

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История русской культуры Б1.В.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е.

**Рецензент(ы):**

Шатунова Т.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры,
- 2) познакомить с русским изобразительным искусством, архитектурой, монументально-декоративным и прикладным искусством, музыкой как культурными феноменами, обратив внимание на их связи с литературой, фольклором, философией, основные этапы и особенности эволюции,
- 3) показать взаимосвязи культуры России с культурой других народов и её национальное своеобразие,
- 4) сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры,
- 5) научить применять навыки интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте.

Задачи изучения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в художественном творчестве, а также произведений различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по отечественной культуре и воспитательная работа с учащимися.

Прикладная деятельность:

- 1) сбор и архивация материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат;
- 3) осуществление в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиции виртуального музея, тематической выставки;
- 2) разработка проектов для рекламной кампании в связи с подготовкой к универсиаде 2013 г.;
- 3) создание сценариев экскурсий по памятным местам Казани и региона;
- 4) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций христианской культуры в регионе;
- 5) создание макетов календарей, плакатов, посвящённых памятникам культуры Казани;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Б.1.В.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "Лингвокультурология"), общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в."). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Философии", "Истории русской литературы XIX в.", "Истории письма" и др.

Курс "Истории русской культуры", с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и её отражения в литературе, даёт представление об истории культуры России, её месте в системе мировой культуры, знакомит с типами культур, основными художественными центрами, школами, закономерностями их развития и функционирования, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексное исследование достижений культуры на основе знания исторического контекста их создания. В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения о феномене культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, но и усваивают особенности анализа и интерпретации "художественных текстов" разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры, к междисциплинарным исследованиям.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-5 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- 2) основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции;
- 3) о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- 4) ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- 5) ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской культуры в целом  
знать особенности творчества крупнейших деятелей русского искусства; уметь показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;
- 6) видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом.

2. должен уметь:

- 1) определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- 2) анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;
- 5) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

- 1) системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- 2) навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- 3) навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 4) основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик);
- 2) к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;
- 3) к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.	3	1	2	0	0	эссе
2.	Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.	3	2-3	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	3	4-6	3	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.	3	6-7	3	0	0	тестирование
5.	Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.	3	8-11	6	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	3	12-14	4	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	15-18	6	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	4	1-3	4	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	4	4-5	4	0	0	письменная работа
10.	Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.	4	6-9	6	2	0	тестирование
11.	Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	4	10-13	6	2	0	коллоквиум
12.	Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	4	14-16	4	2	0	контрольная работа
13.	Тема 13. Становление феномена российской провинции.	4	17-18	2	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века.	5	1-2	3	0	0	устный опрос
15.	Тема 15. Формирование и развитие реалистической школы живописи.	5	2-3	3	0	0	устный опрос
16.	Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	5	4-5	3	0	0	тестирование



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	5	5-6	3	0	0	устный опрос
18.	Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.	5	6	0	0	0	устный опрос
19.	Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	5	7-8	3	0	0	устный опрос
20.	Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.	5	8-10	3	2	0	устный опрос
21.	Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.	5	11-13	3	2	0	устный опрос
22.	Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	5	13-15	3	2	0	устный опрос
23.	Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.	5	16-17	2	2	0	коллоквиум
24.	Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.	5	18	0	2	0	устный опрос
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			78	30	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания.

**Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Картина мира в искусстве восточных славян. 1). Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2). Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3). Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства? 4). Охарактеризуйте художественную картину мира в русском языческом искусстве.

**Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Архитектурные школы Древней Руси. 1). Дайте характеристику жанрам средневековой архитектуры, приведите примеры. 2). Сравните условия развития зодчества и изобразительного искусства в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве. 3). Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру и иконопись? 4). В чем заключалось своеобразие Владимиро-Суздальской школы?

**Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Карамзин Н.М. о состоянии русской культуры в период монголо-татарского нашествия. Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства

**Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Потенциал культуры как фактор национального единства. Исихазм на Руси и формы его проявления. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Феномен русской иконы 1). Опираясь на научно-исследовательскую литературу и словари, расскажите об иконе, иконографии и каноне. 2). Охарактеризуйте художественные изобразительно-выразительные средства иконописи. 3). В чем заключалось своеобразие русской иконописи XII - XIII вв.? Покажите на примерах. 4). Существуют ли особенности в восприятии иконы как феномена культуры и искусства? 5). Расскажите о типах икон и их расположении в храмах и в коллекциях музеев Казани.

### **Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Возникновение и развитие шатрового зодчества. Использование инженерного и эстетического опыта Москвы в строительстве других русских городов: Новгороде, Коломне, Смоленске, Нижнем Новгороде. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема Троицы в русском искусстве XIII - XV вв. 1). Какие памятники духовной культуры эпохи Предвозрождения особенно ярко выражают мысли и чаяния русских людей этой эпохи? 2). Чем вы можете объяснить влияние Сергия Радонежского на русскую культуру? 3). Библейский сюжет и его отражение в иконе "Троица": истоки, содержание, развитие сюжета, средства. 4). "Троица" Андрея Рублева: умопостигаемая символика композиции и цвета. 5). Отражена ли символика Троицы в памятниках искусства Казани?

