

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская детская литература Б2.ДВ.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махнина Н.Г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90229315

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махнина Н.Г. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской классической и современной детской литературы; о закономерностях исторического развития детской литературы и детского чтения;
- 2) познакомить с системой жанров и их эволюцией в литературе для детей и юношества;
- 3) изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования в ней литературы для взрослых;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в современной детской литературе с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских детских писателей XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных детских писателей;
- 6) разработка проектов создания периодических изданий для детей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

4 курс (7 семестр)

Б2.ДВ5. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская детская литература" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору студента, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь определенное представление о развитии русской литературы для детей, системе ее жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19, рубежа 19-20 веков, 20 века.

Курс "Русской литературы XX века" является важным для изучения методики преподавания литературы в школе, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей восприятия и интерпретации текстов читателем-ребенком.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы для детей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-11 (профессиональные компетенции)	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития детской литературы как вполне самостоятельного историко-литературного явления, отражающего общие тенденции развития отечественной литературы, а также педагогической мысли;
- 2) монографическое творчество выдающихся русских детских писателей;
- 3) разделы детской литературы и тематики детского чтения;
- 4) периодическую печать для детей.

2. должен уметь:

- 1) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка, загадка, рассказ;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- 3) просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- 4) рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- 5) подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
- 6) самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжную выставку - авторскую, тематическую; уметь отобрать книги для школьного и домашнего чтения;
- 7) создать проект периодического издания для детей.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими знаниями о специфических особенностях детской литературы;
- 2) навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- 3) навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.	6	1	1	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.	6	2-4	1	4	0	творческое задание
3.	Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	6	5-6	1	4	0	творческое задание
4.	Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	6	7-8	1	2	0	творческое задание
5.	Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.	6	9-10	0	2	0	творческое задание
6.	Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.	6	10	0	2	0	творческое задание
7.	Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	6	11-12	0	2	0	творческое задание
8.	Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.	6	13-14	1	4	0	письменная работа
9.	Тема 9. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	6	15-16	0	6	0	письменная работа
10.	Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	6	17-18	1	4	0	письменная работа
11.	Тема 11. Подготовка к зачету.	6	18	0	0	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфика произведений для детей. Понятие "детское чтение". Классификации детской литературы. Специфика поэтики "детских произведений". Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы. Развитие детской литературы в XV-XVII веках. Детская книга в XVIII веке. Зарождение периодики для детей.

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Тенденция к самоопределению детской литературы в XIX веке. Развитие детской журналистики. Развитие жанра литературной сказки (В.А.Жуковский, А.Погодельский, А.С.Пушкин, В.Ф.Одоевский, П.П.Ершов). Реалистические тенденции в литературе для детей (Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой). Концепция детства. Теория и критика детской литературы в XIX веке.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сказки А.С.Пушкина: жанровое своеобразие. Сказка А.Погодельского ?Черная курица, или Подземные жители?: традиции немецкого романтизма и их трансформация.

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Связь литературы для детей с "мифом о детстве". Модернистские тенденции в произведениях для детей. Русская детская литература 20-х годов. Жанрово-стилевые искания. Приключенческая и "школьная" повесть. Влияние авангардистской эстетики на стилистику произведений для детей (Ю.Олеша "Три толстяка", стихи ОБЭРИУтов). Творчество К.И.Чуковского и С.Я.Маршака. Ориентация на фольклорные традиции. Многообразие жанров. Особенности стиля.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сказка Ю.Олеша ?Три толстяка?: жанровый синтез. Поэзия ОБЭРИУтов для детей.

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Борьба вокруг детской книги, отрицание условных, фантастических форм, требования идейности. Причины обращения к творчеству для детей "взрослых писателей". Литературная сказка 30-х годов. Научно-фантастическая литература как детское чтение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сказки А.Волкова ?Волшебник Изумрудного города? и Л.Ф.Баума ?Мудрец из страны Оз?.

Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы А.Гайдара ?Голубая чашка? и ?Чук и Гек?. Мифологизированная картина советской реальности. Тема Красной Армии как обновляющей силы. Ориентация на детское восприятие жизни. Умение создавать психологически достоверные образы детей. Детективно-приключенческая основа произведений. Мотив тайны. Своеобразие стиля.

Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Б. Житкова. Тип героя. Своеобразие стиля

Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Н.Носова: знание законов читательского восприятия. Тяготение к динамичным сюжетам. Воспитание потребности в знаниях и умениях. Своеобразие юмора.

Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Усиление внимания к нравственно-психологическим проблемам. Исследование внутреннего мира ребенка. Эволюция литературной сказки. Творчество А.Г.Алексина. Тема становления личности. Жанр лирико-психологической повести. Усложнение форм психологического анализа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика сказки 1960 ? 80-х годов (Ю.Яковлев, Г.Садовников, А.Шаров, Е.Борисова и др.) Психологические повести А.Алексина.

