просвещения, добродетель и благонравие и др.). 3. Своеобразие конфликта и принципы изображения человека. 4. Средства создания комического. 5. Своеобразие художественного метода драматурга. 6. Своеобразие реализации просветительского реализма как литературного феномена в фонвизинской пьесе. **ФЕНОМЕН ШУТОТРАГЕДИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЕ РУБЕЖА XVIII-XIX ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И.А.КРЫЛОВА)** Тексты: Почта духов. Каиб. Подщипа. Основные вопросы: 1. Феномен шутотрагедии и общее своеобразие мировоззрения писателя. 2. "Почта духов" в русле сатирико-просветительской и эпистолярной традиций, проблемы абсурдизации жизни и своеобразие гротесковых приемов и форм. 3. "Каиб" и основные направления разрушения эстетики философской сказки. 4. Итоги поэтики шутотрагедии в наследии И.А.Крылова: ?Подщипа?.

**Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века**  
**лекционное занятие (6 часа(ов)):**



Предромантизм как переходное явление. Основные концепции литературоведов о соотношении предромантизма и сентиментализма (Ф.Ван Тигем, Р.Нойхойзер, С.Тураев, В.Западов). Предромантизм и романтизм (идеи И.Вершинина / Вл.Лукова). Теория и история русского предромантизма в трудах В.Н.Аношкиной, А.И.Разживина, В.А.Западова, С.А.Сионовой и Т.В.Федосеевой. Поэтика предромантизма: феномен ?троемирия? и представления о гении, культ меланхолии. ?Львовский кружок? 1780-1790-х годов и его роль в русском предромантизме. Общая характеристика творчества В.В.Капниста и И.И.Хемницера. Н.А.Львов и программа ?литературного дилетантизма?. Расцвет жанра дружеского послания и стихотворный цикл ?Фортуна?. ?Ботаническое путешествие?? как прообраз русского ?романа в стихах?. Основные филологические взгляды писателя в поэме ?Добрыня?. Открытия поэта в жанре баллады (?Ночь в чухонской избе??). М.Н.Муравьев. Общая характеристика взглядов и литературно-эстетической позиции писателя, принципы ?тайного творчества? и ?доброе сердце? в его поэтике. На-следование ломоносовского классицизма и полемика с сумароковско-майковскими тенденциями в русской литературе. Басни Муравьева как итог раннего творчества. Эпистолы ?Опыт о стихотворстве? и ?Послание о легком стихотворении? - программа зрелого творчества писателя. Диалог сентиментализма и предромантизма в творчестве Муравьева. ?Легкие оды? и понятие ?чувствительной души? в художественной философии автора. Эклоги / идиллии Муравьева и своеобразие прозаического цикла об ?обитателе предместья?. Новые представления о поэте и поэзии в элегиях и послание ?Сила Гения?. Баллады Муравьева и типология жанра баллады в русской литературе (баллады рыцарские, оссиановские, фольклорные). Повесть ?Оскольд?. Муравьев и Батюшков, Муравьев и А.Пушкин: к проблеме творческой преемственности. Г.Р.Державин. Г.Р.Державин как поэт-философ и общая панорама его концепции мира; место и значение символических образов вечности / Бога, бесконечности и счастья. ?Пере-путанж? и жанрово-направленческий синкретизм как основы мировидения писателя. Трак-тат ?Рассуждение о лирической поэзии?? и теория ?общежительной оды?. Трансформация одического канона в державинской поэзии, открытие од ?элегических?, ?бурлескных? и ?сатирических?. Своеобразие интерпретации ломоносовской традиции. Древнерусские тематические образы ангела и высшего Суда (правды) в поэтике Державина. Произведения о Древней Руси (?Царь-Девица?, исторические трагедии). Кон-цепция человека и Бога в одах ?Бог?, ?На смерть князя Мещерского?, ?Властителям и судиям?. Державин и эстетика гедонизма, цикл ?Анакреонтические песни? и проблема личного (индивидуального) счастья. Поэтика ?философского сентиментализма? в поэме ?Ев-гению. Жизнь Званская?. Идеал личного бессмертия (?Ласточка?, ?Памятник?, ?Река вре-мен??). Предромантические тенденции в творчестве писателя, элементы балладной поэтики (?На выздоровление мецената?, ?Задумчивость?) и художественная интерпретация русского фольклора (от ?Кружки? к ?Царь-девице?). Державинская традиция в русской литературе рубежа 18-19 веков и ?Беседа?? А.С.Шишкова. Поэтика оссианизма в мировой литературе, основные концепции литературоведов (Ф.Ван Тигем, Ю.Левин, Ю.Орлицкий). Оссианизм как видовое ответвление предромантизма, наследование идеологии классицизма. Жанровые феномены оссианической поэмы, героиды и оссианической повести. ?Высокая? меланхолия и ?приятная скорбь? как ведущие философско-психологические лейтмотивы русского оссианизма. Общая характеристика эволюции оссианизма в России (от Н.Карамзина / М.Муравьева / Г.Державина ? к Н.Гнедичу / А.Бестужеву-Марлинскому / П.Катенину).