### **Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1). Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2). Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3). В чем своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4). Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5). Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

### **Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Творчество европейских и русских мастеров. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в. 1). Из каких составляющих складывался художественно-архитектурный образ города Санкт-Петербурга? 2). С чем было связано развитие гравюры и формирование пейзажного жанра в искусстве Петровского периода? 3). Как формировался образ города в русском изобразительном искусстве первой половины XVIII в.? 4). Какой вклад внесли в развитие русской графики А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев? 5). Найдите и проанализируйте примеры отражения образа Казани в изобразительном искусстве XVIII - XIX вв.

### **Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра. Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.

### **Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.**

#### ***лекционное занятие (6 часа(ов)):***

Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол.XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Классицизм в архитектурном творчестве. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Свообразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги. Становление и развитие в русской музыке многообразных связей с другими национальными культурами. Явление "итальянщины" в русской музыке. "Орфеи реки Невы": творчество русских композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, И. Хандошкина и др. Формирование отечественной композиторской школы. Русская комическая опера последней трети XVIII в., её художественные средства, темы и сюжеты. Творчество Е. Фомина и В. Пашкевича.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Театрализация архитектуры: история и своеобразие 1). Каковы мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма? 2). Каковы истоки театрализации в архитектуре второй пол. XVIII в.? 3). Проведите сравнительный анализ художественных концепций и решений дворцово-парковых ансамблей В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, Ч.Камерона. Определите общие типологические черты и своеобразие.

**Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Значение Академии художеств. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампиризм или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге и Москве. Создание имперского образа Петербурга. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Томона, К. Росси, А. Захарова и др. Классицизм в Москве. Факторы, определяющие его своеобразие. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева. Тема усадьбы в русской литературе XVIII - XIX вв.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Из истории музыкальной жизни России второй половины XVIII века. 1). Как музыка как искусство отвечала на потребности эпохи Просвещения? 2). Кого называют "Орфеями реки Невы"? Расскажите о судьбе одного из композиторов или музыкантов. 3). Каково было участие Екатерины II в музыкальной жизни России? 4). Как русская комическая опера была связана с русской литературой? Покажите на конкретном примере.

**Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова. Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Личная и творческая судьба художника. Особенности жанра и художественной манеры Федотова. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Полемики по вопросам развития жанра и по поводу отдельных произведений. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета. Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины в критике и зрителем. Связь акварелей Иванова с поисками в русской живописи кон. XIX - нач. XX в.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция исторического жанра в России. 1). Каковы были основные темы и сюжеты русской исторической живописи в XVIII - первой половине XIX вв.? 2). В каких исторических произведениях первой половины XIX в. наиболее ярко выражены поиски идеала эпохи? Приведите примеры. 3). Сравните идейно-художественное содержание картин "Последний день Помпеи" К.И.Брюллова и "Явление Христа народу" А.А.Иванова. Проанализируйте композиционное решение, систему образов, символику и др. с точки зрения метода. 4). Какие произведения исторического жанра представлены в музеях Казани?

**Тема 13. Становление феномена российской провинции.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурное содержание понятия "столица - провинция", "центр - периферия". Особенности культурной среды нестоличного города. Европейские и традиционные элементы в культуре российской провинции. Русская усадьба первой половины XIX века как особое явление культуры. Формирование "культурных гнезд" в окрестностях двух столиц и губернских городов. Знаменитые "культурные гнезда" (Остафьево, Останкино, Архангельское и др.). Культура крестьянского мира: позитивные знания, духовные ценности, эстетические идеалы. Расцвет народных промыслов в первой половине XIX века. Традиционные и новые элементы в крестьянской культуре. Искусство России на пороге нового этапа своего развития.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культура провинциального города. 1). Каково культурное содержание понятий "столица ? провинция?", "центр ? периферия"? 2). Каковы особенности культурной среды нестоличного города XIX века? Покажите на конкретном примере. 3). Что входит в понятие "экология культуры"? 4). Подготовьте материалы (проект экскурсии, буклета, календаря) о культурно-исторических достопримечательностях Казани, о которых, на Ваш взгляд следует знать гостям города.

**Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Исторический контекст развития русской художественной культуры. Основные философские увлечения русского общества. Формирование разночинно-демократической интеллигенции и "нового человека". Общественно-политические движения, концепция личности и этические взгляды разных направлений. Понятия: писаревщина, нигилизм, базаровщина, рахметовщина, нечаевщина и пр. Интеллигенция и революция. Значение пушкинского праздника 1880 г. для самосознания русской интеллигенции. Изменения в общественном сознании в 1860-е гг., в 1870-е гг., в 1880-е-нач. 1890-х гг. Особенности национального менталитета во второй половине 19 века и их отражение в культуре. Русское крестьянство в этот период и понятие "народности" в общественном сознании. Социальные условия развития искусства. Идейно-эстетические споры о роли искусства и месте художника в жизни общества. Основные эстетические концепции. Основные закономерности развития русского искусства во второй половине 19 века. Литературоцентризм и иерархия видов искусств. Поиски положительного идеала. Реализм как ведущий художественный метод Развитие русского искусства в 1860-е, 1870-е, 1880-е годы.

