

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Техника рисунка Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Кадыйрова Л.Х.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902347417

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Кадыйрова Л.Х. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, LHKadyjrova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

подготовка будущих специалистов изобразительного искусства к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, социокультурной сфере и изобразительной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Важное значение для успешного изучения студентами курса "Техника рисунка" имеют дисциплины художественно-теоретической подготовки, на которых осуществляется практическое освоение уроков рисования (история изобразительного искусства, история изобразительного искусства РТ, рисунок, композиция). Навыки, получаемые студентами при освоении дисциплин художественной подготовки, придают методике художественного образования необходимую практическую направленность, обеспечивают необходимый технологический набор знаний изобразительного искусства. Динамичный характер развития методики художественного образования как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Рисунок", "Живопись", "Композиция", "Компьютерные технологии в художественно-педагогической деятельности", "Основы художественного мастерства", "Интерьер учебных заведений" и "Компьютерная графика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса
СК-4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	готовность к использованию полученных навыков по воссозданию формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн-проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности обучающихся и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- технологии планирования, проведения и анализа занятия рисованием;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием обучающихся

2. должен уметь:

- использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов природы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;
- грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.);
- использовать полученные навыки графического изображения в работе с обучающимися.

3. должен владеть:

- аналитическим рисованием с натуры;
- понятиями тональных отношений;
- навыками рисунка на пленэре;
- навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.);
- педагогическими условиями преподавания рисунка и художественного воспитания обучающихся

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Приобрести опыт деятельности

- в области графического искусства;
- выставочной деятельности;
- в организации графической деятельности обучающихся в условиях СОШ и дополнительного художественного образования.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Освоение практических навыков академического рисунка Тема 4. Основы светотеневого рисунка (8 ч.) Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (4ч.)	1	1-6	0	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2. Основы теории линейной перспективы.	1	7-12	0	12	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Линейный рисунок геометрических фигур	1	13-18	0	20	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Освоение практических навыков академического рисунка Тема 4. Основы светотеневого рисунка (8 ч.) Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (4ч.)**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Теоретическое изучение материала: Методика ведения учебного рисунка. Понятия "композиция листа", "пропорции", "связи в рисунке". Практическое изучение материала: 1. Рисунок постановки из двух геометрических фигур (предварительный срез)

**Тема 2. Тема 2. Основы теории линейной перспективы.**

**практическое занятие (12 часа(ов)):**

Теоретическое изучение материала: Методы пространственных построений на плоскости. Понятия "точка зрения", "главный луч зрения", "предметная и картинная плоскости". Перспектива квадрата. Перспектива окружности, эллипса. Понятие "конструкция в рисунке". Практическое изучение материала: 1. Линейный рисунок параллельно стоящих прямоугольных тел с высоким горизонтом 2. Линейный рисунок прямоугольных тел и тел вращения, стоящих под углом друг к другу с высоким горизонтом

### **Тема 3. Тема 3. Линейный рисунок геометрических фигур**

#### **практическое занятие (20 часа(ов)):**

Теоретическое изучение материала: Методы пространственных построений на плоскости. Понятия "точка зрения", "главный луч зрения", "предметная и картинная плоскости". Перспектива квадрата. Перспектива окружности, эллипса. Методика изображения комбинаций различной сложности из геометрических тел с натуры. Закономерности распределения света и тени на поверхности предмета. Понятия "источник света", "граница собственной тени", "граница падающей тени", "взаимосвязи собственной и падающей теней". Понятия "тональный масштаб", "воздушная перспектива". Технические особенности светотеневого рисунка. Понятие "конструкция в рисунке". Практическое изучение материала: 1. Линейный рисунок натюрморта с низким горизонтом 2. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических фигур с двумя телами вращения 3. Рисунок драпировки со складками

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Освоение практических навыков академического рисунка Тема 4. Основы светотеневого рисунка (8 ч.) Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (4ч.)	1	1-6	1. Рисунок постановки из двух геометрических фигур (предварительный срез) (2 ч.) 2. Линейный рисунок	36	зачет
2.	Тема 2. Тема 2. Основы теории линейной перспективы.	1	7-12			
3.	Тема 3. Тема 3. Линейный рисунок геометрических фигур	1	13-18			
	Итого				36	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

- Чтение и анализ учебника по академическому рисунку
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей изобразительного искусства
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников
- Рисование на основе всестороннего анализа натуры



- Индивидуальный подход
- Анализ часто встречающихся ошибок
- Работа по образцу
- Рисование по памяти и представлению

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Основы изобразительной грамоты. Тема 1. Освоение практических навыков академического рисунка Тема 4. Основы светотеневого рисунка (8 ч.) Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (4ч.)**

зачет , примерные вопросы:

Просмотр аудиторных и домашних работ. Перечень примерных контрольных вопросов для рубежного контроля (зачета): 1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку. 2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры. 3. Положение рисующего относительно модели и изображения. 4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы. 5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта. 6. Выполнение набросков с предметов быта. 7. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении рисунка. 8. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта. 9. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка натюрморта. 10. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога). 11. Передача в рисунке формы и фактуры. 12. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов. 13. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков. 14. Роль света и тени в выявлении характера модели. 15. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка? 16. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.

### **Тема 2. Тема 2. Основы теории линейной перспективы.**

### **Тема 3. Тема 3. Линейный рисунок геометрических фигур**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Перечень примерных контрольных вопросов для рубежного контроля (зачета) - Приложение ♦1

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки педагога дополнительного образования по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6. Выполнение набросков с предметов быта.
7. Использование законов линейной и воздушной перспективы при построении рисунка.
8. Линии построения и опорные точки при создании рисунка натюрморта.
9. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка натюрморта.
10. Линейно-конструктивное построение рисунка геометрического тела (по выбору педагога).
11. Передача в рисунке формы и фактуры.

12. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
13. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
14. Роль света и тени в выявлении характера модели.
15. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
16. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка.

### **7.1. Основная литература:**

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=411740>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=260573>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- <http://window.edu.ru/library> - [http://window.edu.ru/library?p\\_rubr=2.2.80](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.2.80)
- <http://www.vladost.ru> - <http://www.vladost.ru/listing.asp?tm=1.17>
- <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
- <http://www.artol.ru> - <http://artol.ru/>
- <http://www.eksmo.ru> - <http://www.labyrinth.ru/genres/2440/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Техника рисунка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Для обеспечения данной дисциплины необходимо следующее:

- мастерские, оборудованные мольбертами, подиумами различных видов и размеров, софитами;
- учебные мастерские для графических работ;
- гипсовые слепки (полный комплект, обеспечивающий организацию учебных постановок для студентов 1-4 курсов);
- натурный фонд - различные реквизиты, утварь, муляжи, драпировки и т.п.;
- различные технические средства обучения (видеоаппаратура);
- доски для рисования мелом;
- экран для демонстрации;
- шторы для затемнения.



Методические наглядные пособия, необходимые для лабораторных занятий:

1. Этапы выполнения рисунка с натуры (по разделам)
2. Таблицы и образцы приемов работы различными графическими материалами
3. Образцы рисунков мастеров (по темам)
4. Образцы лучших работ студентов (по темам)
5. Таблицы и образцы рисунков по линейной перспективе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Кадыйрова Л.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.