

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Формообразование Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (дизайн интерьера)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Силуянычев А.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ахметшина Э. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023105719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Силуянычев А.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, AMSiluyanichev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна. Содействовать усвоению студентами методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности; способствовать формированию умения мыслить формой, образом, пространством; способствовать овладению мастерством формообразования, опираясь на основные законы его формирования; способствовать овладению основными художественными средствами формообразования; стимулировать творческое отношение студентов к своей будущей профессиональной деятельности; подготовка будущих дизайнеров к профессиональной практической деятельности в любой области дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (дизайн интерьера) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Формообразование является дисциплиной модуля Основы художественного мастерства и одной из учебных дисциплин по выбору профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Формообразование" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение 2-х видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-практическая деятельность, научно-практическая деятельность. В области учебно-практической деятельности дизайнера рассматривается, осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий, с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Учебному процессу присущ характер живого творчества, выражающий индивидуальный вкус и подчёрк учащегося. Специфичен и объект рассмотрения - разнообразная и многообразная предметно-пространственная среда. Она выражается в разнообразных графических и пластических дизайн - формах. Научно-практическая деятельность включает в себя выполнение научно-практической работы, участие в творческих конкурсах; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Осознанием ключевых ценностей профессионально-педагогической деятельности (демонстрирует глубокое знание всех ключевых ценностей профессии), проявляет понимание их смыслов и значений, высказывает свое отношение к каждой ключевой ценности профессии, демонстрирует системность, целостность

представлений о ценностных отношениях к человеку (обучающемуся)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего (специалиста)
ПК-34 (профессиональные компетенции)	Готовностью к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня
СК-2	Готов применять современные изобразительно ? информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса
СК-6	Владеет основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера
СК-7	Готов к использованию полученных навыков по воссозданию формы по чертежу (в трех проекциях) и изображению ее в изометрических и свободных проекциях, решению основных типов проектных задач, дизайн - проектированию промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, компоновки и трехмерному компьютерному проектированию интерьера в профессиональной деятельности художника дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия;
- основные принципы формообразования;
- способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение формы);
- общие понятия композиции, основные виды композиции;
- основные элементы композиции и законы ее построения;
- основные художественные средства и способы их применения в построении композиции;

2. должен уметь:

- строить форму, следуя основным принципам формообразования;
- строить композицию с помощью применения основных композиционных средств;
- строить композицию с применением графических и пластических средств;

3. должен владеть:

- навыками построения композиционных форм по заданному образу, следуя основным принципам формообразования;
- навыками макетирования

4. должен демонстрировать способность и готовность:

построения композиционных форм по заданному образу, следуя основным принципам формообразования. Создавать композиции.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение в формообразование 1.1 Формообразование как процесс создания формы. 1.2 Понятие форма. Принципы формообразования	4		0	6	0	
2.	Тема 2. Средства гармонизации формы 3.1 Цвет -специфическое средство гармонизации композиции. 3.2. Симметрия, асимметрия. 3.3 Статика, динамика. 3.4 Размер и масштаб. 3.5 Метр и ритм. 3.6 Отношения и пропорции. 3.7Модуль и модульность?. 3.8 Комбинаторика и орнамент. 3.9 Фактура и текстура. 3.10 ?Семиотика?. 3.11 ?Стилизация?.	5		0	6	0	
3.	Тема 3. 4. Бионика. 4.1 Тектоника. 4.2Тектонические структуры.	5		0	6	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
Итого				0	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в формообразование 1.1 Формообразование как процесс создания формы. 1.2 Понятие форма. Принципы формообразования

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Построить графическую композицию по заданной форме. 2. Композиционное состояние - замкнутое 3. Композиционное состояние - открытое 4. Композиционное состояние - сгущение 5. Композиционное состояние- разряжение. 6. Макет простых геометрических тел. 7. Моделирование композиции из простых геометрических тел. 8. Контрастное сочетание цветовых форм. 9. Передача фактуры материала. 10. Передача текстуры материала