### **Тема 15. Формирование и развитие реалистического школы живописи.**

#### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Жанристы 60-х годов. 1850-е гг. как переходный период в изобразительных искусствах. Основные черты жанровой живописи 1860-х гг. в связи с общей ситуацией в искусстве и как отражение общественных настроений (театрализация, мелодраматизм, литературность, ограниченность колорита, критическая направленность) и их проявление в картинах. Творчество В. Г. Перова (1834-1882) как воплощение основных идей "шестидесятников". Товарищество передвижных художественных выставок. Основные жанры живописи, в которых работали передвижники. Жанровая живопись передвижников: изменения в ней в 1870-е гг. Жанровая живопись и литература 1870-80-х годов ("Художники" В. Гаршина и "Кочегар" Н. Ярошенко и пр.) Творчество ведущих художников объединения. И. Н. Крамской (1837-1887). Н. Н. Ге (1831-1894). И. Е. Репин (1844-1930).

### **Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.**

#### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Споры о драматическом театре и его месте в русской жизни. Принципы организации театрального дела. Казенные театры - Малый и Александринский. Социальное положение актера. Театральный зритель. Репертуар и принципы романтического театра. Актеры, прославившиеся в водевильных и мелодраматических ролях. Два типа трагического актера: П. Мочалов и В. Каратыгин, характеристика принципов их игры и основных ролей. Судьба М. Щепкина. Основные периоды его творчества, важнейшие роли. Театральная реформа М. Щепкина. Роль А. Островского в развитии русского театра. Малый театр и его роль в интерпретации Островского и формировании русского реализма в 40-50-е годы. Актеры "театра Островского" (П. Садовский, П. Васильев, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов и пр.), интерпретация ими ролей в пьесах драматурга. Репертуар и общие принципы театрального дела во второй половине XIX века. Провинциальный театр, его актеры и крупнейшие деятели в истории русского театра. Частные театры в столицах. Малый театр в 1870-80-е годы. Романтизм и реализм в деятельности Малого театра. Ведущие актеры - М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А.И. Сумбатов-Южин и др. Александринский театр, его достоинства и недостатки как императорского театра. Крупнейшие представители психологического реализма: М. Г. Савина, П. Стрепетова, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов и др. Важнейшие роли этих актеров, особенности их интерпретаций, самые значительные постановки.

### **Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.**

#### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Принципы понимания музыкального произведения. Предыстория формирования русской музыкальной школы. Творчество М. И. Глинки как создателя русской музыкальной школы: опора на национальное начало, мелодичность, гармония и пр. Формирование русской национальной оперы (на примере опер "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя") и "Руслан и Людмила"). Музыкальное новаторство А.С. Даргомыжского. Общая характеристика русской музыки 1860-80-х годов. Формирование русского слушателя, возникновение консерваторий и деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. Основные жанры: опера (специфика русской оперы и ее разновидности), симфоническая программная музыка (характеристика симфонии как жанра, появление симфонических картин, увертюры и пр. и их разновидности), романс. Программность как ведущий принцип музыки. "Могучая кучка". Причины, цели формирования объединения, основные творческие принципы. М.А. Балакирев и его роль как организатора и руководителя объединения. Творчество А.П. Бородина (песня "Спесь", романсы "Для берегов отчизны дальней", "Море", "Морская царевна", эпическая "Богатырская симфония" и ее программа), Ц.А. Кюи (общая характеристика). Музыкальная реформа М.П. Мусоргского (1839-1881). Судьба композитора. Мировоззрение (историко-философские, эстетические взгляды). Программность, внимание к драматическим и трагическим сторонам жизни, глубокий психологизм. Особенности музыкального языка. Творчество Н. А. Римского-Корсакова (1844-1908). Программность его произведений, внимание к изобразительному началу в музыке (симфоническая картина "Садко"). Философская основа его творчества: природное начало, роль мифа, языческой мифологии, обряда (симфоническая увертюра "Светлый праздник"). Творчество П.И. Чайковского (1840-1893). Философская основа творчества. Симфонизм как особенность музыкального мышления композитора. Основные периоды творчества. Оперы П.И. Чайковского как лирико-драматические произведения

