

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Дизайн костюма Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.И.

**Рецензент(ы):**

Ключенко Тамара Ивановна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902350917

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Курс "Дизайн костюма" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса "Дизайн костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" включена в гуманитарный раздел "Б.3.3./в14 вариативную часть курсов по выбору" и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ПК-21) (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
(ПК-25) (профессиональные компетенции)	способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях
(ОК-29) (общекультурные компетенции)	владением системой эвристических методов и приемов
(ПК-24); (профессиональные компетенции)	способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд
(ПК-35) (профессиональные компетенции)	готовностью к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(СК-7).	- готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
(СК-6);	владеть основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

2. должен уметь:

- анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;

- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3. должен владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	2	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	2	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	2	3	4	0	0	
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	2	3	6	0	0	
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.	3	5	2	2	0	
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	3	6	2	2	0	
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	3	7	4	0	0	
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	3	8	6	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Определение понятия художественное конструирование или дизайн. Требования к объектам художественного конструирования Терминология художественного проектирования одежды. Особенность дизайнерской деятельности ? инновационность.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема 1. Графические приемы и средства изображения. Способы изображения фигуры человека. 1.1 Знакомство с анатомией человека и построение фигуры по условно-пропорциональной схеме;

**Тема 2. Основы композиции в костюме.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Композиция ? как средство художественного проектирования. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.2 Способы изображения фигуры (способ схемы, способ муравья); .

**Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий. Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета. .

**Тема 4. Формообразование в костюме.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие ? форма костюма. Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура

**Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы. Свойства формы. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

2.2 Стилизация частей фигуры (головы, стоп, кистей рук); 2.3 Графическая подача зарисовки фигуры человека. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения

**Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Тема 2. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей. 2.1 Приемы стилизации фигуры человека

**Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования. Каркасные системы формообразования. Понятие пропорции как средство гармонии. Правило ?золотого сечения?.

**Тема 8. Характеристика способов формообразования**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Фактура тканей. Характер обработки материалов. Законы формообразования. Основные закономерности развития формы костюма.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	2	1	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) Практическая	10	Защита индивидуального задания
2.	Тема 2. Основы композиции в костюме.	2	2	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)	10	Защита индивидуального задания
3.	Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	2	3	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)	16	Защита индивидуального задания
4.	Тема 4. Формообразование в костюме.	2	3	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) Практическая	18	Защита индивидуального задания
5.	Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.	3	5	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) Практическая	2	Защита индивидуального задания
6.	Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.	3	6	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) Практическая	2	Защита индивидуального задания
7.	Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.	3	7	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) Практическая	2	Защита индивидуального задания
8.	Тема 8. Характеристика способов формообразования	3	8	Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) Практическая	3	Защита индивидуального задания
	Итого				63	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды

#### Лабораторно-практические

- Устный опрос
  - Практическая работа
  - Тестирование
  - Контрольные работы
- Самостоятельная работа
- Чтение лекций и учебника
  - Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)
  - Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
  - Посещение мастер-классов дизайнеров одежды
  - Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
  - Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды,
  - Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики
  - Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

#### **Тема 2. Основы композиции в костюме.**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов. Техника: тушь, перо. 3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов? 4. В чём состоит основной закон композиции? 5. Каковы признаки целостности композиции?

#### **Тема 3. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

#### **Тема 4. Формообразование в костюме.**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

#### **Тема 5. Объемно-пространственная форма одежды.**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:



. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

### **Тема 6. Художественные системы формообразования в одежде.**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

### **Тема 7. Тектонические системы формообразования в костюме.**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

### **Тема 8. Характеристика способов формообразования**

Защита индивидуального задания , примерные вопросы:

. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо 1. Дать определение композиции. 1. Что лежит в основе создания композиции? 2. Какие основные задачи призвана решать композиция?

