

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История изобразительного искусства

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности
ОПК-7	способностью обосновать профессионально-педагогические действия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

Должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.27 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера) (Дизайн интерьера)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах в 2, 3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 79 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	2	2	0	0	22
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.	2	2	0	0	22
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.	2	2	0	0	22
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.	3	2	0	0	2
5.	Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.	3	2	0	0	3
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.	3	2	0	0	3
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	3	2	2	0	3
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	3	2	2	0	2
	Итого		16	4	0	79

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Основные отправные положения:

- Предопределяемость характера искусства комплексом условий, в которых оно формируется.
- Условность, как способ отображения реальности в художественном образе.
- Равенство всех эстетических направлений между собой (невозможность создания Универсального, исчерпывающего творческого метода).

2. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция.

3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира. Основные центры художественной культуры.

Проблемы взаимодействия и взаимовлияния культур. Специфическая роль Европейского искусства, его положительные и отрицательные аспекты.

4. Виды и жанры искусства (структура изобразительного искусства):

- Художественный образ в архитектуре.
- Художественный образ в живописи.
- Художественный образ в скульптуре.
- Художественный образ в графике.
- Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.

Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

1. Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве.

2. Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка.

3. Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дальменов, кромлехов. Стоунхендж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

Изобразительное искусство Древнего Востока. 1. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта.

Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства.

Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения.

Взаимодействие Рационального и Иррационального в мироощущении египтян. Осознание роли человека в мироздании. Проблема взаимодействия с иррациональным началом, зависимость от него. Проблема Времени и Вечности. Социальный аспект изобразительного искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в формировании искусства. Синтетический характер искусства Древнего Египта. Индивидуализация образа в скульптуре.

2. Периодизация искусства Древнего Египта.

Специфические черты искусства Греции. а) Проблематика искусства, специфические черты. Антропоморфизм в искусстве. Взаимосвязь рационального и иррационального в художественном образе. Гармония, как эстетическая категория. Тектоничность искусства. Социальный аспект искусства: гражданственность и идеал.

б) Периодизация искусства Древней Греции. Архаика. Классика. Поздняя классика. Эллинизм.

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства.

Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие.

Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги.

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

1. Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеευропейский характер культуры Возрождения. Изменения условий формирования искусства, его городской характер. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального. Возрождение и античность. Действительный принцип. Понятие Гуманизма в искусстве.

2. Искусство XV в. Эмпирический характер творчества. Индивидуальное в искусстве. Развитие портрета. "Перспективисты и аналитики". Творчество Филиппа Брунеллески, Л. Гиберти. Мазаччо. Д. Гирландайо и Вероккьо. Перуджино.

3. Искусство Высокого Возрождения.

4. Изобразительное искусство Венеции и Северного Возрождения.

5. Обзор искусства Позднего Возрождения.

6. Северное Возрождение (XV - XVI вв.) в Нидерландах и Германии. Возрождение в Нидерландах (XV - XVI в).

7. Возрождение в Германии (XV - XVI в). Специфические черты искусства Германии. Компромиссный характер искусства.

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

1. Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения.

2. Проблема стиля в искусстве XVII в. Новое в изобразительном искусстве: сложение двух эстетических концепций - барокко и классицизма.

3. Сложение национальных художественных школ.

4. Развитие структуры изобразительного искусства - появление новых жанров: пейзажа, натюрморта, анималистического жанра и т.д.

5. Искусство Италии. Специфика стиля барокко в Италии, его спиритуальный характер. а) Творчество М. Караваджо. Открытие новых тем, сюжетов, содержания. Новый герой. Образ Человека "из толпы". Стремление найти активный контакт со зрителем. б) Болонская Академия. Становление стиля Барокко в живописи. в) Творчество Лоренцо Бернини. Развитие стиля барокко в скульптуре и архитектуре. г) Неаполитанская школа. Творчество С.Роза и Караччоло.

6. Искусство Фландрии. а) Специфические условия Фландрии. Особенности политики испанских королей во Фландрии. б) Творчество Рубенса. Особенности сюжетов и техники художника. Аллегория-основа образности Рубенса. Рубенс, как человек и учитель. в) Творчество приемников Рубенса: А. фон Дейка, Я. Йорданса, А.Снейдерса. г) Творчество Бруувера. Брутальный характер творчества, обращение к теме отверженных, изгоев общества.

7. Искусство Голландии. а) Независимость страны, новая форма социальных отношений. Новые функции искусства. Проблема "Искусство-товар". Преобладающее развитие живописи, ее национальный характер. становление реализма в искусстве Голландии. б) Творчество Ф.Хальса, развитие им жанра портрета. в) Творчество Рембрандта Харменса фон Рейна. Универсальный харак?тер творчества. Психологический аспект художественного образа, интерес к внутренней жизни человека. г) Творчество Вермеера Дельфтского и Дельфтская школа живописи. Проблема света и цвета в творчестве Вермеера Дельфтского понимание им пространства и времени. д) Малые голландцы. Развитие жанровой живописи в искусстве Гол?ландии. Творчество Я.Стена, Г.Метсю, Терборха, А.Остаде.е) Пейзаж в искусстве Голландии. Творчество Я.Порсемися, Я. фон Гойена, Я. фон. Рейнсдаля. ж) Натюрморт в Голландии. Созерцательный характер. Интерес к жи?вописной фактуре. Темма бренности бытия в натюрморте.