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Г.Р.ДЕРЖАВИН И ЛЬВОВСКИЙ КРУЖОК (тема рассчитана на 2 занятия) Тексты: Разсуждение о лирической поэзии, или Об оде ?Фелицианский? цикл (Фелица. Благодарность Фелице. Видение Мурзы. Изображение Фелицы. Послание мурзы Багрима к царевне Доброславе). ?Пленирин? цикл (Призывание и явление Пленеры. Ласточка. На смерть Катерины Яковлевны?). Добрыня . Основные вопросы: 1. Своеобразие художественно-философских установок Львовского кружка и их отражение в трактате Г.Р.Державина ?Разсуждение о лирической поэзии?? 2. ?Фелицианский? и ?Пленирин? циклы в системе ?общежительных од? Державина как два варианта поиска идеала в творчестве поэта-философа. 3. Театральное представление ?Добрыня? в контексте представлений предромантиков львовского кружка об Истории. ПОЭТИКА М.Н.МУРАВЬЕВА. Тексты : Разсуждение о различии слогов? . Опыт о стихотворстве. Путешествие. Итак, опять убежище готово? Роца. Сила Гения. Послание о легком стихотворении. Зила. Оскольд (см.: Муравьев М.Н. Полн.собр.соч.: в 3 тт. ? СПб., 1819-1821). Основные вопросы: 1. Своеобразие эстетических воззрений писателя. Идеи о ?тайном творчестве? и врожденном нравственном чувстве. 2. Эволюция идиллической поэтики в творчестве М.Н.Муравьева-лирика. 3. Предромантизм М.Н.Муравьева и его отражение в эпистоле ?Сила Гения?. 4. Феноменология ?легкой поэзии?: от послания к ?сказочкам?. 5. Русский классицизм в повести ?Оскольд?. ЭЛЕГИЯ И БАЛЛАДА В РУССКОЙ ЛИРИКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА Тексты: Херасков М.М. Прошедшее. Муравьев М.Н. Время. Муравьев М.Н. Неверность. Львов Н.А. Ночь в чухонской избе... Основные вопросы: А. Э л е г и я: 1. Своеобразие тематики, ключевые мотивы (мотив сна и преходящести жизни, философия мгновения, мотив раскаяния и символ "святого оставленного залога"). 2. Авторское начало и его роль. 3. Специфика концовки, ключевая философская мысль финала (при анализе элегии Муравьева особо оговорить феномен "просветляющего финала"). 4. Своеобразие элегии как жанра. Философская элегия. Б. Б а л л а д а: 1. Особенности сюжетного действия и смысл финала (особое внимание обратить на своеобразие реализации фольклорных сюжетов). 2. Трагедийность в балладе и уровни ее отражения [психологизм, символика природы (поэтика ночи ? особо) и др.]. 3. Типологические особенности баллады как жанра, вида баллад.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.	2	1	Изучение современной теоретической и критической литературы	1	проверочный тест
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века.	2	1	Изучение современной теоретической и критической литературы	1	рефераты
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	2-5	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к перв	4	обсуждение рефератов и первая классная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	2	5-6	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к тест	3	обсуждение рефератов и тест
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	2	6-8	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к втор	3	обсуждение рефератов и вторая классная работа
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	2	9-13	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к тест	2	обсуждение рефератов и тест
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	2	14-18	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к трет	4	обсуждение рефератов и третья классная работа
	Итого				18	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Истории русской литературы XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.**

проверочный тест, примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: I. Выберите один верный ответ. Русская литература XVIII века переняла идею о противостоянии природы и цивилизации из трудов: а) Дидро; б) Декарта; в) Локка; г) Руссо; д) Монтескье II. Выберите несколько неверных утверждений. В ?Истории о российском матросе...? герой освоил профессии: а) певца; б) торгового поверенного у купца; в) атамана разбойников; г) кораблестроителя; д) царедворца III. Распределите открытия русской поэзии первой трети XVIII века ? по писателям. Писатели: А. Прокопович; Б. Тредиаковский; В. Ломоносов Открытия: 1. Теория ?лирического восторга?; 2. Создание первого авторского сборника стихов; 3. Создание первой русской военной оды; 4. Создание ролевой лирики; 5. Введение тонического принципа в силлабо-тонику; 6. Введение строфы итальянской октавы

### **Тема 2. Литература начала XVIII века.**

рефераты, примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Русская поэзия начала XVIII века и фольклор 2. Феофан Прокопович: от Древней Руси к предклассицизму. 3. К истории русской ?культуры праздника?; маскарадные действия

### **Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович**

#### **Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика**

обсуждение рефератов и первая классная работа, примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Русский классицизм в диалоге с западным. 2. Классицизм и предклассицизм: диалектика соотношений. 3. Классицизм России и заветы древнерусской словесности. Тема классной работы: ?Истина и Красота в поэтофилософии классицизма 1730-1760-х годов?.

