

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Этика и эстетика Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902395817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культурология" является формирование у студентов систематических сведений о сущности феноменов этики и эстетики, а также указанных компетенций и навыков. В частности:

1. Формирование системного знания о морально-этическом комплексе и его влиянии на изобразительное искусство;
2. Ознакомление с эволюцией этических и эстетических представлений в их неразрывной связанности, с демонстрацией тенденций в развитии;
3. Продемонстрировать конфессиональную, философскую, политическую и этнонациональную специфику этики и эстетики.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" вариативной части образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) на базе СПО. Осваивается на 2 курсе, 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	осознание культурных ценностей, пониманием роли культуры в жизнедеятельности человека
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умением использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессионально-педагогической деятельности
ОК-18 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные теории культуры;
- типологии культуры;
- формы и практики различных культур;
- основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;

2. должен уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
- критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
- анализировать научный литературный или визуальный текст;
- приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса.

3. должен владеть:

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
- навыками логики различного рода рассуждений;
- навыками критического восприятия информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать готовность:

- осознавать культурные ценности,
- понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
- научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
- умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Этика - учение						

о морали и нравственности. Античная этика

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса	9	2	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Этика Нового времени	9	3	2	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени	9	4	0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Этическое учение Конфуцианства	9	5	0	0	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода	9	6	0	0	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики	9	7	0	0	0	Письменная работа
8.	Тема 8. Эллинистически-римская эстетика	9	8	0	0	0	Реферат
9.	Тема 9. Эстетика средневековья и Византии	9	9	0	0	0	Презентация
10.	Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко	9	10	0	0	0	Презентация
11.	Тема 11. Эстетика Просвещения	9	11	0	0	0	Реферат
12.	Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма	9	12	0	0	0	Реферат
13.	Тема 13. Эстетика модернизма и постмодернизма	9	13	0	0	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			6	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. "Этика", "мораль", "нравственность" как философские категории. 2. Основные этапы и направления развития этики. 3. Античная демократия, софистика. 4. Этика Сократа. 5. Этика Платона и Аристотеля. 6. Этика эпикуреизма, стоицизма и скептицизма.

Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Христианская этика, понятие греха, трансцендентность системы ценностей. 2. Католическая церковь и монашеская система ценностей в средневековье. 3. Движение итальянского гуманизма. 4. Утопический гуманизм Т. Мора и Т. Кампанеллы. 5. Французские гуманисты и реформация.

Тема 3. Этика Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Натуралистическая этика Ф. Бэкона и Т. Гоббса. 2. Учение о морали французских просветителей. 3. Трансцендентная этика Канта; мораль как шестое доказательство бытия Божия. 4. историческая этика Гегеля.

Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Дарвинизм и этика натурализма. Евгеника, анархический мутуэлизм. 2. Дионисийская этика Ницше. 3. Этика бессознательного З. Фрейд. 4. Этика экзистенциализма Сартр, Хайдеггер. 5. Проблемы биологизма в современной этике.

Тема 5. Этическое учение Конфуцианства

Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода

Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики

Тема 8. Эллинистически-римская эстетика

Тема 9. Эстетика средневековья и Византии

Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко

Тема 11. Эстетика Просвещения

Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма

Тема 13. Эстетика модернизма и постмодернизма

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика	9	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса	9	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Этика Нового времени	9	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени	9	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Этическое учение Конфуцианства	9	5	подготовка к письменной работе	4	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода	9	6	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
7.	Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики	9	7	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
8.	Тема 8. Эллинистически-римская эстетика	9	8	подготовка к реферату	6	реферат
9.	Тема 9. Эстетика средневековья и Византии	9	9	подготовка к презентации	6	презентация
10.	Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко	9	10	подготовка к презентации	4	презентация
11.	Тема 11. Эстетика Просвещения	9	11	подготовка к реферату	4	реферат
12.	Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма	9	12	подготовка к реферату	4	реферат
13.	Тема 13. Эстетика модернизма и постмодернизма	9	13	подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изложение историко-теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной и научно-исследовательской литературы;
- просмотр и анализ художественных произведений;
- выполнение письменных работ (эссе на заданную или свободную тему);
- ознакомление с информацией с помощью ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Этика - учение о морали и нравственности. Античная этика

устный опрос , примерные вопросы:

1. Этика - учение о морали и нравственности.
2. Основные этапы и направления развития этики.
3. Этические учения Древнего Востока.
4. Этика Конфуция и Мэн-цзы.
5. Античная полисная этика.
6. Этика софистов и Сократ.
7. Этика Аристотеля.
8. Этика стоицизма. Сенека.

Тема 2. Этика средневековья и Ренессанса

устный опрос , примерные вопросы:

1. Переход от античной этики к христианской. 2. Этика итальянского гуманизма. 3. Этика французских гуманистов. 4. Протестантская этика (лютеранство и кальвинизм).

Тема 3. Этика Нового времени

устный опрос , примерные вопросы:

1. Натуралистическая этика Бэкона и Гоббса. 2. Этика французских энциклопедистов. 3. Трансцендентная этика Канта. 4. Направления этики XIX в.: натурализм Маркса и Дарвина. 5. Этика Ницше.