8. Изобразительное искусство XVII в. Испании.

а) Скульптура Испании. б) Творчество Эль-Греко. Живописная экспрессивность его образов (Картина "Похороны графа Оргаса"). в) Творчество Х. Риберы. г) Творчество Д.Веласкеса. д) Творчество Ф. Сурбарана, Мурильо, Вальдеса Леалья.

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в.

1. Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в.

2. Искусство Франции XVIII в. а) Творчество Ватто ("Лавка Жерсена", "Отправление на остров Кифера", "Савояр", "Затруднительное положение"). б) Творчество Ф.Буше ("Туалет Дианы"). в) Творчество Шардена и Латура, как представителей реалистического направления. г) Архитектура XVIII в. д) Декоративно-прикладное искусство. Рококо в прикладном искусс?тве. е) Французская революция и драма искусства. Творчество Л.Давида.

3. Искусство Англии XVIII в. Специфический характер искусства, определяемый развитием капита?лизма в стране.

4. Искусство России XVII в. Специфика условий развития искусства. Утверждение положи?тельного начала. 1) Периодизация искусства России XVIII в.

а) Ранний период. Архитектура Петровского времени. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество Д.Тре?зини. Творчество К.Растрелли. Творчество И.Никитина и А.Матвеева. Россия. б) Искусство середины XVIII в. Особенности барокко в России. Творчество В.В.Растрелли: строительство Зимнего дворца и ансамблей загородных резиденций. Творчество А.Антропова . Творчество Ф.Шубина (Портреты Павла I, Безбородко). в) Искусство последней трети XVIII в. Становление стиля Классицизм в искусстве России. Творчество Д.Кваренги (Здание Академии наук) и В.Баженова. Организация Академии художеств.

Творчество А.Лосенко. Творчество Э.Фальконе и И.Мартоса . Творчество Ф.Рокотова. Творчество Д.Левицкого. Творчество В.Боровиковского.

5. Искусство Испании. Творчество Ф.Гойи и проблема национального в искусстве.

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

1. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции.

2. Искусство Германии. а) Романтизм в искусстве Германии, его созерцательный, "пассив-ный" характер. Творчество К.Д.Фридриха. б) Стиль Бидермейер в живописи и декоративно-прикладном искусстве. в) Реализм в Германии. Творчество А.Менделя ("Железопрокатный завод").

3. Искусство Англии. Развитие архитектуры в XIXв. Работа Ч.Берри (Здание Парламента) и Дж. Пакстон (Хрустальный дворец). Творчество У.Тернера и проблема цвета и света в искусстве. ("Дождь, пар и скорость"). Зарождение символизма в искусстве. Творчество У.Блейка ("Сон Иакова"). Творчество Прерафаэлитов - Данте Россетти, У.Морриса, Д.Муллеса, А.Беклина ("Остров мертвых").

4. Искусство России. Подъем национально-патриотических идей в ис?кусстве начала XIX в. а) Развитие архитектуры. Творчество К.Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба). б) Подъем живописи. Творчество О.Кипренского (Портреты А.С.Пушки?на, Д.Давыдова). Творчество К.П.Брюллова - как образец русского романтизма ("Пос?ледний день Помпеи", "Всадницы"). Творчество А.Иванова ("Явление Христа народу"). Творчество В.Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А.Пушкина). Творчество А.Венецианова и проблема национального в искусстве. Школа Венецианова. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".) Творчество П.Федотова ("Сватовство майора"). Развитие пейзажа в русской живописи. Творчество С.Щедрина и Братьев Черенцовых.

5. Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в. Разделение искусства на противоборствующие направления. Интенсив?ный поиск новых форм и принципов. Импрессионизм и постимпрессионизм, как принципиально новые направления в искусстве. Проблема света и цве?та в искусстве. Герой импрессионистического искусства. Своеобразие раскрытия социального аспекта. Модернизм и символизм. Развитие реалис?тических направлений. критический реализм в искусстве. Академизм. Ста?новление стиля Модерн.

6. Искусство России..

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

1. Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов).
2. Многообразие творческих направлений в искусстве их активная борьба между собой.
3. Изобразительное искусство России XX века.
4. Пути развития станкового искусства в 1920-е годы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Голландская живопись - <http://www.artholland.ru>

Итальянская живопись - <http://www.artitaly.ru>

Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>

Русская живопись - <http://www.artsait.ru>

Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности при коллективной работе. Деловые и дидактические игры, полевые исследования рынка, тестирование, мозговой штурм, поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case- study), семинар.

3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещениях экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи 'Хазине' при ГМИИ РТ, Выставочного Центра 'Эрмитаж-Казань' при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.27 История изобразительного искусства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

Дополнительная литература:

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.27 История изобразительного искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.