

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методология художественных исследований Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Явгильдина З.М.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902366817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Явгильдина З.М. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , zuyavgild@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовить студентов к научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, профессионально-педагогических и специальных компетенций

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Учебная дисциплина "Методология художественных исследований" является дисциплиной и курсом по выбору студента, устанавливаемая вузом.

Для освоения дисциплины "Методология художественных исследований" студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин "Педагогика", "Психология", "Педагогические технологии в образовании", а также дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Освоение дисциплины "Методология художественных исследований" является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов, подготовки к итоговой государственной аттестации и написанию выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества научно-исследовательского процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать программы научных исследований с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
СК-1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- государственные образовательные стандарты профессионального образования;
- методику выполнения работы над различными видами исследований (реферат, курсовая, ВКР, диссертация);
- способы проектирования содержания научно-исследовательских работ;
- способы отбора адекватных форм, методов и средств исследований;
- требования компьютерного оформления, предъявляемые к научно-исследовательским работам

2. должен уметь:

- самостоятельно работать с технической и справочной литературой;
- определять объект, предмет, цель и задачи научных исследований;
- адаптировать методические разработки в области художественных исследований к условиям профессиональных учебных заведений;
- обобщать полученную информацию;
- проводить организационно-экономические разработки;
- анализировать и делать выводы в процессе научно-исследовательской работы;
- организовывать и проводить экспериментальную часть исследования.

3. должен владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами проектной, научно-исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к осуществлению анализа и обобщения в процессе научно-исследовательской работы;
- способность к самостоятельной работе с технической и справочной, научной, методической литературой;

- готовность к организации и проведению экспериментальной часть исследования;
- готовность к адаптации методических разработок в области художественных исследований к задачам профессиональных учебных заведений.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика методологии и методов научного исследования	7	1-4	8	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Методология художественных исследований в области дизайна интерьера	7	5-9	10	0	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика методологии и методов научного исследования

лекционное занятие (8 часа(ов)):

1. Научные исследования. Виды и уровни в теории познания. 2. Структурные компоненты в теории познания: проблема, гипотеза, теория 3. Этапы научно-исследовательской работы. 4. Формулирование темы научного исследования 5. Формулирование цели и задач исследования 6. Методы и методология теоретического и экспериментального исследований 7. Структура научно-исследовательской работы. Внедрение результатов научного исследования

Тема 2. Методология художественных исследования в области дизайна интерьера

лекционное занятие (10 часа(ов)):

1. Программа проектирования среды культурно-образовательного центра 2. Метод исследования "Enquiry by Design" ("проб и ошибок") 3. Методы эмпирического уровня в системе исследований. Построение динамической модели пространства. 4. Антропометрические признаки при расчете параметров пространства (с использованием редактора Word Excel) 5. Дизайн-концепция интерьера помещения культурно-образовательного центра с использованием векторного графического редактора Corel Draw. Вид сверху (план). 6. Дизайн-концепция интерьера помещения культурно-образовательного центра с использованием векторного графического редактора Corel Draw. 7. Вертикальные проекции. 8. Оценка качества проектируемой среды по критериям.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика методологии и методов научного исследования	7	1-4	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
2.	Тема 2. Методология художественных исследований в области дизайна интерьера	7	5-9	подготовка к контрольной работе	30	контрольная работа
	Итого				50	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекции;
- лекция-дискуссия;
- лекция-конференция;
- деловые игры;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика методологии и методов научного исследования

устный опрос , примерные вопросы:

1. Виды и уровни научного исследования в теории познания.
2. Сущность понятий проблема, гипотеза, теория.
3. Характеристика этапов научного исследования.
4. Тема научного исследования.
5. Проблема научного исследования.
6. Методы теоретического исследования.
7. Методы эмпирического исследования.
8. Структура научно-исследовательской работы.

Тема 2. Методология художественных исследования в области дизайна интерьера

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Постановка проектных задач на основе анализа пространственной среды.
2. Определение актуальности проблемы исследования.
3. Программа проектирования среды.
4. Динамическая модель пространства.
5. Оценочные критерии качества пространственной среды.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету.

1. Теоретический уровень исследования.
2. Эмпирический уровень исследования
3. Структурные компоненты теоретического познания.
4. Основные этапы научно-исследовательской работы.
5. Понятия метода и методологии научного исследования.
6. Тема научного исследования.
7. Этапы постановки научной проблемы (темы).
8. Требования, предъявляемые к теме научного исследования.
9. Методы оценки перспективности темы исследования.
10. Группы исследовательских методов.
11. Проработка информации.
12. Анализ проработанной информации.
13. Цель и задачи исследования.
14. Методы эмпирического уровня исследования.
15. Дедуктивный и индуктивный методы исследования.
16. Анализ и синтез как способы научного исследования.
17. Логический и исторический методы теоретических исследований.
18. Методология экспериментальных исследований.
19. Основные этапы эксперимента.
20. Критерии эффективности научной работы.

7.1. Основная литература:

1. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. - Издательство: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>
2. Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб.пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 378 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=454525>

7.2. Дополнительная литература:

- Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=390595>
- Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ - М.: Флинта: Наука, 2010. - 344 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=241695>

7.3. Интернет-ресурсы:

- корпоративная библиотечная сеть г. Казани - <http://www.libnet.ksu.ru>
научная библиотека им. Лобачевского - <http://www.lsk.ksu.ru>
портал информационной поддержки руководителя образовательных учреждений "Менеджер образования" - <http://www.menobr.ru>
российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru>
электронное книгохранилище - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методология художественных исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- оснащение учебных кабинетов видео и аудиоаппаратурой;
- оснащение учебных кабинетов компьютерной техникой;
- экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ключенко Тамара Ивановна _____

"__" _____ 201__ г.