

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Firdaus.Vagapova@krfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), takka7@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-2	способностью работать на благо общества и государства
ОПК-6	способностью повышать уровень своей профессиональной компетентности
ПК-2	способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- осознавать ценность российской культуры, ее место во всемирной культуре, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
- применять знания общих проблем кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия при планировании и организации бизнес-процессов
- включать ценностное отношение к явлениям и достижениям культуры в практику профессиональной деятельности.
- проводить идеи мультикультурности и диалога культур в практику профессиональной деятельности

Преподавание курса ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности

для расширения культурного кругозора студентов, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч. профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности студентов, т.е. помогает в сложном процессе инкультурации и социализации личности. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать понимание многообразия форм и типов современной культуры, социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, средств и способов культурных коммуникаций.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 40.03.01 "Юриспруденция (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на курсах в семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 0 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: .

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования		0	0	0	0
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии		0	0	0	0
3.	Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства		0	0	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Культура Средневековья. 1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты.		0	0	0	0
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение		0	0	0	0
6.	Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко,классицизм).		0	0	0	0
7.	Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве.		0	0	0	0
8.	Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1.Культурные трансформации второй половины XIXвека (импрессионизм,символизм.модерн и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авангардное искусство началаXXвека		0	0	0	0
9.	Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1.Основные тенции развития культуры XX века. 2.Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности		0	0	0	0
	Итого		0	0	0	0

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии

Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

Этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis. Формы первобытной культуры: религиозные верования, изобразительное искусство, скульптура. Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая

Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.

1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение

1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).

1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).

Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета).

Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды.

Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В. Соловьев о религии всеединства. Н. Бердяев о свободе и демократии.

Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века

Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой физической картины мира. Искусство. Сравнительные искания интеллигенции. "Потерянное поколение": Э.М.Ремарк, Ф.Кафка, Г.Гессе, С.Фитцджеральд, Э.Хемингуэй). Возникновение социалистической культуры.

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Дисциплина перезачитывается, поэтому оценочные средства не предусмотрены

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека по культурологии - [http: countries.ru](http://countries.ru)

Мировая художественная культура - artclassic.edu.ru

Проект - www.tvkultura

Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>

Философия, культурология, религия - <http://tot.p.na/refos.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по работе с литературой

При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Выполняйте все домашние задания вовремя.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.

СРС включает следующие виды работ.

- Чтение списка основной и дополнительной литературы
- Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям
- Написание реферата и его презентация Подготовка к зачету

По результатам осуществления СРС применяются следующие виды контроля:

- Входной контроль
- Текущий контроль
- Тест
- Презентация исследовательского проекта
- Итоговый контроль

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 40.03.01 "Юриспруденция" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 40.03.01 - Юриспруденция

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.