Тема 9. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Жанрово-стилевые искания. Особенности юмора.

Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Стремление к постановке сложных социально-этических проблем. Тяготение к притчевости, метафорическому иносказанию, условным формам, игровой стилистике. Усложнение художественного языка, интеллектуальная направленность, интерес к эксперименту.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Игра в творчестве Т.Собакина, А.Усачева, М.Москвиной. Современная литературная сказка: М.Москвина, С.Прокофьева.

Тема 11. Подготовка к зачету.**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.	6	1	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
2.	Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.	6	2-4	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
3.	Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.	6	5-6	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.	6	7-8	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
5.	Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.	6	9-10	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.	6	10	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
7.	Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.	6	11-12	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.	6	13-14	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
9.	Тема 9. Творчество Ю.И.Ковалю, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.	6	15-16	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
10.	Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.	6	17-18	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
11.	Тема 11. Подготовка к зачету.	6	18	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурно-исторические основы возникновения детской литературы и ее специфика. Истоки и тенденции развития русской детской литературы до начала XX века. Детский фольклор и мифы как истоки развития детской литературы.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 2. Русская детская литература в XIX веке.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 3. Детская литература рубежа веков и 20-х годов.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 4. Литература для детей 30 ? 50-х годов.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 5. Творчество А.П.Гайдара.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 6. Творчество Б.С.Житкова.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 7. Творчество М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Творчество Н.Н.Носова.

творческое задание , примерные вопросы:

Схема дневника наблюдений за читателем ребенком (указывается возраст, пол читателя-ребенка, срок наблюдения) 1. Проследить, каким книгам ребенок отдает предпочтение. 2. Кто влияет на выбор этих книг? 3. Когда у ребенка возникает желание читать книгу? (заполнение "пустого" времени, определенное время для чтения, по предложению взрослых). 4. Как ребенок читает книгу? (внимательно, весь "уходит" в процесс чтения, постоянно отвлекается) 5. Когда взрослый читает ребенку книгу, дает ли он какие-либо комментарии, делает ли акценты? 6. Если это происходит, то влияют ли эти комментарии и акценты на восприятие текста ребенком при повторном чтении? 7. Любит ли ребенок перечитывать книги? 8. Что определяет желание повторного обращения к книге? 9. Обсуждается ли прочитанная книга в семье или в кругу друзей? 10. Способен ли ребенок самостоятельно оценить книгу или он находится под влиянием кого-либо из авторитетных читателей?

Тема 8. Детская литература 60 ? 80-х годов.

письменная работа , примерные вопросы:

Схема рецензии 1. Историко-литературный контекст; 2. время создания произведения, его место в творчестве писателя; 3. краткое содержание; 4. черты своеобразия произведения: в плане сюжетно-композиционной организации, в плане системы образов, выделение наиболее ярких образов. Здесь нужно использовать устойчивые сочетания: "особенно интересным является", "внимание привлекает", "особенно тонко обрисовано", "именно этот прием помогает автору"; 5. критические замечания (по тем же пунктам).

Тема 9. Творчество Ю.И.Коваля, В.И.Крапивина, Э.Н.Успенского.

письменная работа , примерные вопросы:

Схема читательской анкеты для школьников 1. Назовите книги, которые вам нравились в начальной школе. 2. Укажите наиболее привлекательные черты этих книг. 3. Кто предложил вам прочитать эти книги? 4. Какие книги вы читаете сейчас? 5. Чем они вас привлекают? 6. Как вы сейчас выбираете себе книги для чтения? 7. Чем, на ваш взгляд, книги для детей отличаются от книг, написанных для взрослого читателя?

Тема 10. Детская литература 90-х - 2000-х годов.

письменная работа , примерные вопросы:

Схема обзора одного из современных периодических изданий для детей 1. Структура издания (наличие рубрик, их соотношение). 2. Оценка качества материалов в рубриках. 3. Оценка качества литературного материала (критерии отбора авторов, жанровые предпочтения, качество публикуемых текстов) 4. Оформление.

Тема 11. Подготовка к зачету.

