

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Проектирование Б1.В.ОД.5.1

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Майорова И.М.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Майорова И.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Irina.Majorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование практических навыков проектирования жилого и нежилого пространства для самостоятельной профессиональной работы в области дизайна интерьера. Научить формировать интерьер в соответствии с функциональным назначением пространства, подбирать отделочные материалы, оборудование.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Б.3.3/в11 дисциплина "Проектирование " изучается в вариативной части профессионального цикла (Б.3). Данный курс относится к циклу художественного образования, дисциплинам: "История дизайна", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и теория дизайна", "Цветоведение". Курс "Проектирование " логически связан с дисциплинами данного цикла: "Интерьер жилища", "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры", "Интерьер в живописи", "Дизайн-проектирование объектов", "Колористика", "Дизайн интерьера", "Архитектурно-дизайнерское проектирование", "Эргономика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Анализирует и определяет требования к дизайн - проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн - проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта; научно обосновать свои предложения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
СК-2	Знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера
СК-7	Владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятие пространственная форма;
- особенности композиционного формирования элементов пространства;
- Основные этапы проектирования.

2. должен уметь:

- выполнять эскизы и чертежи;
- находить правильное цветовое и стилевое решение;
- подбирать оборудование и отделочные материалы в соответствии с выбранной стилистикой.

3. должен владеть:

- навыками решения концепуально-проектных задач.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- решения художественно-творческих задач в проектировании интерьера;
- концептуального мышления;
- творческий потенциал.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание)	6		2	0	0	
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	6		2	0	0	
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.	7		0	6	0	
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	7		0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			4	14	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: - функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства( оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

##### **Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проектирование жилого пространства.

##### **Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.**

###### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера(10 примеров).

##### **Тема 4. Образное решение интерьера**

###### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Выполнение клаузур интерьера. Составление цветофактурной карты, подбор оборудования.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание)	6		1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	16	презентация
2.	Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.	6		1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	16	презентация
3.	Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.	7		1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	27	презентация
4.	Тема 4. Образное решение интерьера	7		1. Чтение лекций и учебника; 2. Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	27	творческое задание, презентация
	Итого				86	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- презентации проектов;
- выездные семинары;
- мастер- классы.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

## **Тема 1. Функционально - пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды(обслуживание, проживание**

презентация , примерные вопросы:

выступление на семинаре предусматривает демонстрацию презентации 10 слайдов примеров функционального решения интерьера.

## **Тема 2. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.**

презентация , примерные вопросы:

выступление на семинаре предусматривает демонстрацию презентации 10 слайдов примеров функционального решения интерьера.

## **Тема 3. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.**

презентация , примерные вопросы:

выступление на семинаре предусматривает демонстрацию презентации 10 слайдов примеров функционального решения интерьера.

## **Тема 4. Образное решение интерьера**

творческое задание, презентация , примерные вопросы:

Создание дизайн-проекта предусматривает выполнение карты эмпатии, клаузуры и коллажа. В конце предусматривается защита проекта в виде презентации 5 слайдов с комментарием к каждому слайду.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

проект интерьера квартиры

Выполняется в виде альбома, формата А4, расположенного горизонтально.

Состав проекта:

1. План квартиры М 1:100, с экспликацией и обозначением площади каждой комнаты в кв. м.
2. Краткое резюме о квартире и стилистике разрабатываемого интерьера.
3. План квартиры с размерами М 1:50
4. План квартиры после перепланировки М 1:50
5. План квартиры с расстановкой оборудования М 1:50
6. План потолка с освещением М 1:50
7. План пола М 1:50
8. План электрооборудования ( розетки выключатели)
9. Ведомость отделочных материалов
10. Развертка стен М 1:25
11. Сметная стоимость интерьера
12. Видовой кадр перспективы общего вида
13. Видовой кадр перспективы (4)

проект по проектированию общественного здания

проект представляет собой реферат и эскизный проект в виде альбома, формата А 4 и электронный вариант.

1. Задание на проектирование (Проектирование небольшого общественного здания с разработкой дизайн - проекта интерьера)

Теоретическая часть

- 1.1 Реферат 20-25 стр. с разбором 5 аналогов общественного здания, приложенный к эскизному проекту

3.Графическая часть

- 3.1 Эскизный проект ( альбом формата А4)

### 3.2 Состав архитектурного проекта:

- Генплан М 500
- План здания М 200
- Разрезы
- Главный фасад

### 3.3 Состав дизайн - проекта интерьера ( паспорт проекта)

- План помещения М 100
- План с расстановкой оборудования М 100
- План пола М 100
- План потолка с освещением М 100
- Развертки стен М 100
- Визуализация ( 2-3 видовых кадров)

## 7.1. Основная литература:

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460461>

## 7.2. Дополнительная литература:

Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=446906>

Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

architector.ru - <http://www.architector.ru/>

architime.ru - <http://www.architime.ru/>

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>

Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>

Интерьерный вопрос Ж-л - <http://ivopros.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проектирование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.
2. Программное обеспечение: Mircsft Office (Wrd, Pwer Pint); графические редакторы: Autodesk Revit Architecture, AutCAD, Crel Draw; справочные системы: Ggle, Wikipedia, Architecktn

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Майорова И.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.