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к зачету::

1. Дать определение композиции.
1. Что лежит в основе создания композиции?
2. Какие основные задачи призвана решать композиция?
3. Какие факторы определяют композиционное решение проектируемых предметов?
4. В чём состоит основной закон композиции?
5. Каковы признаки целостности композиции?
6. Какие признаки определяют законченность композиции?
7. В чём значение уравновешенности композиции?
8. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
9. Дать определение понятия пропорция.
10. Какие пропорции называют арифметическими?
11. Что такое геометрические или иррациональные пропорции?
12. Что такое модуль?
13. Какая пропорция называется золотым сечением?
14. Какая пропорция костюма связана со строением фигуры человека?
15. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?
16. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?
17. Что такое масштабность?
18. Что определяет масштабность в композиции костюма?
19. Как масштабность связана с пропорционированием?

20. Как учитывается масштабность при создании костюма из ткани с чётко выраженным рисунком?
21. Что такое контраст?
22. Что такое нюанс?
23. Что такое тождество?
24. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма?
25. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
26. Какие виды контраста проявляются в костюме наиболее активно?
27. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?
28. Что такое симметрия?
29. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
30. Что такое асимметрия?
31. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?
32. Дать определение диссимметрии.
33. Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?
34. Что такое ритм?
35. Что такое метр?
36. Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции?
37. Дать определение понятию динамика.
38. Дать определение понятию статика.
39. Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?
40. Как проявляется динамика и статика в силуэтной форме костюма?
41. Как характер конструктивных линий членения костюма влияет на статичность и динамичность композиции?
42. Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности костюмной композиции?
43. Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции костюма?
44. Что такое зрительные иллюзии?
45. Как воспринимаются предметы, в которых преобладают горизонтальные линии? Вертикальные?
46. Привести примеры использования оптических корректив в композиции костюма для улучшения внешнего вида фигуры человека.
47. Что такое архитектоника предмета?
48. Чем, в первую очередь, обусловлена архитектоника костюма?
49. Что обеспечивает взаимосвязь тектоники материала и конструкции одежды?

Тестовые задания по оценке остаточных знаний по дисциплине "Дизайн костюма" (основы композиции костюма)

Вопрос 1. Что такое дизайн?

а) Это деятельность по использованию научных принципов, технической информации и воображения для определения механической структуры машины или системы, предназначенной для выполнения заранее заданных функций с наибольшей эффективностью и экономичностью.

б) это творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое и полезное, что ранее не существовало.

в) Это разновидность проектной деятельности, направленной на создание промышленных изделий как элементов предметной сферы.

Вопрос 2. Укажите требования, предъявленные к конструкции одежды?

а) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эффективность.

б) Образность, коммуникативность, читаемость формы, техничность, организованность.

Вопрос 3. Что обозначает понятие костюм?

а) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности.

б) Подбранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.

в) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной

принадлежности.

Вопрос 4. Что обозначает термин композиция?

а) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.

б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.

в) Соответствие формы ее художественному содержанию.

Вопрос 5. Что обозначает термин тектоника?

а) создание определенной пространственной компоновки элементов, способной обеспечить выполнение рабочей функции.

б) Зримое отражение в форме изделия работы его конструкции и организации материала.

в) соответствие выразительности формы технологии.

Вопрос 6. Что обозначает термин объемно-пространственная структура?

а) Определенное взаимодействие элементов структуры (костюма) между собой и с пространством.

б) Органичность соединения элементов в форме.

в) Подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости во всем ее строе, в самой геометрической основе.

Вопрос 7. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

а) Силуэтные.

б) Конструктивные.

в) Декоративные.

Вопрос 8. От каких факторов зависит масса формы? (подчеркните нужные факторы).

а) Цвет, рисунок материала, фактура.

б) Симметричность формы.

в) Геометрический вид формы.

г) Величина формы.

д) Соответствие направлениям моды.

е) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.

ж) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой.

з) Соподчинение частей костюма.

Вопрос 9. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды? (подчеркнуть нужные свойства).

- а) гигроскопичность
- б) воздухопроницаемость
- в) жесткость
- г) устойчивость к светопогоде
- д) поверхностная плотность
- е) упругость
- ж) растяжимость
- з) толщина
- и) драпируемость

Вопрос 10. Какие виды пропорций используются в композиции костюма? (подчеркнуть нужное).