#### **Тема 5. Идеология русского Просвещения**

обсуждение рефератов и тест, примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Русское Просвещение и философия Дж.Локка и Р.Декарта. 2. Феномен Н.И.Новикова в русской просветительской литературной культуре. 3. Просветительство в классицизме. Примеры тестовых заданий: I. Выберите несколько правильных ответов ? какие журналы издавал Н.И.Новиков: а) ?Всякая всячина?; б) ?Ведомости?; в) ?Живописец?; г) ?Покоющийся трудолюбец?; д) ?Санкт-Петербургский Меркурий?; е) ?Трутень?; ж) ?Утренний свет?; з) ?Прибавление к Московским ведомостям? II. Установите соответствие: ?ученик? - ?учитель?: ?Ученик?: А. Ломоносов; Б. Муравьев; В. Херасков; Г. Сумароков; Д. Чулков ?Учитель?: 1.Новиков; 2. Ломоносов; 3. Тредиаковский; 4. Прокопович; 5. Сумароков III. Выберите несколько правильных утверждений. В русской литературе XVIII века пародированию не подвергались следующие литературно-эстетические явления: а) классицизм; б) масонство; в) просветительская идеология; г) сентиментализм; д) барокко

#### **Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.**

обсуждение рефератов и вторая классная работа, примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Сентименталистская калокагатия и ?поэтика небесного? в древнерусской словесности. 2. Ранний русский сентиментализм и пред-сентиментализм как историко-литературные проблемы. 3. ?Меланхолическая школа? в русском сентиментализме. Тема классной работы: ?Просветительская идеология в русском сентиментализме?

#### **Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

обсуждение рефератов и тест, примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Просветительский реализм: из истории термина. 2. Просветительский реализм начала XIX века: имена и открытия. 3. Эволюция темы Воспитания в просветительском реализме. Примеры тестовых заданий: I. Выберите несколько правильных ответов. Какие жанры не были характерны для просветительского реализма: а) ?чувствительная? повесть; б) басня; в) повесть-рассуждение; г) дружеское послание; д) социальный роман; е) ?восточная? повесть; ж) баллада II. Распределите нижеприведенные символические образы романа Радищева ?Путешествие из Петербурга в Москву? по следующим группам: Группы: А. Символы историко-государственного процесса; Б. Символы нравственного преобразования личности. Символы: 1. терновое кольцо; 2. весы; 3. спираль; 4. помочи; 5. чудище III. Установите соответствие. Литературное направление России XVIII века: А. Барокко; Б. Сентиментализм; В. Просветительский реализм; Г. Классицизм; Д. Предромантизм Характерный для данного направления символический образ: 1. Сердце; 2. ?разумное сердце?; 3. Путь; 4. Мечта; 5. ?Восторженный разум?

### **Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века**

обсуждение рефератов и третья классная работа, примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Литература последней четверти века как переходный этап. 2. Львовский кружок и его роль в русской словесности 1780-1800-х годов. 3. Традиции русской литературы конца XVIII ? начала XIX веков в отечественной литературной культуре XIX-XX столетий. Тема классной работы: ?Основные уроки русского предромантизма?.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина и "Анюта" М. И. Попова: сравнительный анализ.
2. "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина и жанр идиллии.
3. "Гистория о российском матросе Василии Кориотском..." и основные черты русской литературы XVIII века.
4. "Иронический сентиментализм" и феномен "легкой поэзии".
5. "Каиб" И.А.Крылова и жанр повести в русской литературе XVIII века. "Каиб" как ранний образец философской сказки.
6. "Культ сердца" в сентиментализме и масонская идеология.
7. "Наталья, боярская дочь" Н.М.Карамзина: от сентиментализма к романтизму.
8. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина и "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева: своеобразие образа автора.
9. "Почта духов" И.А.Крылова в русле сатирико-просветительской и эпистолярной традиций в русской литературе XVIII века.
10. "Пригожая повариха" М. Чулкова и "Гистория о российском матросе...": аван-тюрная традиция, демократический герой и др.
11. "Рогоносец по воображению" А.П.Сумарокова и "Бригадир" Д.И.Фонвизина как этапы эволюции бытовой комедии.
12. "Русская литература началась не с плода весеннего - оды, а с плода осеннего ? сатир" (В.Г.Белинский).
13. "Ябеда" В.В. Капниста и "Недоросль" Д.И.Фонвизина: типология обличения общественного зла.
14. Боль за Отечество как пафос сатир А.Д.Кантемира, своеобразие жанровых от-тенков и художественных приемов.
15. В.К.Тредиаковский - новатор и архаик в истории русской литературы.
16. Г. Р. Державин как реформатор жанра оды.
17. Диалектика литературных направлений в России XVIII столетия и проблема периодизации русской литературы XVIII века.
18. Долг перед Отечеством и "страсть" в русской классицистической трагедии (А.П.Сумароков, Я.Б.Княжнин).