#### **Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.**

#### **Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.**

##### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Причины обостренного интереса к истории в это время. Основные историко-философские концепции. Периоды истории, вызывающие наибольший интерес. Первый тип историзма - внимание к драматическим сторонам русской истории. Историческая живопись В.И. Сурикова (1848-1916). Историческая живопись В.И. Сурикова (1848-1916). Историко-драматические оперы М.П. Мусоргского "Хованщина" и "Борис Годунов", Н.А. Римского-Корсакова ("Царская невеста"). Второй тип историзма - героизация и идеализация русской истории. Оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин", А.П. Бородина "Князь Игорь" А.П. Бородина. Третий тип историзма - "сказочное" начало русской истории. Значение "Абрамцева" и деятельности С. Мамонтова для возрождения национальных традиций в искусстве. Творчество В.М. Васнецова (1848-1926). Особенности сюжета, "сочиненность" картины, идеальное освещение, декоративность, элементы модерна. Сказочное начало в музыке. "Снегурочка" Н.А. Римского-Корсакова: основные образы, изображение мифологических персонажей, жизни берендеев, развитие музыкального действия. Особенности исторической живописи И.Е. Репина - внимание к психологически напряженным состояниям и Н.Н. Ге - внимание к драматически конфликтным ситуациям ("Петр 1 допрашивает царевича Алексея в Петергофе" (1871)). Батальная живопись. Восточные картины В.В. Верещагина (1842-1904), Ф.А. Рубо "Бородинская панорама". Развитие историзма и русская архитектура этого времени. Влияние концепции свободы романтика-художника на формирование эклектики. Споры в искусствознании о сущности эклектики. Значимость в ней византийского и неорусского стилей. Появление новых жанров в архитектуре - железнодорожных вокзалов, выставочных павильонов, доходных домов, пассажей и пр. Исторические образы в скульптуре. Творчество М. Антокольского (1843-1902). Монументальные сооружения М. Микешина ("Тысячелетие России", Новгород Великий). А. Опекушин и его памятник А.С. Пушкину (Москва).

#### **Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.**

##### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***



Состояние русской культуры в конце 19- начале 20 века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов). Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов. Модерн как ведущий стиль эпохи.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения. 1. Понятие Серебряный век в русской культуре. 2. Переплетение художественных поисков в разных видах искусств. Сопоставительный анализ произведений В. Серова, И. Бунина и С. Рахманинова. 3. Футуризм в литературе и живописи. 4. Авангард в театре и живописи.

**Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Общая характеристика культуры этого периода. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения. 1. Театрализация жизни в годы революции и развитие культуры. 2. Авангард и революция. Многообразие художественных объединений и поисков. 3. Анализ произведений живописи с точки зрения отражения в них особенностей эпохи.

**Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей. Культурная политика советского государства. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. "Сталинский ампи́р". Реконструкция Москвы. Концепция города. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953). Русское искусство в эмиграции. Первая волна русской эмиграции и ее культурная роль. Культурные центры эмиграции и механизм существования русской культуры в эмиграции

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения. 1. Советский миф и его составляющие, их отражение в художественных произведениях. 2. Проблема существования официальной и неофициальной культуры. 3. Архитектурные утопии этого времени.

**Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период. Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Апт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода. Кинематограф.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения. 1. Влияние социокультурной ситуации на художественную культуру. 2. Развитие театра - театр на Таганке, "Современник" и пр. Просмотр и обсуждение спектакля. 3. Андеграунд в живописи - анализ произведений.

**Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Занятие в форме телевизионной передачи "Культурная революция". Русская культура двухтысячных - взлет или упадок?

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.	3	1	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; нап	2	эссе
2.	Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.	3	2-3	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; подг	4	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	3	4-6	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; под	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.	3	6-7	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; под	6	тестирование
5.	Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.	3	8-11	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; под	6	письменная работа
6.	Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?	3	12-14	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; &#	6	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.	3	15-18	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; подготовк	6	устный опрос
8.	Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.	4	1-3	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; подготов	6	устный опрос
9.	Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.	4	4-5	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;подготовк	6	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.	4	6-9	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; подготов	6	тестирование
11.	Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.	4	10-13	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; подготов	2	коллоквиум
				чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; &#	4	тест
12.	Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.	4	14-16	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; &#	6	контрольная работа
13.	Тема 13. Становление феномена российской провинции.	4	17-18	чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;подготовка	6	устный опрос
14.	Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века.	5	1-2	подготовка к устному опросу? чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Формирование и развитие реалистическое школы живописи.	5	2-3	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	4	устный опрос
16.	Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.	5	4-5	подготовка к тестированию чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы;	3	тестирование
17.	Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	5	5-6	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	3	устный опрос
18.	Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.	5	6	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	4	устный опрос
19.	Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	5	7-8	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литерату	3	устный опрос
20.	Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.	5	8-10	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	3	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.	5	11-13	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	3	устный опрос
22.	Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.	5	13-15	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	4	устный опрос
23.	Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.	5	16-17	подготовка к коллоквиуму чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	3	коллоквиум
24.	Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.	5	18	подготовка к устному опросу чтение конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы	3	устный опрос
	Итого				108	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, её "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников культуры, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками выставочных центров и музеев (искусствоведами, научными сотрудниками) и мастер-классы экспертов и специалистов в области искусствоведения (1-2 встречи в семестр).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры.**

эссе , примерные темы:

Эссе: -Сравните различные определения понятия "культура". (См.: Культурология XX век: Энциклопедия в 2-х томах. Т.1. СПб.,1998. С.336; Антология исследования культуры. Т.1. СПб., 1997. Интерпретация культуры. С.49-55; С.439-441 и др.). Выделите общие характеристики. - Понятия "тип культуры" и "облик культурной эпохи": что их объединяет? что их разделяет? ? Тожественны ли понятия ?произведение искусства? и ?художественный образ?? Аргументируйте свою точку зрения. - Каковы ( в сравнении) возможности науки и искусства, познавательный смысл научной и художественной картин мира, их взаимоотношения?

