

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Практикум по рабочей профессии Б1.Б.22

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902376117

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. познакомить учащихся с особенностями, связанными с работой в области дизайна,

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.22 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5, 6 семестры.

относится к дисциплине базового цикла

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-28 (общекультурные компетенции)	владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование)
,ОК-29 (общекультурные компетенции)	владение системой эвристических методов и приемов
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовность к участию в исследованиях проблем возникающим в процессе подготовки рабочих (специалистов)
ПК-13 (профессиональные компетенции)	готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач
,ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов)
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способность прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-24 (профессиональные компетенции)	"способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд "
ПК-25 (профессиональные компетенции)	способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях
ПК-31 (профессиональные компетенции)	способность использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности)
ПК-32 (профессиональные компетенции)	способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
ПК-34 (профессиональные компетенции)	готовность к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня
ПК-36 (профессиональные компетенции)	готовность к производительному труду
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные объекты труда дизайнера: транспорт, мебель и интерьер, архитектура и организация открытого пространства, текстиль, фитодизайн, рекламная и имиджевая продукция

понятие "дизайн", особенностей композиции, возможности применения дизайна; этапы проектирования и создание декоративных изделий.

2. должен уметь:

проектировать и создавать изделия с учетом закономерностей дизайна;
выполнять в соответствии с технологией выбранные изделия;
пользоваться инструментами и оборудованием при выполнении практических работ;
защищать выбранный проект.

3. должен владеть:

владеть инструментами и оборудованием для выполнении практических работ;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

проектировать и создавать изделия с учетом закономерностей дизайна;
выполнять в соответствии с технологией выбранные изделия;
пользоваться инструментами и оборудованием при выполнении практических работ;
защищать выбранный проект.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции	4		4	30	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера	5		4	24	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы	6		4	20	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			12	74	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера. Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг. Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент. Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности.

практическое занятие (30 часа(ов)):

Форма, линия, плоскость, объем. Фактура ? текстура. Маршруты и видимые участки Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная, Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность; Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст, Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество.

Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности формирования пространственной среды. Структура интерьера. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский) Перепланировка. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное. Приемы и средства организации зональности. Принцип эргономики в зонировании. Характеристика и свойства цвета. Цветовой круг: Гете, Освальда, Иттена. Система Манселла. Цветовые гармонии (схемы). Психологическое воздействие цвета на человека

практическое занятие (24 часа(ов)):

Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность. Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное. Этапы разработки. Основные типы ламп и светильников. Воздействие света на цвет. Электро-установочное оборудование. Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.

Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Древние Египет. Индия. Китай. Япония. Античность (Греция и Рим). Арабский восток. Средневековье (Романика и Готика). Эпоха Возрождения (Ренессанс). Барокко и Рококо. Классицизм (Традиционный). Английский (Георгианский и Векторианский). Прованс. Ампи́р. Модерн (Ар Нуво). Ар Деко. Макинтош. Чиппендейл. Авангард. Поп Арт. Конструктивизм. Минимализм. Хай-Тек (Техно). Контемпорари. Китч. Этнические. Кантри. Авторские. Лофт. Эклектика.

практическое занятие (20 часа(ов)):

Наполнение живого интерьера. Мебель и оборудование. Современные тенденции в оформлении интерьера. Произведения искусства в интерьере. Текстиль. Арт объекты. Кухни. Ванные комнаты. Детские. Основные отделочные материалы для стен, пола, потолка

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности					

творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

устному опросу

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера	5		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы	6		подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				49	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,
- активные / интерактивные формы (на всех практических занятиях);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- подготовка к просмотрам;
- участие в мастер-классах художников - преподавателей кафедры,

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого процесса. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиции

устный опрос , примерные вопросы:

Потребности населения и функциональное назначение пространства (место отдыха для взрослых, малышей, школьников и т. д.).