Тема 4. Основные проблемы этики новейшего времени

устный опрос , примерные вопросы:

1. Этика бессознательного: Фрейд. 2. Экзистенциальная этика. Сартр и Хайдеггер. 3. Натуралистические концепции эпохи постмодерна.

Тема 5. Этическое учение Конфуцианства

письменная работа , примерные вопросы:

Выбор темы. Объем работы - 5000 знаков.

Тема 6. Понятие и предмет эстетики. Античная эстетика архаического периода

письменная работа , примерные вопросы:

Выбор темы. Объем работы - 5000 знаков.

Тема 7. Антропологическая эстетика греческой классики

письменная работа , примерные вопросы:

Выбор темы. Объем работы - 5000 знаков.

Тема 8. Эллинистически-римская эстетика

реферат , примерные темы:

1. Эстетика Древнего Рима. 2. Эстетика Республики. 3. Эстетика ранней Империи. 4. Эстетика поздней Империи. 5. Глава об искусстве "Естественной истории" Плиния Старшего

Тема 9. Эстетика средневековья и Византии

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации по избранному объекту.

Тема 10. Эстетика Ренессанса и Барокко

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации по избранному художнику.

Тема 11. Эстетика Просвещения

реферат , примерные темы:

1. Понятие французского классицизма. 2. Эстетика Вольтера. 3. Эстетика Руссо. 4. Эстетика рококо.

Тема 12. Эстетика романтизма, реализма и натурализма

реферат , примерные темы:

1. Эстетика Винкельмана и Лессинга. 2. Эстетика Гегеля и Канта. 3. Эстетика романтизма. Теория гения. 4. Эстетика реализма и натурализма.

Тема 13. Эстетика модернизма и постмодернизма

презентация , примерные вопросы:

Выбор объекта или художника

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Этика - учение о морали и нравственности.
2. Основные этапы и направления развития этики.
3. Этические учения Древнего Востока.
4. Этика Конфуция и Мэн-цзы.

5. Античная полисная этика.
6. Этика софистов и Сократ.
7. Этика Аристотеля.
8. Этика стоицизма. Сенека.
9. Переход от античной этики к христианской.
10. Этика итальянского гуманизма.
11. Этика французских гуманистов.
12. Протестантская этика (лютеранство и кальвинизм).
13. Натуралистическая этика Бэкона и Гоббса.
14. Этика французских энциклопедистов.
15. Трансцендентная этика Канта.
16. Направления этики XIX в.: натурализм Маркса и Дарвина.
17. Этика Ницше.
18. Этика бессознательного: Фрейд.
19. Экзистенциальная этика. Сартр и Хайдеггер.
20. Натуралистические концепции эпохи постмодерна.
21. Понятие "эстетика".
22. Космологическая античная эстетика раннего периода.
23. Антропологическая эстетика греческой классики. Сократ и Платон.
24. Эстетика Аристотеля.
25. Эстетика Рима.
26. Эстетика Византии.
27. Готическая эстетика Средневековья.
28. Эстетика Ренессанса.
29. Эстетика барокко.
30. Эстетика французского классицизма.
31. Просвещенческая эстетика как наука.
32. Эстетика Винкельмана и Лессинга.
33. Эстетика Гегеля и Канта.
34. Эстетика романтизма. Теория гения.
35. Эстетика реализма и натурализма.
36. Эстетика постмодернизма.
37. Эстетика экзистенциализма: Сартр и Камю.
38. Понятие биоэтики в XXI веке.
39. Нравственно - этические основы в производственной сфере.
40. Роль и значение эстетики в художественном творчестве.
41. Прекрасное и безобразное.
42. Возвышенное и жизненное.
43. Трагическое и комическое.
44. Эстетическое сознание и его структура.
45. Исторические формы и типы эстетического сознания.
46. Эстетическая природа.
47. Эстетическая трудовая деятельность.
48. Эстетика быта и человеческих отношений.
49. Искусство и наука: общее и различие.
50. Специфика объекта искусств.
51. Предмет искусства.

52. Виды искусства, их природа.
53. Качественная характеристика видов искусства и их взаимосвязь.
54. Синтез искусств.
55. Художественные произведения: этическая природа и основные черты.
56. Феномен катарсиса.
57. Художественный образ, его сущность.
58. Чувственный образ, его сущность.
59. Основные направления формирования современного художественно-образного сознания.
60. Мораль как этическая категория.

7.1. Основная литература:

Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с. ISBN 978-5-8327-0449-4 <http://znanium.com/bookread2.php?book=551321>

Этика: Учебник / А.В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: ISBN 978-5-16-011414-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=523268>

7.2. Дополнительная литература:

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-02238-3. <http://znanium.com/bookread2.php?book=391755>

Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. - Минск: Выш. шк. 2012. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2073-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=508128>

7.3. Интернет-ресурсы:

Ежегодник "Эстетика вчера, сегодня, завтра" - <http://iph.ras.ru/aest.htm>

Литература по этике и эстетике - http://filosof.historic.ru/books/c0033_3.shtml

Религиозная этика - http://filosof.historic.ru/books/c0031_1.shtml

Эстетика в культуре Древней Греции - <http://ec-dejavu.ru/e/Estetica.html>

Этика образовательный ресурсный центр - <http://ethicscenter.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Этика и эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционные и практические занятия проводятся в мультимедийной аудитории, оснащённой интегрированными инженерными системами с единой системой управления, оснащенной современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео- и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.