Тема 2. Средства гармонизации формы 3.1 Цвет -специфическое средство гармонизации композиции. 3.2. Симметрия, асимметрия. 3.3 Статика, динамика. 3.4 Размер и масштаб. 3.5 Метр и ритм. 3.6 Отношения и пропорции. 3.7 Модуль и модульность?. 3.8 Комбинаторика и орнамент. 3.9 Фактура и текстура. 3.10 ?Семиотика?. 3.11 ?Стилизация?.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Построение линейной композиции на основе геометрических фигур в ахроматической и хроматической гамме. 2. Построение линейной композиции на основе линии, точки в ахроматической и хроматической гамме. 3. Построение линейной композиции на основе пятна в ахроматической и хроматической гамме. 4. Построение графической композиции на нюансное и контрастное сочетание элементов. 5. Построение графической композиции на статику и динамику. 6. Построение графической композиции на разномасштабность. 7. Построение раппортной композиции. 8. Выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно - художественные свойства разных материалов. 9. Построение графической композиции на основе стилизации формы. Разработка фирменного стиля. 10. Разработка знаковой системы (семиотических единиц).

Тема 3. 4. Бионика. 4.1 Тектоника. 4.2 Тектонические структуры.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Моделирование тектонической структуры композиции. 2. Выявление пластических и декоративных свойств различных материалов. 3. Выполнение плоскостной композиции с использованием различных пропорциональных членений. 4. Создание различных поверхностей с помощью приемов надреза и сгиба в качестве технологии формообразования. 5. Создание модели пространственного образа с помощью прорезей и отворотов. 6. Выполнить криволинейный надрез в направлении диагонали формата, прогнуть заготовку по надрезу, вновь распрямить лист и с обратной стороны сделать два надреза в направлении первого (параллельность не соблюдать). Сформировать лист согласно надрезам. 7. Выполнить ряд параллельных надрезов с интервалом в 2 см, слегка прогнуть лист, а затем с обратной стороны сделать надрезы в промежутках имеющихся линий. Сформировав заготовку, получить форму гармошки. 8. Зигзагообразные надрезы, выполненные в той же последовательности, что и в предыдущем задании, позволяют получить волнообразную фактуру с плавным или угловатым рельефом. 9. С интервалом 1,0 ? 1,5 см с лицевой стороны листа выполнить надрезы, после чего с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами внутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее, затем ее развернуть и легким движением пальцев обозначить места надрезков. Образовавшаяся заготовка напоминает бревенчатую поверхность стены. 10. С помощью циркуля начертить и вырезать круг диаметром 10,0 см. В нем с одной стороны выполнить надрезы радиусом 1,0 и 3,0 см, а с другой стороны ? 2,0 и 4,0 см. От центра круга сквозной просечкой выбрать часть, после чего прогнуть заготовку по надрезам. Соединить и склеить края надсечки, формируя заготовку.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в формообразование 1.1 Формообразование как процесс создания формы. 1.2 Понятие форма. Принципы формообразования	4		Чтение лекций и учебника; Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы); Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; Посещение мастер-классов дизайнеров; Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна; Научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы; Научные доклады по актуальным вопросам дизайна; Изучение научно-методических материалов	10	Устный опрос; Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (выездные семинары, показ презентаций)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Средства гармонизации формы 3.1 Цвет -специфическое средство гармонизации композиции. 3.2. Симметрия, асимметрия. 3.3 Статика, динамика. 3.4 Размер и масштаб. 3.5 Метр и ритм. 3.6 Отношения и пропорции. 3.7Модуль и модульность?. 3.8 Комбинаторика и орнамент. 3.9 Фактура и текстура. 3.10 ?Семиотика?. 3.11 ?Стилизация?.	5		Чтение лекций и учебника; Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы); Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; Посещение мастер-классов дизайнеров; Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна; Научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы; Научные доклады по актуальным вопросам дизайна; Изучение научно-методических материалов	25	Устный опрос; Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (выездные семинары, показ презентаций)
3.	Тема 3. 4. Бионика. 4.1 Тектоника. 4.2Тектонические структуры.	5		Чтение лекций и учебника; Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы); Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях; Посещение мастер-классов дизайнеров; Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях в области дизайна; Научно-творческие устные и графические задания: аннотации, графические работы, научно-методические материалы; Научные доклады по актуальным вопросам дизайна; Изучение научно-методических материалов	15	Устный опрос; Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (выездные семинары, показ презентаций)
	Итого				50	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекция -визуализация. Все темы представлены в виде лекции-визуализации. В каждой презентации в среднем 18-25 слайдов. Лекция с элементами пресс-конференции, в начале лекции собираются вопросы, в лекции раскрываются, а в конце переадресовываются аудитории. В основном развивает знаниевый компонент и умения.