19. Жанр повести в русской литературе XVIII века.
20. Жанр эпистолы и своеобразие категории авторства в русской литературе XVIII века (А.П.Сумароков, М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин).
21. Итоги русской литературы XVIII века.
22. Классицизм и сентиментализм в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петер-бурга в Москву".
23. Ключевые идеи эстетики сентиментализма и их отражение в жанре идиллии (проза и поэзия - на выбор).
24. Любовная лирика начала XVIII века: проблематика, типология и их отражение в авторской лирике классицизма (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков).
25. Мировоззрение Н.И.Новикова и его журналы как отражение просветительской идеологии.
26. Общая теория жанра комедии и специфика ее осмысления в русской драматургии XVIII века (А.П.Сумароков, В.В.Капнист, Д.И. Фонвизин).
27. Общая характеристика деятельности и творчества Н.М.Карамзина, основные творческие принципы писателя.
28. Основные постулаты Просвещения и их отражение в русской литературе XVIII века.
29. Основные принципы построения, проблематика и пафос трагедии.
30. Письма к Фалалею" Н. И. Новикова и "Недоросль" Д.И.Фонвизина: сравнительная характеристика.
31. Поэзия М.М.Хераскова как переходное явление от классицизма к сентиментализму.
32. Предромантизм и его отражение в лирике М.Н.Муравьева, роль писателя в литературном процессе XVIII века в России.
33. Проблема ценности ума в русской литературе XVIII века. (А.Д.Кантемир, А.П.Сумароков, Н.И.Новиков, А.Н. Радищев, Д.И.Фонвизин).
34. Просветительский реализм и его отражение в пафосе и проблематике творчества А.Н.Радищева.
35. Ранний русский сентиментализм (М.М.Херасков, Ф.А.Эмин, М.Н. Муравьев) и отражение сентиментализма в русской литературе XVIII века.
36. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII в. (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин).
37. Русский предромантизм и творческая личность Н.А.Львова в русской литературе.
38. Своеобразие русского классицизма и его отражение в драматургии XVIII века (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин и др.)
39. Сентиментализм как "классицизм на выворот", проблемы подражания и общественного назначения.
40. Соотношение "разума" и "страстей" ("чувств") в художественной системе русского классицизма.
41. Становление русской драматургии от Ф.Прокоповича до А.П. Сумарокова.
42. Тема воспитания в русской литературе XVIII века.
43. Тема уныния в русской лирике от классицизма к сентиментализму (А.П.Сумароков, М.М.Херасков, Н.М.Карамзин): сравнительный анализ двух произведений - на выбор).
44. Теория "лирического восторга" М.В.Ломоносова и ее отражение в одах и трагедиях русского классицизма.
45. Типология и своеобразие ломоносовских од, теория "лирического восторга" в художественном мире писателя.
46. Феномен классицизма и жанр баллады.
47. Философия бытия в поэзии Г.Р.Державина.
48. Философия и эстетика классицизма, классицизм и барокко.
49. Эволюция русской оды от М.В.Ломоносова до Г.Р.Державина.



50. Эволюция русской элегии (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков, М.М.Херасков, М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин): сопоставительный анализ двух произведений - по выбору).

### 7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Основная литература

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатова Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. Москва: Флинта: Наука, 2007. 367,[1] с. 25 экз.

2.Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. ?Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. 51 экз.

3.Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 28 экз.

4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.

### 7.2. Дополнительная литература:

Из истории русской литературы, Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: введение в творческое наследие, , 2007г.

Дополнительная литература

1. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>

2.Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

3.Ужанков А.Н.О специфике развития русской литературы XI ? первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek)

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)

Семинар "Русский XVIII век" - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XVIII века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы XVIII века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.