

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

История и современные проблемы искусства интерьера

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) Короткова С.Г. ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности
ОПК-10	владением системой эвристических методов и приемов
ОПК-6	способностью к когнитивной деятельности
ОПК-9	готовностью анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессионально-педагогической деятельности
ПК-13	готовностью к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач
ПК-2	способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего (специалиста)
ПК-5	способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- историю становления и развития стилистических направлений;
- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;
- факторы возникновения, развития и модификации формообразования в дизайне;
- характерные особенности развития типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;
- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

Уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн - концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;
- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;
- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;
- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;
- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера) (Дизайн интерьера)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 50 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. История развития предметно-пространственной среды с древности до наших дней. Понятие дизайна и комплексной организации предметной среды. Истоки дизайна интерьера.	5	1	0	0	4
2.	Тема 2. Стилиевые понятия европейской истории интерьера.	5	1	0	0	2
3.	Тема 3. Понятие стиля интерьера. Возникновение, становление и угасание стиля.	5	1	0	0	2
4.	Тема 4. Интерьеры Древнего мира.	5	1	0	0	2
5.	Тема 5. История стилей Средневековья: романский стиль, готика.	5	1	0	0	2
6.	Тема 6. Стилистическое единство интерьеров эпохи Возрождения	5	1	0	0	2
7.	Тема 7. Барокко и рококо	5	1	0	0	2
8.	Тема 8. Классицизм и историзм.	5	1	0	0	2
9.	Тема 9. Основные европейские направления в искусстве интерьера XVIII- XIX веков	5	1	0	0	4
10.	Тема 10. Раздел 2. Искусство интерьера в период перехода к индустриальной цивилизации. Индустриальный дизайн.	5	1	0	0	4
11.	Тема 11. Особенности развития ремесленного производства и художественно-конструкторская деятельность в России.	6	2	0	0	3
12.	Тема 12. Новый стиль, Баухаус и ВХУТЕМАС	6	1	0	0	3
13.	Тема 13. Стили ар-деко, кантри и современный стиль	6	1	0	0	3
14.	Тема 14. Колониальный стиль и стилистические направления Востока	6	1	0	0	3

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Раздел 3. Искусство интерьера в аспекте типологических проблем современности. Типология интерьерных пространств	6	1	0	0	3
16.	Тема 16. Особенности направлений дизайна жилого интерьера	6	1	0	0	3
17.	Тема 17. Особенности стилевых и дизайнерских решений интерьеров общественных зданий	6	1	0	0	6
	Итого		18	0	0	50

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Раздел 1. История развития предметно-пространственной среды с древности до наших дней. Понятие дизайна и комплексной организации предметной среды. Истоки дизайна интерьера.**

1. Цель изучения дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера".
2. Организация предметно-пространственной среды как комплексный процесс.
3. Истоки дизайна: каждая эпоха неизменно создает новые формы и ценности, но также разрушает их.
4. Взаимосвязность внутренних и внешних пространств.

##### **Тема 2. Стилиевые понятия европейской истории интерьера.**

1. Взаимопроникновение архитектурных стилей различных эпох и стилистических направлений в искусстве интерьера.
2. Общая периодизация стилевых направлений в Европе V-XVIII вв.
3. Развитие стилей под влиянием культур и обычаев, климата и доступных материалов, научных изобретений и торговли, событий в экономике, политике и социальной жизни.

##### **Тема 3. Понятие стиля интерьера. Возникновение, становление и угасание стиля.**

1. Что такое стиль. Стили интерьеров отражали архитектурные стили, были тесно связаны с тектоническими и эстетическими качествами архитектуры зданий и сооружений.
2. "Жизненный цикл" стиля.
3. Дизайн как результат прогресса в различных отраслях материального производства.

##### **Тема 4. Интерьеры Древнего мира.**

1. Роль религии в искусстве Египта.
2. Египетский стиль как прародитель почти всех последующих европейских стилей.
3. Древнегреческий интерьер.
4. Интерьеры Древнего Рима.
5. Интерьеры Древней Руси.
6. Каноны и обычаи интерьерах Древнего Китая.
- 4.

##### **Тема 5. История стилей Средневековья: романский стиль, готика.**

1. Духовно ? материальная культура в эпоху Средневековья.
2. Каролингское Возрождение.
3. Романский период (X-XII вв.); культовое строительство.
4. Готический период (XII-XV вв.): городская жилая и дворцовая архитектура

### **Тема 6. Стилистическое единство интерьеров эпохи Возрождения**

1. Основные периоды Ренессанса.
2. Новый тип жилого дома в эпоху Возрождения.
3. Культовые интерьеры в эпоху Возрождения.
4. Универсализм в работах мастеров Ренессанса.