коллоквиум , примерные вопросы:

Вопросы к коллоквиуму 1. Специфика детской литературы. 2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы. 3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд. 4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний. 5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.). 6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей. 7. Карион Истомин. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество. 8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей. 9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века. 10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века. 11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы. 12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей. 13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок. 14. Poleмика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". 15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов). 16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого. 17. Особенности развития детской литературы рубежа веков. 18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма. 19. Своеобразие сказок К.Чуковского. 20. Творчество С.Маршака. 21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления. 22. Поэзия обэриутов для детей. 23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки. 24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства. 25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля. 26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира. 27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя. 28. Поэзия А.Барто. 29. Сказы П.П.Бажова. 30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины. 31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка. 32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.). 33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы. 34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев. 35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина. 36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Специфика детской литературы.
2. Детский фольклор как один из истоков детской литературы.
3. Характерные особенности русской культуры конца X - первой половины XV в., послужившие почвой для возникновения детской литературы. Влияние христианства на детскую литературу. Воспитательное, образовательное значение Житий святых, Поучений и легенд.
4. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения первых произведений для детей. Первые шаги детской литературы. Приемы популяризации знаний.
5. Особенности стихотворства для детей во 2-й половине XVII века (жанры, тематика, просветительское начало и т.д.).
6. Зарождение русской прозы для детей: первый рассказ и первые повести, принципы переработки произведений для детей, переводные произведения для детей.

7. Карион Истомин. Его педагогические взгляды и поэтическое творчество.
8. Традиции древнерусской литературы в детской литературе начала XVIII века. Состояние детской литературы в сер. XVIII века. Замедление ее развития. Общий характер детской литературы последней четверти XVIII века. Творчество Н.И.Карамзина для детей.
9. Новые тенденции в детской литературе начала XIX века.
10. Литературная сказка в творчестве писателей XIX века.
11. Сказки А.С.Пушкина как сочетание принципов построения народной сказки и романтической поэмы.
12. Достоинства сказки В.Ф.Одоевского "Городок в табакерке" как научно-художественного произведения для детей.
13. Сказка П.П.Ершова "Конек-горбунок": история создания, использование сюжетов и мотивов народных сказок.
14. Poleмика с романтизмом в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители".
15. Усложнение жанровой системы детской литературы в XIX веке ее назидательный и морализаторский пафос (В.Бурьянов, Б.Федоров, А.Зонтаг, П.Фурман, В.Львов).
16. Формирование специфического образа детства в творчестве С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого.
17. Особенности развития детской литературы рубежа веков.
18. Новые пути осмысления сущности детства в литературе 20-х годов. Дискуссии о детской литературе. Влияние модернизма.
19. Своеобразие сказок К.Чуковского.
20. Творчество С.Маршака.
21. Сказка Ю.Олеши "Три толстяка" как синтез структуры романа-фельетона и сценария театрально-циркового представления.
22. Поэзия обэриутов для детей.
23. Детская литература 30-х - начала 50-х годов: романтический аспект в изображении детства, развитие жанров приключенческой и школьной повести, эволюция литературной сказки.
24. Творчество А.Гайдара: трагическая романтика в изображении детства.
25. Творчество Б.Житкова: традиции и новаторство, особенности стиля.
26. Творчество М.М.Пришвина для детей: концепция детства, своеобразие картины "живого" мира.
27. Творчество Н.Носова: своеобразие и функции юмора в произведениях писателя.
28. Поэзия А.Барто.
29. Сказы П.П.Бажова.
30. Детская литература 60-80-х годов: изменение жанровой картины.
31. Творчество А.Алексина: особенности психологизма в раскрытии образа ребенка.
32. Тенденции развития поэзии для детей (Б.Заходер, Г.Сапгир, В.Берестов, И.Токмакова и др.).
33. Эволюция литературной сказки в 60-80-е годы.
34. Творчество Ю.Коваля: своеобразие стиля писателя, специфика героев.
35. Условно-романтическая линия развития детской литературы 60-80-х годов. Творчество В.Крапивина.
36. Жанрово-стилевые поиски детской литературы на современном этапе.

7.1. Основная литература:

Детская литература, Камалова, Лера Ахтямовна, 2013г.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

- 1) Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>
- 2) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

Детская психология, Смирнова, Елена Олеговна, 2013г.

Детская психология, Эльконин, Даниил Борисович, 2006г.

Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930-е - 1950-е гг.), Фатеев, Андрей Викторович, 2007г.

Детская литература и воспитание, Вып. 5. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции "Детская литература и воспитание", Тверь, 21-24 мая 2008 г. , Стюарт, Патрисия; Адам, Федор; Аносова, Оксана Георгиевна, 2008г.

Детская литература и воспитание, Горшкова, Светлана Евгеньевна, 2008г.

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=347521>

7.3. Интернет-ресурсы:

BiblioГид. Книги и дети - <http://bibliogid.ru/>

Библиотекарь.ru. Детские писатели - <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

Детский портал. Каталог детских ресурсов - <http://kinder.ru>

Обзор детской литературы ?Сорванная башня? - <http://bashnia.sannata.ru/obzor/author.shtm>

Сказочные премии и их лауреаты - <http://fairytales.by.ru/Awards/premiums.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.