## **Тема 2. Дохристианская культура восточных славян.**

устный опрос , примерные вопросы:

Картина мира в искусстве восточных славян. 1). Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2). Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3). Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства? 4). Охарактеризуйте художественную картину мира в русском языческом искусстве.

## **Тема 3. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для собеседования: - Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на её отдельные области (образование, литературу, искусство)? - Как известно, росписи православных храмов должны были служить своеобразным Евангелием для неграмотных. На примере стенописи Киевской Софии и других известных вам храмов расскажите об основных принципах росписи православного храма (идейная основа, расположение тех или иных сюжетов, техники и др.). - Каким образом монументальные росписи связаны с архитектурой храма?

## **Тема 4. Русская культура второй пол.XIII - кон.XIV в.**

тестирование , примерные вопросы:

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТА 1.Сколько рядов древних мостовых раскопали археологи в Новгороде? Объясните, зачем они нужны были улицам средневекового города. (а) более 10; б) более 20; в) более 30). 2.Перечислите древнейшие постройки Новгорода, Владимира: Новгород - Владимир - 3.В каких городах работал Андрей Рублев? (а) Новгород; б) Москва; в) Владимир; г) Кострома; д) Звенигород). 4.Укажите время строительства соборов и заказчика. 1) Бориса и Глеба в Кидекше; 2) Рождества Богородицы в Боголюбове; 3) Успенский собор в Звенигороде. 5.Какой из названных храмов относится к государственно-соборному жанру? (а) Софийский собор в Киеве, б) Покрова на Нерли в Суздале, в) Спаса на Берестове в Киеве). 6.Соотнесите указанные храмы с архитектурными школами XVII в. а) Иоанна Предтечи в Толчкове; а) Посадский; б) Николы в Пыжах ; б) Ярославский; в) Григория Неокесарийского; в) Нарышкинское барокко; г) Покрова в Филях; г) Строгановское барокко. д) Воскресения в Тутаеве 7.Художники Годуновской школы работали в таких городах, как (а) Новгород; б) Москва; в) Владимир; г) Кострома; д) Ярославль). 8.Укажите время строительства соборов: (а) Иоанна Златоуста в Коровинской слободе, б)Покрова на Рву в Москве, в) Ильи Пророка в Ярославле). 9.Русские цари венчались на царство в одном из соборов Московского Кремля. (а) в Благовещенском; б) в Архангельском; в) в Успенском; г) Ризоположения). 10.С кем из названных художников полемизировал протопоп Аввакум? Назовите предмет спора. (1) с Дионисием; 2) с Феофаном Греком; 3) с Прохором с Городца; 5) с Симоном Ушаковым; 6) с Силой Савиным).

## **Тема 5. Предвозрождение в русской культуре.**

письменная работа , примерные вопросы:

Для проверки и закрепления полученных знаний и умений студентам предлагается домашнее задание ? подготовка синхронистической таблицы. Она заполняется постепенно в процессе изучения истории русской художественной культуры. Студенты должны указать в соответствующих столбцах, какие наиболее важные культурные события произошли в определённые эпохи (имена заказчиков, зодчих, художников, памятники искусства, художественные стили и др.). Годы, деятели Архитектура Живопись Скульптура Музыка Бытовая культура По завершению анализа крупных тем, заполненные студентами и распечатанные таблицы проверяются преподавателем на индивидуальных консультациях или на вводных пятиминутках на лекциях.

### **Тема 6. Культура Московского княжества XV - XVI вв. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?**

контрольная работа , примерные вопросы:

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ** 1.Феномен "двоеверия" в русской культуре XI - XIII вв. 2.Традиции и новаторство в художественной культуре Руси XI - XII вв. 3.Храм и икона как образ мира. 4.Архитектура и изобразительное искусство Киевской и Владимиро-Суздальской земли: сравнительная характеристика. 5.Самобытные черты художественных школ Новгорода. 6.Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв. 7.Роль Феофана Грека и Андрея Рублёва в становлении новгородской и московской школ живописи. 8. Преп. Сергей Радонежский и Андрей .Рублёв как символы самоопределения русской культуры. 9. Москва и Новгород как культурные альтернативы. 10.Образы русских святых в иконописи и монументальной живописи XI - XV вв. 11. Эволюция житийной иконы в русской иконописи XII - XVвв. 12.Символические образы в древнерусской архитектуре и изобразительном искусстве. 13.Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

### **Тема 7. Художественная жизнь и быт России XVII века.**

устный опрос , примерные вопросы:

1). Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2). Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3). В чем своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4). Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5). Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

### **Тема 8. Петровский период в истории русской культуры XVIII века.**

устный опрос , примерные вопросы:

? Сравните характер синтеза искусств в русской культуре XI- XVII и XVIII вв. ? В чём проявились традиции и новаторство культуры Петровского времени? ? Охарактеризуйте основные направления развития жанра портрета в Петровский период. ? В чём выразились особенности русского барокко XVIII в.?