### **Тема 7. Барокко и рококо**

1. Барокко ? стиль в искусстве и архитектуре, распространенный в европейской культуре в XVII-XVIII веках; характерные черты стиля.
2. Рококо ? стиль в искусстве и архитектуре (преимущественно в дизайне интерьеров) первой половины XVIII века как продолжение стиля барокко.
3. Сравнительный анализ стилей барокко и рококо.

### **Тема 8. Классицизм и историзм.**

1. Основные признаки классицизма
2. Представители архитектуры классицизма.
3. Классическое построение мебели.
4. Возникновение эклектизма.
5. Эклектицизм как художественный метод.

### **Тема 9. Основные европейские направления в искусстве интерьера XVIII- XIX веков**

1. Стиль Бидермейер (середина XIX)- синоним мещанства.
2. Неорококо (1830-1860)-стиль Луи-Филиппа.
3. Романтизм ? художественное направление конца XIX ?начала XX века.

### **Тема 10. Раздел 2. Искусство интерьера в период перехода к индустриальной цивилизации. Индустриальный дизайн.**

1. Предпосылки возникновения европейской теории дизайна.
2. Основатель промышленного дизайна ? Петер Беренс.
3. Интерьерное искусство Ф.Л. Райта.
4. Чикагская школа в становлении дизайна.

### **Тема 11. Особенности развития ремесленного производства и художественно-конструкторская деятельность в России.**

1. Дизайн как инструмент ?массовой культуры? в Советской России.
2. Советская школа дизайна: Лисицкий, Татлин, Веснин.
3. Функционализм и конструктивизм: где неизменна функция, неизменна и форма.

### **Тема 12. Новый стиль, Баухаус и ВХУТЕМАС**

1. Особенности стиля модерн как "растительного" стиля; плавность форм и линий, сочетание абстракции и природных мотивов.
2. Стиль Баухаус - детище Вальтера Гропиуса.
3. Представители Баухауса: Пауль Клей, Лионель Фейнингер, Мис ван дер Роэ.
4. Методические разработки школы ВХУТЕМАС.

### **Тема 13. Стили ар-деко, кантри и современный стиль**

1. Стиль Ар-деко как наследник Ар-нуво с заменой волнистых и асимметричных форм на формы геометрические.
2. Современный стиль как многообразие сочетаний стилей интерьера, свойственное современности.
3. Стиль кантри в интерьере, его соприкосновение с этнической тематикой.

### **Тема 14. Колониальный стиль и стилистические направления Востока**

1. Колониальное освоение стран Востока; тенденции взаимопроникновения культур.

2. Китайский стиль, его распространение как ?шинуазри? - ?китайщина?.
3. Высокая функциональность и внешняя эстетика японского стиля в интерьерах.
4. Мавританский стиль и мусульманский стиль как прародители неомавританского стиля.

### **Тема 15. Раздел 3. Искусство интерьера в аспекте типологических проблем современности. Типология интерьерных пространств**

1. Внутреннее и внешнее пространства здания.
2. Интерьерно-ландшафтная зона - группа промежуточных пространств.
3. Три основные группы процессов жизнедеятельности: производство, обслуживание и проживание.
4. Помещения, предназначенные для протекания в них производственных процессов классифицируются в зависимости от характера этой деятельности.
5. Интерьеры помещений в объектах общественного назначения предназначены для осуществления процессов; сущность их сводится к одному: общественному потреблению продукта.
6. Интерьер жилища отражает протекающие в жилье процессы жизнедеятельности.

### **Тема 16. Особенности направлений дизайна жилого интерьера**

1. Жилое пространство как объект дизайн ? проектирования.
2. Стиль как знак эпохи.
3. Функционально ? технологический аспект проектирования жилого интерьера.
4. Экологический аспект проектирования жилого интерьера.
5. Композиционный аспект построения интерьера жилых помещений.
6. Разработка поверхностей в жилых интерьерах.

### **Тема 17. Особенности стилевых и дизайнерских решений интерьеров общественных зданий**

1. Понятие общественное здание.
2. Классификация общественных интерьеров в зависимости от функции.
3. Классификационный ряд с позиции пространственной организации.
4. Средства художественной выразительности общественных интерьеров.
5. Основные рекомендации по проектированию интерьеров общественных пространств

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.





### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.17 История и современные проблемы искусства  
интерьера*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 248 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350906>

**Дополнительная литература:**

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Сетков В.И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=97935>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.17 История и современные проблемы искусства  
интерьера*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.