

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Композиция Б1.В.ОД.6.3

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902349317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

дать специальные знания, умения и навыки в области композиции будущему специалисту

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

2. "Композиция" является дисциплиной модуля "Основы художественного мастерства" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Композиция " формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов профессионального обучения. Курс композиции органично связан с дисциплинами учебного плана:

"Академический исунок", "Живопись", "История изобразительного искусства", "Цветоведение", "Художественные стили и направления изобразительного искусства в РТ", "История декоративно-прикладного искусства Татарстана и Поволжья", "Мифология в изобразительном искусстве".

Концепция курса ориентирует студентов на изучение основных исторических этапов развития теории композиции и методов ее преподавания в искусстве Древнего мира - Востока, Древнего Египта, Греции, Эпохи Возрождения , Средневековья, композиция в живописи XVII-XIX веков, новое понимание композиции в художественных направлениях искусства XX века. Значение композиции в русском изобразительном искусстве, творчестве художников Татарстана и Поволжья.

Большое внимание в изучении курса "Композиция" уделяется практическому освоению законов живописной композиции, особенностям композиционного и цветового решения однофигурной жанровой картины и композиционного построения сюжетно-тематической картины. Огромное значение здесь имеет приобретение опыта творческой работы, изучение этапов работы над композицией, создание первоначальных эскизов, содержащих образную идею. Создание сюжетной композиции от картона, как одной из стадий работы над композицией картины, с выбором сюжетно-композиционного центра, до воплощения идеи в "материале".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-2	Осознает основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, представляет эволюцию изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления и жанры изобразительного искусства
СК-4	Владеет основами изобразительной деятельности, способен применять навыки работы дополнительными изобразительными материалами, на уровне, необходимом для решения конкретных художественно-образовательных и культурно-просветительских задач
СК-5	Готов использовать полученный объем знаний, умений и навыков по методике изобразительного искусства в практической и профессиональной деятельности художника-педагога и в плане работы с различными коллективами дополнительного образования
СК-6	Способен сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной, многонациональной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать последовательность работы над композицией;
теорию свето- воздушной и линейной перспективы;
разновидности, законы и правила композиции

2. должен уметь:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

3. должен владеть:

навыками грамотного графического и живописного изображения сцен в станковых композициях;
культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования станковых работ

4. должен демонстрировать способность и готовность:

выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. практическое занятие	6	1-2	0	8	0	
2.	Тема 2. пратическое занятие	7	1-2	0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. практическое занятие

практическое занятие (8 часа(ов)):

Средства композиции Основные законы композици Правила композиции Приемы композиции Объемная композиция Объемно-пространственная композиция

Тема 2. пратическое занятие

практическое занятие (8 часа(ов)):

Композиция в различных направлениях Сюжетно-тематическая композиция

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. практическое занятие	6	1-2	подготовка к экзамену	64	творческое задание
2.	Тема 2. пратическое занятие	7	1-2	подготовка к экзамену	19	творческое задание
	Итого				83	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);

- практические занятия;

- самостоятельная работа;

- подготовка к просмотрам;

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. практическое занятие

творческое задание , примерные вопросы:

Предмет композиции Научные основы композиции Методологические основы композиции
Виды композиции Типы композиции Метод работы над композицией Освоение
геометрического принципа построения композиции Выполнение плоскостной композиции из
заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного
центра в технике карандашной графики Выполнение полученной плоскостной композиции в
цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме Передача впечатления
монументальности Передача пространства Горизонтالي и вертикали Диагональные
направления

Тема 2. пратическое занятие

творческое задание , примерные вопросы:

Возможности пластических преобразований прямоугольной объемной формы. Возможности
выразительности перспективных изображений в зависимости от расположения линии
горизонта и точек схода Преобразование массивной объемной формы в легкую
Преобразование полученной усложненной объемно-пространственной композиции в
плоскостную и выполнение в цвете с выявлением центра и фона в заданной цветовой гамме
Создание эскиза, картона и композиции в материале

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Темы для самостоятельной работы

Задание 1. Отсутствие связи между элементами композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда
кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения.

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 2. Логическая связь элементов композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда
кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 3. Отсутствие связи между элементами композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда
кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 4. Физический контакт между элементами композиции.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда
кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

Задание 5. Монолит. Физический контакт со слиянием группы.

Сбор материалов по теме задания. Ознакомление с работами из методического фонда
кафедры, показ иллюстративного материала (журналы альбомы, книги).

Учебная задача: Выполнение упражнения..

Формат А 4. Материал: бумага, водорастворимые краски, количество работ 2-5.

7.1. Основная литература:

Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и граф...: Учебное пособие / Г. А. Потаев - М.: Форум, 2015. - 304 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=478698>

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=458177>

7.2. Дополнительная литература:

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. М.: Изд-во "Лань", 2013. - 614 с. <http://e.lanbook.com/view/book/32053/>

7.3. Интернет-ресурсы:

векипедия -

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2390/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BE

лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>

словарь терминов - <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EC%EF%EE%E7%E8%F6%E8%FF>

словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

толдовый словарь - <http://tolslovar.ru/k7429.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Композиция" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.