### **Тема 9. Русская культура 30 - 50-х гг. XVIII в.**

письменная работа , примерные вопросы:

? Особенности русского барокко середины XVIII в.? Объясните смысл и содержание выражения ? Эпоха мастеров?. ? На конкретных памятниках архитектуры середины XVIII в. покажите мастерство Ф.Б.Растрелли. ? Сравните творчество И.Я.Вишнякова, А.Андропова и И.П.Аргунова, покажите общее и отличное?

### **Тема 10. Екатерининский период в истории русской культуры.**

тестирование , примерные вопросы:



**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕСТА** 1. Все ли из перечисленных мастеров работали в области архитектуры, если нет, то найдите ошибку. (а) Растрелли; б) Трезини; в) Камерон; г) Браунштейн; д) Таннауэр). 2. Назовите автора "Автопортрета с женой" (а) И.Вишняков; б) И.Никитин; в) А.Матвеев; г) А.Зубов; д) А.Андропов). 3. Этот стиль принёс в русскую живопись Луи Каравакк (а) классицизм; б) романский; в) барокко; г) рококо). 4. Об этом дворце автор проекта говорил, что "он строится для одной славы Российской империи". (а) о Шереметьевском; б) о Летнем; в) о Зимнем; г) о Павловском; д) о Петергофском). 5. Назовите жанр живописи, который больше всего любил Петр I. (а) пейзаж; б) натюрморт; в) марина; г) портрет). 6. Соотнесите, опираясь на классицистическую "табель о рангах", жанры живописи с понятием "высокий" и "низкий". (а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) исторический). 7. Этот храм с петровского времени и до середины XIX века служил главным кафедральным собором России (а) Исаакиевский собор; б) Успенский московский собор; в) Петропавловский собор; г) Троицкий). 8. Напишите названия самых известных произведений перечисленных ниже художников: Боровиковский - Луи Каравакк - Вишняков - Матвеев - Зубов -

### **Тема 11. Проблема культуры ренессансного типа в России первой пол. XIX века.**

коллоквиум, примерные вопросы:

Вопросы для коллоквиума: ? Проблема культуры ренессансного типа в России в отечественном искусствоведении. ? Как была выражена национальная идея в искусстве 30-50-х гг. XIX века? ? Что нового вы можете отметить в деятельности Академии художеств России?

тест, примерные вопросы:

Примерные вопросы для тестирования: 1. Выберите правильное определение классицизма как художественного стиля. Дополните им предложение. Художественный стиль ?классицизм? - это? а) всё самое лучшее, что называют ?шедеврами? в искусстве б) течение европейской культуры, в котором за образец взято античное (римское и греческое) искусство; в) направление европейской культуры, которое ориентируется на ценности эпохи Ренессанса. 2. Выберите правильное определение понятия ?эkleктика? и подставьте его в предложение. В художественной культуре ?эkleктика? - это ? а) смешение различных художественных стилей; б) соединение двух выбранных стилей; в) отказ от следования какому-либо стилю. 3. Этот храм Петербурга, возведённый в начале XIX века, стал памятником русской воинской славы. В нём покоится прах Кутузова. (а) Исаакиевский собор; б) Петропавловский собор; в) Казанский собор). 4. Систематизируйте различия двух пар понятий: ?столица ? провинция? и ?центр ? периферия?. Выберите необходимые характеристики из приведённого списка: Столичная культура Провинциальная культура Центр культуры Периферия культуры Характеристики для выбора: ? активное обращение к другим культурным традициям; ? привлечение к себе талантов; ? формирование своих механизмов творчества; ? самодостаточность в культурном развитии; ? активное влияние на окружающее культурное пространство; ? энергичный, динамичный темп творческой жизни; ? множественность направлений художественной жизни; ? индустриальное производство и потребление культуры; ? неторопливый темп культурной жизни; ? персонифицированность сфер творчества и направлений; ? вторичность культурной жизни; ? второстепенность форм творчества.

### **Тема 12. Пути развития русского изобразительного искусства в первой половине XIX века.**

контрольная работа, примерные вопросы:

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ** 1. Образ Москвы в литературе и изобразительном искусстве первой половины XIX в. 2. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве XVIII - XIX вв. 3. Евангельские образы и мотивы в русской исторической живописи конца XVIII - первой половине XIX в. 4. Образ светского человека в русской литературе и изобразительном искусстве. 5. Образ детства в русском изобразительном искусстве XVIII - первой пол. XIX в. 6. Мир театра глазами художников XVIII - XIX вв. 7. Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в культуре XVIII-XIX вв. 8. Образ вельможи XVIII в. в литературе и изобразительном искусстве.

### **Тема 13. Становление феномена российской провинции.**

устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы для собеседования: 1). Каково культурное содержание понятий ?столица ? провинция?, ?центр ? периферия?? 2). Каковы особенности культурной среды нестоличного города XIX века? Покажите на конкретном примере. 3). Что входит в понятие ?экология культуры??