Тема 2. Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера

устный опрос , примерные вопросы:

Общие принципы планировки жилища. Цвет в интерьере Световой дизайн интерьера

Тема 3. Архитектурные стили и стилевые направления. Убранство современного интерьера. Особенности проектирования различных помещений. Декоративные и отделочные материалы

контрольная работа , примерные вопросы:

Зонирование пространства (дорожки, каналы, садовые скамейки, ручейки, декоративные водоемы, фонтаны, декоративные лужайки и т. д.).

устный опрос, примерные вопросы:

Основные факторы, влияющие на решение в области ландшафтного дизайна. Муниципальная служба благоустройства и агентства ландшафтной архитектуры.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для зачета

1. Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера.
2. Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг.
3. Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент.
4. Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности.
5. Форма, линия, плоскость, объем. Фактура - текстура. Маршруты и видимые участки
6. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная, Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность;
7. Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст,
8. Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество.
9. Особенности формирования пространственной среды.
10. Структура интерьера.
11. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок.
12. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский)
13. Перепланировка.
14. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное.
15. Приемы и средства организации зональности. Принцип эргономики в зонировании.
16. Характеристика и свойства цвета.
17. Цветовой круг: Гете, Освальда, Иттена. Система Манселла. Цветовые гармонии (схемы). Психологическое воздействие цвета на человека
18. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли.
19. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность
20. Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное. Этапы разработки. Основные типы ламп и светильников.
21. Воздействие света на цвет.
22. Электро-установочное оборудование.
23. Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.

Вопросы экзамена:

1. Понятие дизайна. Виды дизайна. Границы профессии дизайнера интерьера.
2. Профессиональные навыки дизайнер. Виды предоставляемых услуг.
3. Этапы работы. Стоимость. Авторский надзор. Общение дизайнер-клиент.
4. Этика дизайнера. Предпосылки успешной дизайнерской деятельности.

5. Форма, линия, плоскость, объем. Фактура - текстура. Маршруты и видимые участки
6. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная,
7. Свойства композиции: гармоничная целостность; главное и второстепенное; тектоника; композиционное равенство; симметрия и асимметрия; статичность и динамичность;
8. Средства композиции: равновесие и баланс, ритм и акцент, единство и контраст,
9. Пропорции и масштаб, контраст и нюанс, тождество.
10. Особенности формирования пространственной среды. Структура интерьера. Общий строй интерьера: стены; пол; потолок.
11. Классификация интерьеров (закрытый и открытый, мужской и женский) Перепланировка.
12. Виды зонирования: функциональное, коммуникационное, рациональное.
13. Приемы и средства организации зональности. Принцип эргономики в зонировании.
14. Характеристика и свойства цвета
15. Цветовой круг: Гете, Освальда, Иттена. Система Манселла. Цветовые гармонии (схемы).
16. Психологическое воздействие цвета на человека
17. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли
18. Искусственная освещенность. Основные принципы: равномерность и достаточность.
19. Расчет количества источников по формуле. Типы освещения: общее, локальное, декоративное.
20. тапы разработки. Основные типы ламп и светильников.
21. Воздействие света на цвет. Электро-установочное оборудование.
22. Рекомендации по размещению в интерьере видов светильников по их функциональному назначению.
23. Древние Египет. Индия. Китай. Япония.
24. Античность (Греция и Рим). Арабский восток.
25. Средневековье (Романика и Готика).
26. Эпоха Возрождения (Ренессанс).
27. Барокко и Рококо. Классицизм (Традиционный).
28. Английский (Георгианский и Векторианский). Прованс. Ампи́р. Модерн (Ар Нуво)
29. Ар Деко. Макинтош. Чиппендейл. Авангард. Поп Арт. Конструктивизм. Минимализм.
30. Хай-Тек (Техно). Контемпорари.
31. Китч. Этнические. Кантри. Авторские. Лофт. Эkleктика.
32. Наполнение живого интерьера. Мебель и оборудование.
33. Современные тенденции в оформлении интерьера. Произведения искусства в интерьере. Текстиль. Арт объекты.
34. Кухни. Ванные комнаты. Детские.
35. Основные отделочные материалы для стен, пола, потолка

7.1. Основная литература:

Жуков Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=403199>

Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=408974>

7.2. Дополнительная литература:

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.