- а) Пропорции простые (арифметические).
- б) Пропорции дифференциальные.
- в) Пропорции иррациональные (геометрические).
- г) Пропорции возрастные.
- д) Пропорции канонические.

Вопрос 11. В результате применения каких видов членения создается впечатление динамики?

- а) Горизонтальные членения
- б) вертикальные членения
- в) Диагональные членения

Вопрос 12. Какие факторы обуславливают статичность и динамичность формы одежды? (выбрать соответствующие факторы).

- а) Строение формы человеческой фигуры.
- б) свойства используемых материалов.
- в) Геометрический вид формы, силуэт.
- г) Эргономичность конструкции.
- д) Соразмерность формы.
- е) Контрастное членение формы.
- ж) Цветовое решение.
- з) Расположение отделки в костюме.
- и) Асимметрия в костюме.

Вопрос 13. Какие закономерности способствуют выявлению композиционного центра? (выбрать соответствующие закономерности).

- а) Закон центральной симметрии.
- б) Закон центрального расположения.
- в) Закон стилевого единства.
- г) Закон количества.
- д) Закон цветовой гармонии.
- е) Закон качества.

Вопрос 14. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма.

- а) Зрительные иллюзии.
- б) Ритмические повторы.
- в) Конструктивное решение, членение формы.
- г) Смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей.
- д) Использование различных материалов и факторов.

Вопрос 15. Выделить приемы активизации метрического повтора.

- а) Укрупнение элементов костюма и уменьшение расстояния между ними.
- б) Сбой ритмического ряда.
- в) Усложнение метрического ряда.
- г) Введение симметричных деталей.
- д) Введение контрастных аксессуаров.

Вопрос 16. Какие функции выполняет ритм в композиции костюма.

- а) Функцию масштабности.
- б) Эстетическую функцию.
- в) Организующую функцию.
- г) Функцию эргономической рациональности.
- д) Функцию расчленения.
- е) Пропорционирование.
- ж) Функцию объединения.
- з) Функцию создания зрительной динамики.

Вопрос 17. Перечислить виды ритмической организации в композиции костюмов.

Вопрос 18. Что такое нюанс?

- а) Полное сходство однородных элементов формы.
- б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие.
- в) Отношения, при которых однородные элементы форм сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу.

Вопрос 19. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма.

- а) Симметрия.
- б) Пропорции.
- в) Ритм.
- г) Тектоничность.
- д) Контраст.

Вопрос 20. Назовите гармоничные сочетания цветов?

Задание: Создать три варианта заполнения одной и той же формы различными линиями с постоянным или переменным радиусом кривизны

### 7.1. Основная литература:

1. Умняков П.Н. Технология швейных изделий: История моды муж.костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.<http://www.znanium.com/bookread.php?book=356842>
2. Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.<http://www.znanium.com/bookread.php?book=363810>
3. Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.<http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155>

### 7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642> ЭБС "Знаниум"

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Т.О.Бердник. Дизайн костюма - <http://lib.rus.ec/h>
- Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова. Композиция костюма - [www.mdk-arbat.ru](http://www.mdk-arbat.ru)
- Дизайн в моде, моделирование одежды. - [://www.booksgid.com/](http://www.booksgid.com/)
- Дизайн одежды - <http://www.livelib.ru/>
- Дизайн одежды. - <http://www.livelib.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком.

2. Учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.



3. Теоретический материал подкрепляется иллюстрациями из каталогов одежды, журналов мод, рекомендаций по направлениям моды за разные периоды. На лабораторные занятия для анализа аналогов выдаются следующие журналы и каталоги:

ELLE (2000-2006)

BURDA

BURDA INTERNATIONAL 21

На лабораторных и лекционных занятиях демонстрируются видеоматериалы: показ коллекций ведущих дизайнеров одежды, источники творчества в дизайне костюма, Международный конкурс дизайнеров одежды "Мусульманской моды". Видеотека хранится в методическом фонде кафедры дизайна.

4. Стенды по темам лабораторных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Салахова Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.