#### **Тема 14. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века.**

устный опрос , примерные вопросы:

- Вариант 1. 1.Какие исторические события связаны с этими датами: 1856, 1866, 1881, 1896? 2.Охарактеризуйте: славянофильство, либералы, революционно-демократическая эстетика, разночинная интеллигенция, позитивизм, правда-истина и правда-справедливость. 3.Охарактеризуйте состояние науки во второй половине 19 века. 4.В чём проявлялись утопичность мышления, психологические комплексы разночинного интеллигента? 5.Назовите факторы, определяющие менталитет во второй пол. 19 в. (с краткой характеристикой). 6.Назовите основные черты русской художественной культуры второй половины 19 века. 7.Какие черты русской культуры нашли свое отражение в этих картинах? 8.Назовите основные средства передвижения в 19 веке, охарактеризуйте женскую одежду 19 века. Вариант 2. 1.Назовите основные реформы царствования Александра Второго. Каковы результаты этих реформ? 2.Охарактеризуйте: западничество, консерваторы, взрыв в культуре, народничество, вульгарный материализм, проблема "слово и дело". 3.Какие настроения характерны для русской интеллигенции: 1860-х ., 1870-х ., 1880-х ., 1890-х гг.? 4.Что такое разночинная интеллигенция? 5.Как изменилось представление о задачах искусства во второй половине 19 века? 6.Назовите факторы, определяющие менталитет во второй пол. 19 века (с краткой характеристикой). 7.Какие черты русской культуры нашли свое отражение в этих картинах? 8.Назовите основные чины и звания 19 века, каким было освещение в 19 веке? Вариант 3. 1.Какие процессы мешали проведению реформ Александра Второго? 2.Охарактеризуйте: революционеры-демократы, искусство для искусства, бинарность русской культуры, "больная совесть", идеи В. Соловьева, литературоцентризм. 3.Перечислите, в чем проявилось изменение социокультурной среды во второй половине 19 века. 4.Охарактеризуйте иерархию видов искусства во второй половине 19 века в России. 5.В чем сущность взглядов на искусство Л. Толстого и Ф. Достоевского? 6.Назовите факторы, определяющие менталитет во второй пол. 19 в. (с краткой характеристикой). 7.Какие черты русской культуры нашли свое отражение в этих картинах? 8.Охарактеризуйте мужскую одежду 19 века, охарактеризуйте основные сословия в 19 веке.

#### **Тема 15. Формирование и развитие реалистическое школы живописи.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Выберите жанристов, прославившихся в 1860-х годах: -Н. Ярошенко, - В. Перов, - А. Юшанов, - В. Пукирев, А. Куинджи, - В. Васнецов, - И. Репин, - В. Максимов, - И. Прянишников, - Г. Мясоедов 2. Каковы отличительные черты жанровой живописи 1860-х годов (выбрать): театральность, литературность, повествовательность, монументальность, объективность, обличительная направленность, ?хоровое начало?, поиск положительного начала, открытая авторская позиция, внимание к живописной технике. 3. Правильно ли утверждение: -эволюция творчества В. Перова связана с движением от открытого обличения к лиризму и открытому выражению авторского сочувствия? -Картина ?Последний кабак у заставы? ниже по художественному мастерству, чем ?Сельский крестный ход на Пас-хе?? 4. Верно ли, что картины Крамского ?Лунная ночь?, ?Неутешное горе?, ?Неизвестная? а/ написаны в последний период его творчества б/написаны параллельно с работой над ?Христов в пустыне? в/главная героиня всех картин ? юная девушка г/это остроконфликтные динамичные композиции д/в них Крамской проявляет себя мастером в создании длительных психологических состояний е/это многофигурные композиции. ж/это традиционные для передвижников обличительные жанровые картины е/в них Крамской ставит не социальные проблемы, а обращается к теме красоты и/ это традиционные произведения критического реализма. 5. В чем картина Н. Ге ?Тайная вечеря? отступает от событий Евангелия? 6. Какими словами можно охарактеризовать ?Автопортрет? И.Н. Крамского 1867 года, а какими ?Автопортрет? 1874 года? (выбрать) -суровость, недовольство собой, строгость, страдание от собственного несовершенства, сосредоточенность, неподкупность судьбы, борец за правду против несправедливости, усталость, разночинец-шестидесятник, требовательность, представитель демократической интеллигенции, носитель нравственных идеалов, склонность к самоанализу, частный человек. 7. Напишите имена художников, авторов портретов: Достоевского, Толстого, Герцена, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Третьякова, Островского 8. Про какой портрет было сказано, что он написан по-рембрандтовски и почему? -портрет Ф. Достоевского работы В.Г. Перова, портрет А. Герцена работы Н.Н. Ге, ?Протоиерей? работы И.Е. Репина, портрет Л. Толстого работы И.Н. Крамского. 9. Какие пейзажи отражают такие особенности русского пейзажа, как равнинность, убегающая вдаль дорога? 10. Назовите и охарактеризуйте основные периоды творчества И.И. Левитана. Сопоставьте два пейзажа (один ? Ле-витана, второй ? любого другого художника) на один мотив и при этом покажите специфику этих художников.