2. Лекция - дискуссия. Заранее озвучивается тема лекции. Предусматривается самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы, предлагается изложить в мини-презентации освоенный материал. Проводится свободная дискуссия по представленному и дополнительному материалу. Учитываются следующие критерии: содержание; структура изложения; новизна информации; средства подачи.

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными художественными материалами, знакомит студентов с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого магистранта, делится секретами мастерства художника, проводит методические консультации.

Основной целью проведения практических занятий является организация работы к подготовке и выполнению творческого задания. В ходе практических занятий проводятся индивидуальные консультации с преподавателем, коллективные обсуждения идей, эскизов, проектов; индивидуальные и коллективные просмотры работ и др. Практические занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в данной области.

Рекомендации по выполнению творческой работы

Творческая работа студентов заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме как в аудитории, так и самостоятельно.

В задачи творческой работы входит разработка взаимосвязи изображаемых объектов и окружающей среды, выявление глубины пространства, перспективно - пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений изображаемых объектов в масштабе интерьера, для углубления и оттачивания у студентов пространственного мышления и навыков ведения живописной работы. Предусматривается решение объемно - пространственных задач в полноценном живописном воплощении. Все творческие задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

Тему Творческой работы каждый студент выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

Критерии оценки творческих работ:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств - максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.
8. Компонировка рисунка на листе;
9. Соблюдение последовательности при рисовании от общего к деталям;
10. Выявление формы и объема предметов линейным и тональным рисунком;
11. Правила рисования предметов сложной формы, законы перспективы, градации светотени;
12. Образно видеть и воспроизводить в рисунке целостность композиции;
13. Изображение объема в пространстве, передача фактуры предмета;
14. Определение техники исполнения произведения.

Методика проведения работы над творческими заданиями предусматривает следующие этапы:

1. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
2. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
3. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.
4. Коллективное обсуждение материалов готовой работы, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

Рекомендации к самостоятельным работам.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

К зачету допускаются студенты выполнившие практическое задание в объеме проектной разработки.

Подготовка студентов к сдаче зачету включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение;
- использование конспектов материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в формообразование 1.1 Формообразование как процесс создания формы. 1.2 Понятие форма. Принципы формообразования

Устный опрос; Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (выездные семинары, показ презентаций) , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Охарактеризуйте сущность формообразования как процесс создания формы. 2. Раскройте понятие формообразования как пространственная организация, как стадия дизайнерского творчества. 3. Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в графическом дизайне, 4. Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в ландшафтном дизайне 5. Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в дизайне среды 6. Формообразование на различных уровнях проектной деятельности в дизайне интерьера. 7. Факторы и эстетические аспекты формообразования. 8. Изобразительные и выразительные средства формообразования. 9. Раскрыть понятие композиции. Формальная композиция. Виды композиции. 10. Условия гармонизации композиции.

Тема 2. Средства гармонизации формы 3.1 Цвет -специфическое средство гармонизации композиции. 3.2. Симметрия, асимметрия. 3.3 Статика, динамика. 3.4 Размер и масштаб. 3.5 Метр и ритм. 3.6 Отношения и пропорции. 3.7Модуль и модульность?. 3.8 Комбинаторика и орнамент. 3.9 Фактура и текстура. 3.10 ?Семиотика?. 3.11 ?Стилизация?.