### **Тема 16. Формирование и развитие реалистической школы в театре.**

тестирование, примерные вопросы:

1. 1. Назовите основные принципы работы актера над ролью по системе Станиславского. 2. Как было организовано театральное дело в 19 веке до основания МХТ? 3. Назовите основные роли В. Савиной, М. Ермоловой с краткой характеристикой их актерской манеры. 1. Назовите основные принципы работы режиссера над спектаклем по системе Станиславского. 2. Каковы отличительные особенности Александринского театра и Малого театра, отразившиеся в принципах игры их основных актеров (назовите их). 3. Назовите основные роли М. Щепкина и охарактеризуйте его интерпретации. 1. Какие принципы театральной игры лежали в основе деятельности Мочалова и Каратыгина? Кто был их продолжателем в русском театре 19 века? 2. Как было организовано театральное дело в МХТ? Расскажите кратко об истории этого театра и покажите значение его достижений. 3. Назовите основные спектакли МХТ, в чем специфика интерпретации этих пьес?

### **Тема 17. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.**

устный опрос, примерные вопросы:

Определить на слух по фрагментам автора и название музыкального произведения. дать характеристику этого произведения, указать, какие характерные черты творчества данного композитора здесь проявились.

### **Тема 18. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Как связаны литература и развитие пейзажа в живописи? 2. Как связаны литература и музыка?

### **Тема 19. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Характеристика неовизантийского, неорусского стилей в русской архитектуре. Анализ одного архитектурного произведения, в том числе в Казани. 2. Анализ одной из опер, посвященных исторической теме, в русской музыке.

### **Тема 20. Русская художественная культура Серебряного века.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое идея синтеза искусств? 2. Что такое модерн как стиль в архитектуре и живописи? 3. Дать характеристику основных принципов и картин "Мира искусства", М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, русских абстракционистов. 4. Определить основные черты творчества А.Скрябина, И. Стравинского и Рахманинова.

### **Тема 21. Русская культура XX века Русская культура 1917-1920-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие общественно-политические события определили изменения в мироощущении в этот период? 2. Какова культурная политика правительства в этот период? 3. Как развился театр и массовые зрелищные виды искусства в этот период?

### **Тема 22. Русская культура 1930-х-1940-х годов.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие общественно-политические события определили изменения в мироощущении в этот период? 2. Дайте характеристику одного явления социалистического реализма в живописи и архитектуре.

### **Тема 23. Русская культура 1950-1980-х годов.**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Какие общественно-политические события определили изменения в мироощущении в этот период? 2. Какова культурная политика правительства в этот период? Что такое оттепель застой в культуре и пр.?

### **Тема 24. Русская культура последнего десятилетия.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие общественно-политические события определили изменения в мироощущении в этот период? 2. Дайте характеристику одного явления в художественной культуре.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

История русской художественной культуры, часть 2.

БИЛЕТ

1. Обзор художественной жизни России в ? году (по выбору студента и по согласованию с преподавателем)
2. Анализ явления художественной жизни (творчества художника, анализ выставки, музыкального произведения, спектакля и пр. по выбору студента и по согласованию с преподавателем).

### **7.1. Основная литература:**

История русской культуры, Горелов, Анатолий Алексеевич, 2013г.

История русской художественной культуры. Ч. 1, , 2006г.

Семестры 3-4:

- 1.Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)
- 2.Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)

3. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.).
4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с. (100 экз.).
5. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учеб. пособие. - М.: Флинта, 117 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7127>

## **7.2. Дополнительная литература:**

- Культурология, Драч, Геннадий Владимирович; Штомпель, О. М.; Штомпель, Л. А.; Королев, В. К., 2010г.
- История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.
- История искусств, Т. 3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство, , 2004г.
- Культурология. История мировой культуры, Айсина, Ф. О.; Андреева, И. А.; Бородина, С. Д.; Маркова, А. Н., 2006г.
- Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.
- Об искусстве, Лотман, Юрий Михайлович, 2005г.
1. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб., 1999, 2002. - 413 с. (2 экз.)

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с. - <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i>
- Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры [Электронный ресурс]. - 1991. - 110 с. - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler\\_mihail/?search=%c1](http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1)
- Борев Ю.Б. Эстетика. - М.: Высш. шк., 2002. - 511 с - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/borev\\_estetika/06.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/borev_estetika/06.aspx)
- Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986. - [http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky\\_psy\\_iskustav.htm](http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm).
- Государственная Третьяковская галерея - <http://portrets.ru>
- Государственный Русский музей. Электронные издания - <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>
- Культура. Портал. Краткое содержание газеты "Культура" - <http://www.kultura-portal.ru/cultpaper/article.jsp?>
- Поисковая система - [www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php](http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php) ARTRUSSIA
- Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
- Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики - [www.ikon-art.info/location.php](http://www.ikon-art.info/location.php)
- Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>
- Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск) - <http://folk.pomorsu.ru>
- Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
- Энциклопедия культурологии - [http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_culture](http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Технические средства:

1. Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомаягнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.