Устный опрос; Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (выездные семинары, показ презентаций) , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры . 2. Простые и сложные формы. 3. Естественные и искусственные формы. 4. Охарактеризуйте взаимосвязи формы и функции, формы и конструкции, формы и технологии, формы и образа. Приведите примеры. 5. Что такое информативность формы? От чего зависит информативность объекта? 6. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики ее основным элементам. 7. Дать качественные характеристики основным законам композиции. 8. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры. 9. Цвет - как специфическое средство гармонизации композиции. 10. Нюанс и контраст. Цветовая контрастность, цветовая гамма, полихромия.

Тема 3. 4. Бионика. 4.1 Тектоника. 4.2Тектонические структуры.

Устный опрос; Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (выездные семинары, показ презентаций) , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Что такое модуль и модульность? 2. Какими приемами создаются статические композиции? 3. Какими приемами создаются и динамические композиции. 4. Что является условием гармонизации композиции на основе использования метра и ритма? 5. Какие системы пропорционирования вы знаете? 6. Какие приемы ритмизации формы применяются при построении композиции? 7. Семиотическая модель коммуникации 8. Какое назначение комбинаторики в формообразовании? 9. Что такое композиционный масштаб? 10. Раскрыть понятие - стилизация.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

Тема 1. Формообразование как процесс создания формы.

1. Охарактеризуйте сущность формообразования как процесс создания формы.
2. Раскройте понятие формообразования как пространственная организация, как стадия дизайнерского творчества.
3. Формообразование на различных уровнях проектной деятельности и в разновидностях дизайна: в графическом дизайне, ландшафтном, дизайне среды и интерьера.
4. Факторы и эстетические аспекты формообразования.
5. Изобразительные и выразительные средства формообразования.

Тема 2. Понятие форма и принципы формообразования.

1. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры .
2. Простые и сложные формы. Естественные и искусственные.
3. Охарактеризуйте взаимосвязи формы и функции, формы и конструкции, формы и технологии, формы и образа. Приведите примеры.
4. Что такое информативность формы? От чего зависит информативность объекта?

Тема 3.Введение в композицию.

1. Раскрыть понятие композиции. Формальная композиция. Виды композиции.

2. Условия гармонизации композиции.

Тема 4. Организация композиции. Элементы композиции. Законы композиции.

1. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики ее основным элементам.
2. Дать качественные характеристики основным законам композиции.

Тема 5. Средства гармонизации композиции.

1. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры.
2. Цвет - как специфическое средство гармонизации композиции.
3. Нюанс и контраст. Цветовая контрастность, цветовая гамма, полихромия.
4. Что такое модуль и модульность?
5. Какими приемами создаются статические и динамические композиции.
6. Что является условием гармонизации композиции на основе использования метра и ритма?
7. Какие системы пропорционирования вы знаете?
8. Какие приемы ритмизации формы применяются при построении композиции?
9. Семиотическая модель коммуникации
10. Какое назначение комбинаторики в формообразовании?
11. Что такое композиционный масштаб?
12. Раскрыть понятие - стилизация.

7.1. Основная литература:

Материалы и их технологии. В 2 ч. Ч. 1.: Учебник / В.А. Горохов, Н.В. Беляков, А.Г. Схиртладзе; Под ред. В.А. Горохова. - М.: НИЦ ИНФРА-М; Мн.: Нов.знание, 2014. - 589 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=446097>

7.2. Дополнительная литература:

История архитектуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/372428>

7.3. Интернет-ресурсы:

gonzo-design - <http://www.gonzo-design.ru/education/students2009.html>
Дизайн - http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm
Интерьерный вопрос - <http://ivopros.ru/>
Принципы композиции:формообразование - http://ironner.ru/design/forms_formed
Художественный принципы формообразования -
<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/21042/1/iurp-2012-101-19.pdf>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Формообразование" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.
2. Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Power Point); графические редакторы: Autodesk Revit Architecture, AutoCAD, Corel Draw; справочные системы: Google, Wikipedia, Architectural

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Автор(ы):

Силуянычев А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.